



*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*





## Una losa de olvido: la Ciudad Universitaria de Madrid.

**Alicia TORIJA**

Diciembre 2016 (actualización marzo 2017)



*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

### Esquema

No muy lejos del centro hay una ciudad que nació en el siglo XX y que sin duda forma parte del imaginario colectivo de los madrileños. Tres universidades conviven en más de cuatro millones de metros cuadrados. Hablamos de un lugar con múltiples potencialidades: la educación, la cultura, sus valores medioambientales y también sus valores identitarios y su memoria... y sin embargo su historia permanece silenciada.

**¿No resulta el diálogo con su pasado imprescindible? ¿no sería ese patrimonio, por el que pasan decenas de miles de personas cada año, una herramienta útil para coeducar en valores democráticos?**

### Ejemplos a tratar:

- Paisajes de la guerra: las trincheras
- La Facultad de Filosofía y Letras
- Iniciativas para su recuperación y puesta en valor

## Repaso breve a los hitos de la Ciudad Universitaria

1927. Real Decreto de Alfonso XIII con el que se inicia el proyecto de una Moderna Ciudad Universitaria para Madrid ubicada en los terrenos de la Moncloa.

1929-1932. El arquitecto Modesto López Otero concluye el proyecto de Ciudad Universitaria, se crea la "Junta Constructora de la Ciudad Universitaria de Madrid" que comienza las obras de urbanización y se encarga a diferentes arquitectos los primeros edificios: Pabellón de Gobierno y Central Térmica, también se inician las obras de facultades como Farmacia, Medicina y Odontología.

1932-1936. La segunda etapa de la Ciudad Universitaria coincide con los años de la II República, se construyen un gran número de edificios y algunos comienzan a funcionar: Hospital Clínico, Facultad de Filosofía y Letras, el conjunto de Ciencias, la Escuela de Arquitectura y el grupo de Residencias de Estudiantes.

1936-1939. Durante la Guerra Civil la Ciudad Universitaria se convertirá en frente de combate destruyéndose parcialmente.

1940. Tercera etapa de la Ciudad Universitaria que coincide con la Posguerra, Modesto López Otero y Pedro Muguruza son nombrados arquitectos directores para llevar a cabo la "reconstrucción".

1942. Comienzan las obras reconstruyéndose antiguos edificios y levantando otros edificios no presentes en el proyecto original: las escuelas de Ingenieros de Montes y Navales, en 1943 las viviendas para profesores de la calle Isaac Peral, también el complejo del Museo de América y la Facultad de Derecho.

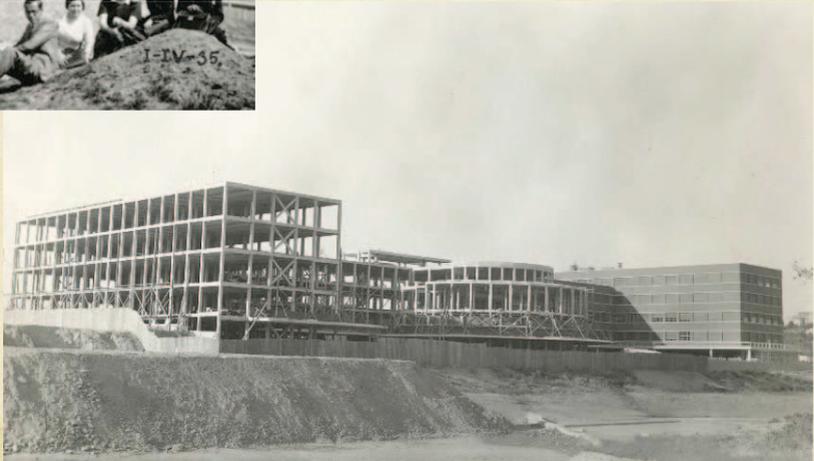
1960-1970. A partir de los años sesenta se rompe la unidad con que se proyectaba la ordenación de la Ciudad Universitaria, también se ceden solares para levantar edificios de uso no estrictamente universitario: se construyen la actual facultad de Estadística (Miguel Fisac), el Colegio Mayor "Aquinas" (Premio Nacional de Arquitectura de José María García de Paredes y Rafael de la Hoz), la Casa do Brasil (Alfonso D'Escagnolle), la Escuela de Ingenieros de Telecomunicaciones (Javier Carvajal) junto al actual Museo del Traje (Jaime López Asián y Ángel Díaz), entre otros muchos edificios.

1980-1990. Redacción de diversos Planes Especiales de Reforma interior, que pretendían establecer un planeamiento urbanístico para la Ciudad Universitaria, limitando su crecimiento desordenado.

1999. La Ciudad Universitaria es declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico.

2000. Aprobación del Plan Especial de la Ciudad Universitaria por parte del Ayuntamiento de Madrid. Construcción de nuevos edificios y ampliaciones como las de las Facultades de Derecho y Filosofía o la ampliación de la Facultad de Farmacia.

**Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo**



1931

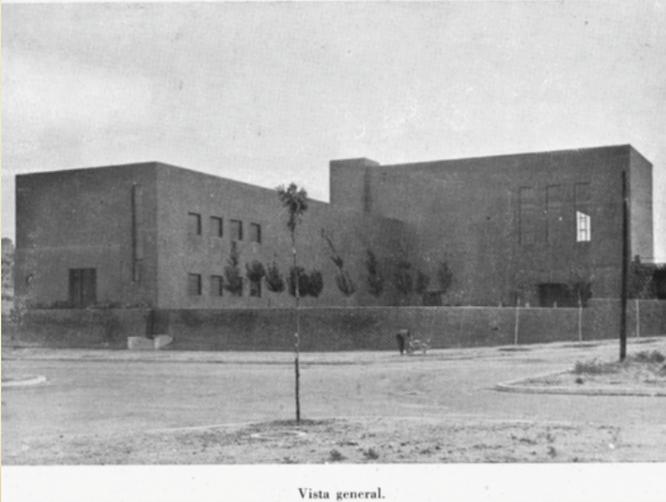


*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*



## CENTRAL TERMICA

Ingeniero Sr. Torroja (E)



Vista general.

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

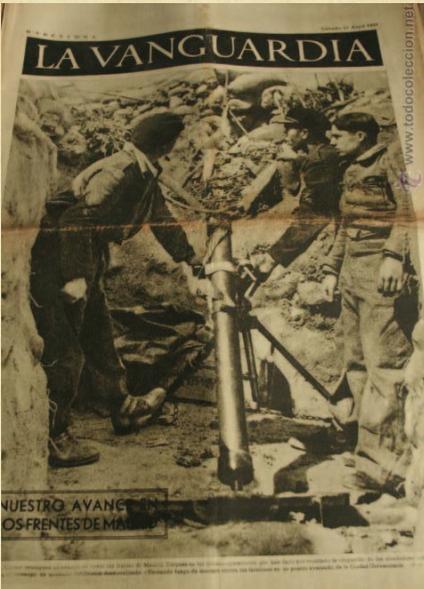


LA DEFENSA DE MADRID. Noviembre, 1936

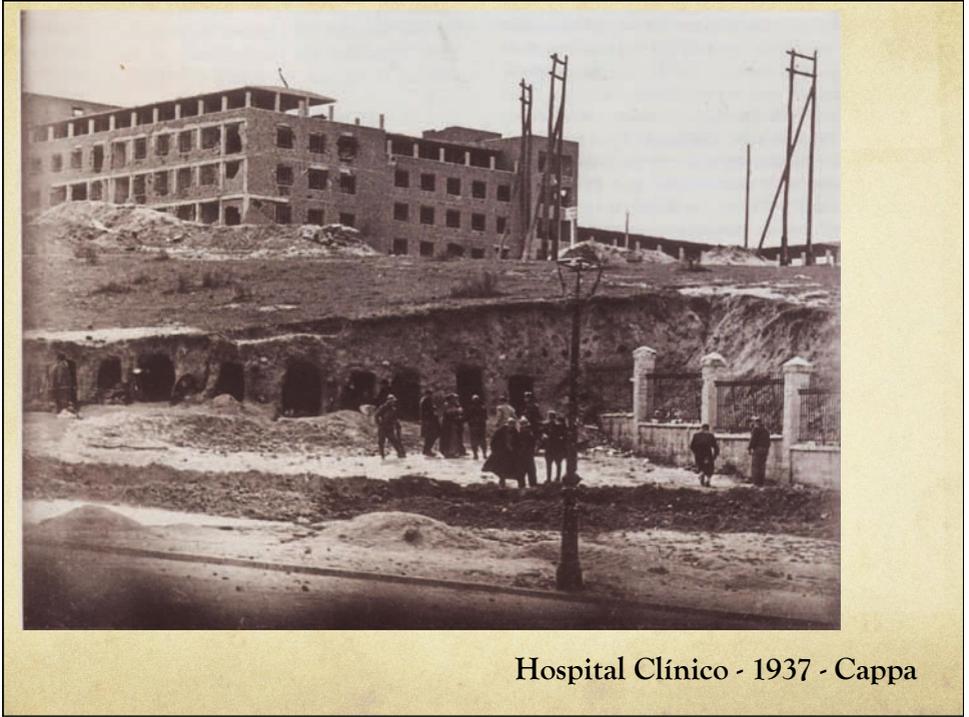


Homenaje a **VICENTE PATÓN**. Su padre en el frente de Madrid.

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

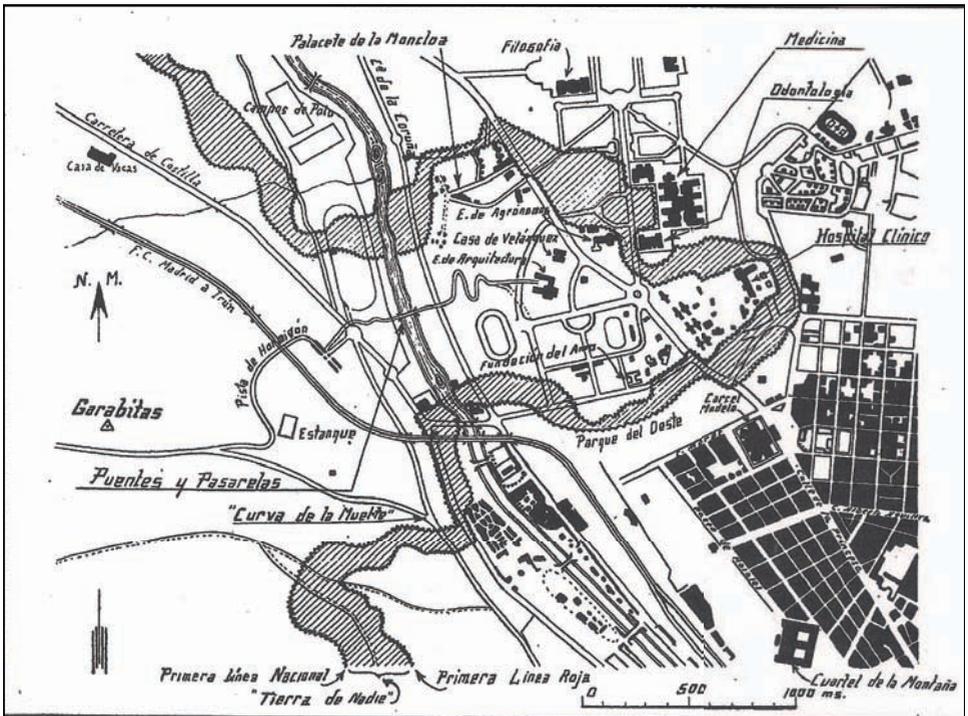


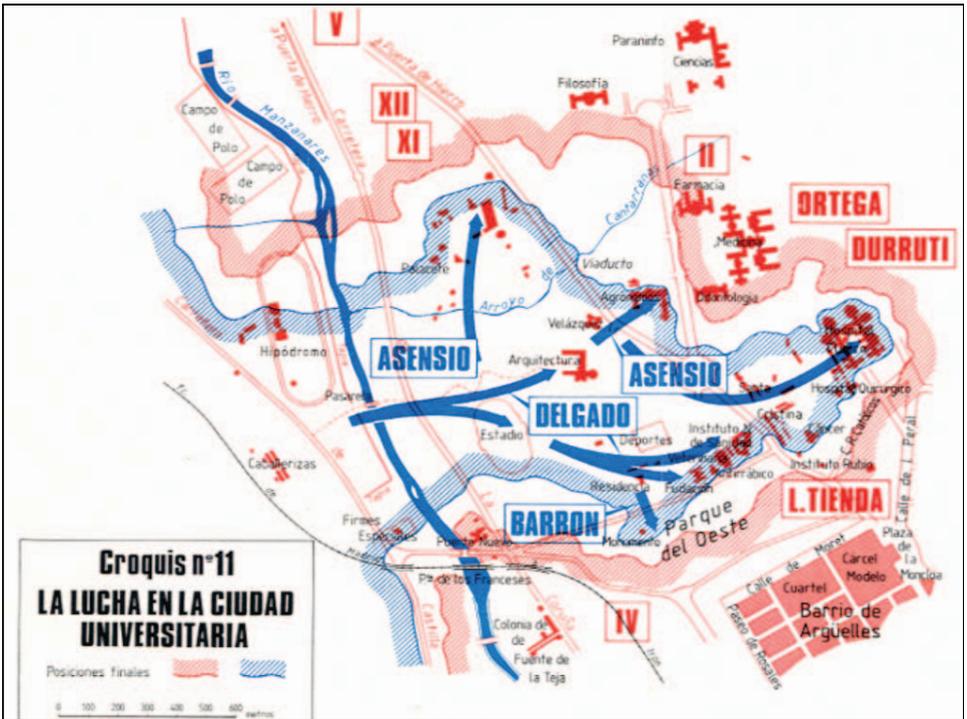
Marzo 1937



Hospital Clínico - 1937 - Cappa

Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo





*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

## “Tierra de España” (1937) de Joris Ivens

*The Spanish Earth* se estrenó el mismo año de su rodaje, 1937, en el mundo entero. La primera proyección de “Tierra de España” se hizo en la Casa Blanca ante el presidente Roosevelt y su esposa. Fue entonces cuando el primer mandatario americano pronunció esta frase “Es la película que todo el mundo debe ver”- que figuraba en los carteles de publicidad de la película.



*La repercusión que tuvo la película hizo que, tras la guerra civil, el gobierno de Franco declarase a Joris Ivens "persona non grata" y le prohibiera la entrada en el país. El documentalista no volvió a España hasta 1985, cuando la Filmoteca de Madrid le rindió un más que merecido homenaje.*

Fragmento para visionado en la charla



<https://www.youtube.com/watch?v=b9cTkxLkNXA>

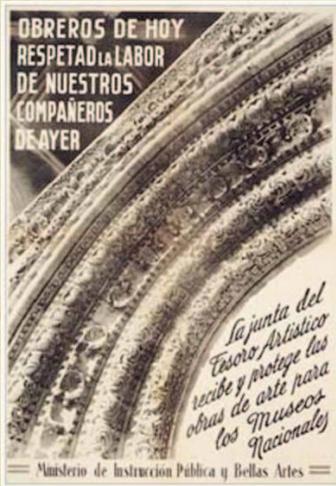
Enlace a la película completa. Rodada en inglés. No tiene subtítulos

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

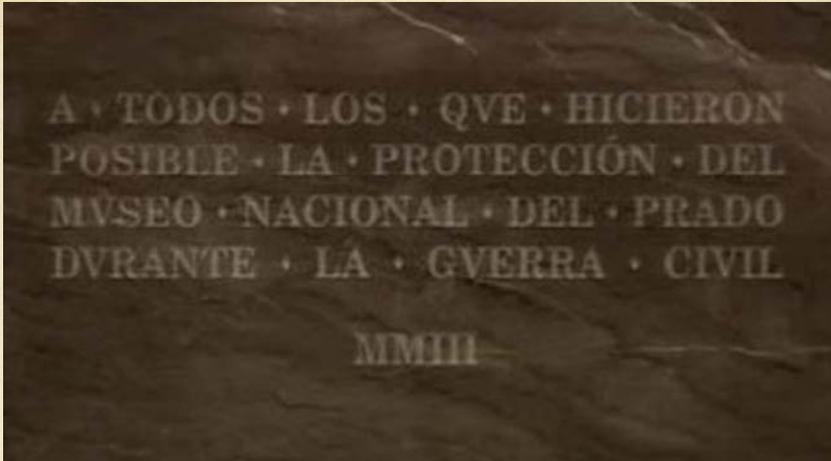


Deschamps - Marzo 1939

El reconocimiento y la protección del PATRIMONIO son manifiestos durante este periodo



*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*



Esta placa de reconocimiento que se colocó en el MUSEO NACIONAL DEL PRADO en 2003... está desaparecida desde 2007.

Más información:

[http://www.elespanol.com/cultura/arte/20160425/119988164\\_0.html](http://www.elespanol.com/cultura/arte/20160425/119988164_0.html)

Petición en 1939, mantener los “paisajes de guerra monumentalizados que reflejaran la "barbarie marxista". En la Ciudad Universitaria de Madrid, nada más terminar la guerra la Comandancia General de Ingenieros le pedía al caudillo:

*Tengo el honor de proponer a V. E. que se declare monumento nacional la Ciudad Universitaria, tal como se encuentra en la actualidad, y para que se conserve indefinidamente se empiecen con toda actividad los trabajos necesarios de consolidación de edificios y trincheras, haciendo los revestimientos necesarios y concediendo al Ejército el honor de su conservación y el de su custodia al glorioso Cuerpo de Mutilados de Guerra”, pues “de los grandes hechos históricos acontecidos en nuestra Nación apenas quedan vestigios”*

La respuesta de Franco fue contundente:

**“No deben conservarse vestigios de esta guerra una vez hecha la debida depuración”**

***Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo***

Durante un tiempo, hasta que la Ciudad Universitaria fue reinaugurada en 1943, hubo visitas guiadas. Se instaló una cartelera...



Foto de *La Guerra de Minas en España, 1936 - 1939*, Servicio Histórico Militar



Hospital Clínico. La placa dice: "Aquí quedan sepultados unos valieres leguionarios... la 39 Cia, de la 10ª Bandera..."

Placa desaparecida??

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*



1943

Facultad de Filosofía y Letras de la UCM en su estado después de la guerra

1998

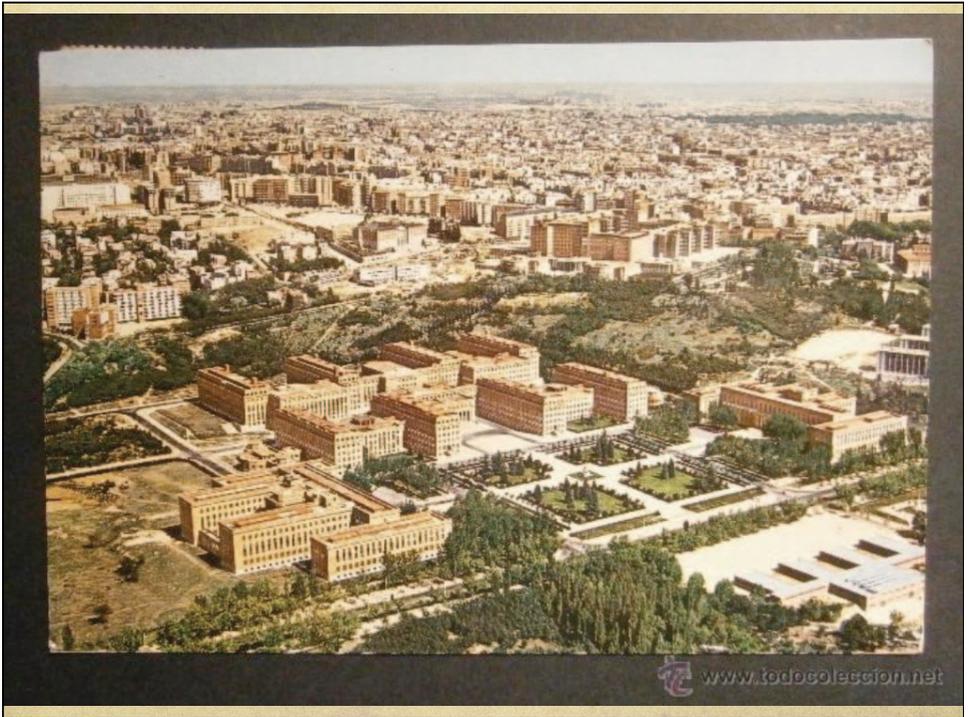


Fragmento de la película: LOS AÑOS BÁRBAROS – primera secuencia: [https://www.youtube.com/watch?v=EC\\_bkzTn7Ms](https://www.youtube.com/watch?v=EC_bkzTn7Ms)

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

1947





*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

1977

Santiago Amón explica para "Trazos" (TVE), la Ciudad Universitaria.

Explica la "reconstrucción" de la Ciudad Universitaria de Madrid tras la guerra, arrojando luz sobre la desvirtuación de los proyectos originales y el envejecimiento a que fueron sometidas sus estructuras.

<https://www.youtube.com/watch?v=TajH7E09mPs>

1987



*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

#### LEGISLACION

Decreto 21/1999 de 4 de febrero, por el que se declara Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico la Ciudad Universitaria de Madrid (B.O.C.M. 15/02/99)

Aprobación provisional y definitiva del Plan Especial ACIE 00.07 Ciudad Universitaria por el Excmo. Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el 27/07/00 (B.O.C.M. 04/09/00)

#### Consejería de Educación y Cultura

DECRETO 21/1999, de 4 de febrero, por el que se declara Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico la Ciudad Universitaria, sita en el término municipal de Madrid.

El Conjunto Histórico de la Ciudad Universitaria se localiza en el Distrito de Moncloa en el extremo Noroeste de la ciudad de Madrid, en contacto con el Parque del Oeste, el barrio de Argüelles y en el límite con el Distrito de Tetuán, apoyado sobre la M-30 que la separa de la ribera del Manzanares y en el área de influencia del Monte del Pardo, al que sirve como conductor de vistas desde el continuo urbano.

El ámbito delimitado como Conjunto Histórico de la Ciudad Universitaria y sus áreas de afección, cuyo plano se adjunta como anexo, incluye un variado conjunto de espacios y propiedades, que tienen la característica de compartir una unidad ambiental y paisajística y un origen histórico común, procediendo de las sucesivas segregaciones de la antigua Dehesa de Amaniel, que fue cedida por Alfonso VII a los madrileños.

Los límites del Conjunto, una vez excluido el recinto del complejo de La Moncloa, se han hecho coincidir con los del Ámbito de Ordenación Especial AOE 00.07 del vigente planeamiento municipal, reconociendo la precisión de tal delimitación y con objeto de posibilitar la conjunta redacción del planeamiento de desarrollo, tanto desde los parámetros urbanísticos, como de los de la protección del Patrimonio Histórico.

La delimitación del Conjunto es la siguiente:

Comienza en la calle Almirante Francisco Moreno, en el borde exterior del Colegio de Huérfanos Ferroviarios, siguiendo la traza del Canal de Isabel I hasta el ámbito de la Fuente de la Tomasa por donde quiera hacia la tapia del Club de Campo, hasta el nudo de enlace con la M-30, discurrendo junto a ella hacia Madrid, salvando el

### Artículo 1.3. Condiciones de protección.

La totalidad del ámbito del AOE 00.07, junto con el Entorno de protección que se refleja en el plano de "Delimitación, Planeamiento Vigente PG-97 y BIC" IE.02, está declarado conjunto Histórico-Artístico por la Comunidad de Madrid, según acuerdo de 4 de febrero de 1999, publicado el 15 de febrero del mismo año. Asimismo, dado que el ámbito se encuentra incluido dentro del área de protección arqueológica y paleontológica de las Terrazas del Manzanares deberán tenerse en cuenta las determinaciones que resultan de su declaración con BIC en su categoría de Zona de Protección Arqueológica, por lo que se estará a lo dispuesto en el artículo 4.2.8 y siguientes de las NNUU del PG-97.

Por último tienen incoado expediente para su declaración con "Bien de Interés Cultural" en su categoría de "Monumento" los siguientes edificios:

- **Facultad de Filosofía y Letras.**
- Facultad de Ciencias Físicas.
- Facultad de Ciencias Químicas.
- Facultad de Farmacia.
- Facultad de Medicina.
- Facultad de Estomatología.
- Pabellón de Gobierno.
- Central Térmica.
- Museo de América.

***Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo***





*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

**Bien de Interés Cultural:** Serán Bienes de interés cultural los bienes que, formando parte del patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, tengan un valor **excepcional** y así se declaren expresamente. En todo caso serán Bienes de interés cultural los bienes muebles que integran los fondos de museos y colecciones de titularidad de la Comunidad de Madrid. Ley 3/2013 de Patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, Art. 2.

**Bien de Interés Patrimonial:** Serán Bienes de interés patrimonial los bienes que, formando parte del patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, sin tener valor excepcional, posean una especial significación histórica o artística y en tal sentido sean declarados. Ley 3/2013 de Patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid, Art. 3.

**Disposición transitoria primera.** “Catálogos de bienes y espacios protegidos”, según la cual, “mientras se aprueben los catálogos que deben completar los municipios, quedarán sujetos al régimen de protección previsto para los Bienes de Interés Patrimonial los siguientes bienes inmuebles integrantes del patrimonio histórico radicados en su término municipal: **Fortificaciones de la Guerra Civil española**”

1. No contempla la protección de los paisajes de la guerra y la postguerra.
2. La concepción de los restos de la guerra se hace desde el punto de vista arquitectónico, buena prueba de ello es la referencia exclusiva a las fortificaciones.
3. No comprende que dentro de los elementos relacionados con la guerra que se deben proteger se encuentran por ejemplo los paisajes relacionados con campos de batalla y lugares de memoria, o la arquitectura civil de la guerra y la posguerra.

Debemos destacar este último punto, porque precisamente fue una de las alegaciones al borrador del Anteproyecto de Ley de Patrimonio de la Comunidad de Madrid que en 2012 hizo AMTTA (y que formó parte de todo el proceso reivindicativo), y que la administración decidió no tener en consideración.

La reforma de la ley 3/13 se debatirá próximamente en la Asamblea de Madrid... la reforma ni amplía ni mejora ninguno de los aspectos que se refieren a restos de la guerra civil ni a memoria.

### *Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*



2011



## RUTA GUIADA

DÍA 30 DE NOVIEMBRE DE 2014

10.00 h. **El Frente de la Ciudad Universitaria.** Los centros de resistencia. Un recorrido por los lugares más emblemáticos de la guerra civil en el Frente de la Ciudad Universitaria.

**Gula:** Antonio Marcllo López (Presidente del Grupo de Estudios del Frente de Madrid).  
**PUNTO DE SALIDA:** Estación del Metro Manoteras (Líneas 6 y 3) salida Paseo Marek. **ENTRA:** Mismo lugar. Hora prevista fin: 14.30 - ASISTENCIA LIBRE.



Coordinador de las III Jornadas  
**José Antonio Zarza López**  
Grupo de Estudios del Frente de Madrid  
Comisarios  
**Luis de Vicente Montoya**  
Grupo de Estudios del Frente de Madrid  
Juan García Vicente  
Grupo de Estudios del Frente de Madrid  
[gefrema@gmail.com](mailto:gefrema@gmail.com)  
[www.gefrema.org](http://www.gefrema.org)

**GEFREMA** (Grupo de Estudios del Frente de Madrid), es una asociación dedicada al estudio, divulgación y conservación del patrimonio histórico relacionado con la Guerra Civil Española en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

Fundada en 2002, desde entonces desarrolla labores de catalogación, rehabilitación, conservación y estudio de los restos de la Guerra Civil en el denominado "Frente de Madrid". También organiza visitas guiadas, charlas, conferencias, así como otras actividades de divulgación, dirigidas a concienciar sobre la importancia de preservar este patrimonio. Publica la revista semestral **Frente de Madrid**, así como guías y otras publicaciones de carácter divulgativo y de investigación.

### COMO LLEGAR A LAS CONFERENCIAS:



**METRO** Estaciones de Lago, línea 10 Puerta del Ángel, línea 6  
**AUTOBÚS** Paradas en Puerta del Ángel Líneas 31, 36, 39 y 65

**TRANSPORTE PRIVADO**  
Acceso a Casa de Campo desde N-V

Asociación Grupo de Estudios del Frente de Madrid, N.º 24.894 del Registro General de Asociaciones de la CAM, CIF G6534235. Domicilio social: Calle Valmejedo 55, 2.º C.  
[gefrema@gmail.com](mailto:gefrema@gmail.com)  
[www.gefrema.org](http://www.gefrema.org)

**GEFREMA**  
Grupo de Estudios del Frente de Madrid

## III JORNADAS



El Hospital Clínico durante la Guerra Civil

### CICLO DE ACTIVIDADES SOBRE LA GUERRA CIVIL

26 al 30 de Noviembre de 2014

Escuela Superior de Hostelería y Turismo  
Paseo Puerta del Ángel, 5  
28011 Madrid

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

Julio 2012

## DAY OF ARCHAEOLOGY

FIND OUT WHAT ARCHAEOLOGISTS  
REALLY DO.

ABOUT THE PROJECT  
TAKE PART IN 2016!  
HOW TO POST  
EXPLORE POSTS  
#DAYOFARCH SWAG

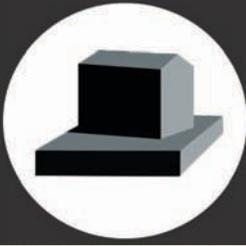
Dag van de Archeologie  
Dzien Archeologii  
Día de la Arqueología  
La Giornata Dell'Archeologia  
Tag der Archäologie

## DIFUNDIENDO EL PATRIMONIO MADRILEÑO

July 1, 2012 AMTTA Community Archaeology, Day of Archaeology 2012 AMTTA, Divulgación, Madrid, Protección, Universidad Complutense

Desde la Asociación Madrileña de Trabajadores y Trabajadoras en Arqueología (AMTTA) hemos decidido inaugurar el proyecto "Combates por la Historia" el 29 de junio con motivo del Día de la Arqueología. Se trata de una serie de rutas arqueológicas por Madrid organizadas por periodos históricos (paleolítico, medieval islámico, contemporáneo, etc.) para que la sociedad pueda conocer los restos que han sido excavados en su calle, en su barrio, en su municipio, y que nunca se han publicado ni señalizado. En la mayoría de los casos permanecen enterrados o ya han sido por completo "destruidos científicamente". Para rescatar la memoria de estos yacimientos ocultos hemos generado una serie de carteles explicativos que se irán colocando en los diferentes puntos de cada ruta [\[ver blog\]](#).

ARQUEOLOGÍA PÚBLICA



## COMBATES POR LA HISTORIA

*“La Historia responde a las preguntas que el hombre de hoy se plantea necesariamente. Explicación de situaciones complicadas en cuyo ambiente el hombre se debatirá menos ciegamente si conoce su origen. Recuerdo de soluciones que fueron propias del pasado y que, en consecuencia, no podrán ser en ningún caso las del presente. Pero entender bien en qué se diferencian el pasado del presente, ¿no es una gran escuela para el hombre alimentado por la Historia?”*

Desde la Asociación Madrileña de Trabajadores y Trabajadoras en Arqueología (AMTTA) os presentamos el proyecto *Combates por la Historia*. Un proyecto de Arqueología Pública, de divulgación, de socialización de la ciencia, de transferencia del conocimiento... en definitiva un proyecto arqueológico y político. En palabras de L. Febvre, del libro al que hemos robado el nombre: **“Hacer Historia, enseñar Historia: remover cenizas, unas ya frías y otras todavía tibias, pero siempre cenizas, residuos inertes de existencias consumidas...”**.

Nuestros *Combates por la Historia* nacen de la frustración que como profesionales de la Arqueología hemos albergado en los últimos años. Tiempos en los que hemos pasado a ser plenamente conscientes de nuestra conversión de científicos/as sociales que generamos conocimiento histórico para la sociedad en la que vivimos -como nos decían en la carrera y los principales manuales al uso- a técnicos/as cualificados/as que liberamos suelo en aras de un desarrollismo que a día de hoy se entiende ampliamente como pernicioso, destructivo y mafioso. Por centrarnos en la Comunidad Autónoma de Madrid ¿que le ha llegado a la gente de las más de 800 intervenciones arqueológicas del año 2006 o de las más de 650 del 2007, por centrarnos en los años con mayor volumen de obra? Prácticamente nada. Con *Combates por la Historia* perseguimos el doble objetivo de dar a conocer nuestra profesión, de dignificarla y de dignificarnos. Por otro lado queremos que el conocimiento histórico generado en estas “destrucciones científicas” y que posteriormente ha sido sepultado por urbanizaciones, polígonos industriales, autovías o ferrocarriles, llegue por fin a la sociedad.

### **Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo**



#### **Campus de Batalla**





**Punto 1:** Introducción y Hospital Clínico  
**Punto 2:** Los impactos de las Facultades de Farmacia, Medicina, Odontología  
**Punto 3:** Entorno del viaducto de Los Quince Ojos y de la Escuela de Agrónomos  
**Punto 4:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Punto 5:** Sector UNED  
**Punto 6:** Trincheras UNED 01  
**Punto 7:** La Monumentalización de la Victoria

**En los meses de noviembre y diciembre de 2008 una serie de trabajos arqueológicos (prospección, excavación y documentación de impactos en los edificios de los edificios históricos de la Ciudad Universitaria) e históricos (carteles militares, entrevistas a combatientes) permitieron rescatar los muros históricos, los ciclistas, de un significado y de una resistencia olvidada más de 70 años por la obra memoria histórica. La del régimen franquista, materializada aun hoy día en el "Arco de Triunfo" de Moncloa.**



**Fue el punto de partida del general Ribera, al mando de las Brigadas Internacionales, del 13 de noviembre de 1936, cuando la batalla de Madrid. Aunque sus tropas por los guerrilleros el día 15, en recuperación por los franquistas a las pocas horas. La defensa de Madrid en aquella batalla, y en concreto de la Ciudad Universitaria, se puede entender en las Brigadas Internacionales, que a finales de la 1ª y de la 3ª, se generó que se formaron de los más de 3000 voluntarios de más de 40 países que vinieron a España. Los voluntarios de las 190 Brigadas Internacionales que se trasladaron desde México y México a España el 8 de noviembre para defender la capital fueron el Consejo de París (diversos países), el Theaterhaus alemán austriaco (rebatido como Edgar André) y el Dabromed (polaco).**

**Una vez internados de forma segura los planes al enemigo, la recién formada Junta de Defensa municipal que los ataques de los rebeldes por el sur de la ciudad eran una maniobra de distracción y que el avance principal se haría por el Oeste. La Junta de Defensa ordenó que se formara y ordenó a la Brigada Internacional la defensa de la Ciudad Universitaria y del Parque del Oeste. No obstante, cuando partió del Hotel de Ville de París, dice a los franquistas que los que luchan hasta el último hombre para defender la ciudad. El 7 de noviembre por la noche, horas antes de entrar en combate, se da la consigna: "¡Madrid será la tumba del fascismo!". Mucha de estas muertes en combate el día siguiente. El día 17 de noviembre se les paró las de la 19 Brigada Internacional, comandada por el sargento Luchini, tras haberse enfrentado el día 13 en el Cerro de los Ángeles. Hay fotografías de Robert Capa del día 27 de noviembre de entonces y franquistas en trinchera en Filadelfia.**



**Para la Facultad de Filosofía no sólo será símbolo de la defensa de la República contra el fascismo durante la Guerra Civil, sino que en sus muros también se documentan los momentos de gran resistencia contra la dictadura, la de la generación siguiente, con estudiantes como Manuel Llamas y Rafael Sánchez Albornoz detenidos en 1947 por haber participado en favor del candidato FIE (Federación Universitaria Española), que además controlaba la imprenta del Movimiento, el FIC y otros sindicatos. Escuela Universitaria DIEU. Combates a trabajos forzados en el abastecimiento por el Combate por el control de Valle de los Caños con quienes ocupar y poder de la clandestinidad en 1940. Así se pueden observar los registros de estos graffiti en la parte trasera de la facultad.**

**Para saber más:**  
**CATELLA, A. (2008) Los Brigadas Internacionales de la guerra civil Española. Ed. Piqueta de España. Barcelona.**  
**SÁNCHEZ-ALBORNOZ, H. (2012) Corvino y vuelo. Anagrama, Madrid.**

**CAMPUS DE BATALLA**  
 Facultad de Filosofía y Letras

**4**  
  
 AMIA

**Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo**

**PAISAJES DE UNA GUERRA: LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID**

22 de abril - 29 de noviembre 2015 **6 año c**



**COMPLETOSSE**

**UNED**

**TECNICA**

**CIUDADE DE VELAZQUEZ**

**C arte c**

**Horario:**  
 Martes y sábados:  
 11.00-13.00 h.  
 Domingos:  
 11.00-15.00 h.

Acde: Juan de Herrera, 2

En la exposición se exhibieron dos grandes maquetas. **La maqueta que muestra, con unas dimensiones de 510 x 540 cm, el proyecto de la Ciudad Universitaria tal y como fue concebido en el año 1943.** Esta pieza se presentó en el Pabellón de Gobierno de la Universidad el 12 de octubre de 1943 con motivo de la inauguración de los edificios reconstruidos después de la Guerra Civil y de la visita al campus de Franco. **Esta maqueta permite ver las líneas de continuidad respecto al proyecto original para la Ciudad Universitaria, los edificios ya reconstruidos tras la guerra y los proyectos que el régimen quería desarrollar (como, por ejemplo, el Paraninfo dotado de simbología franquista) y que nunca llegaron a construirse.** Investigadores y museos se han interesado por esta maqueta que, después de permanecer en el Pabellón de Gobierno de la UCM, estuvo en el llamado *Arco de Triunfo* de Moncloa y en otras ubicaciones. Ha sido restaurada por un equipo de especialistas de la Facultad de Bellas Artes gracias a la Facultad de Medicina, en donde se expondrá de forma permanente una vez que finalice esta muestra **????**

También pudo verse una maqueta de 490 x 510 cm, propiedad del Museo del Ejército y custodiada por la Universidad Complutense, que refleja el **estado en que quedó el campus tras la Guerra Civil y que marca los terrenos surcados por las trincheras de uno y otro bando.** En esta maqueta se aprecian los restos del primer diseño para el campus, junto con las ruinas que muestran el grado de destrucción en que quedó. Exhibida durante bastante tiempo en el Museo del Ejército y restaurada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Universidad Politécnica), la última vez que se mostró al público fue en 2008, en la exposición *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad en los años treinta*, que tuvo lugar en el Cuartel del Conde Duque de Madrid.

**Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo**





UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**UCM**

- «Gobierno» «Centros» «Servicios» «Bibliotecas» «Transparencia»
- Estudiar**
- «Estudios» «Admisión» «DPE» «Formación Permanente» «Becas» «Cursos de Verano»
- Investigar**
- «Investigación» «DRI» «Biblioteca» «Publicaciones»
- Internacional**
- «Movilidad» «Convenios» «Programas Europeos»
- Vida universitaria**
- «Agencia» «Cultura y museos» «Deportes» «Encuentros UCM»

Portada » Vida universitaria » Cultura » Museos y Colecciones Complutenses

## Museos y Colecciones Complutenses



**Área de Ciencias de la Salud**



**Área de Patrimonio**



**Área de Humanidades**



**Área de Ciencias**

**Área de Patrimonio**



**Descripción de los Fondos**

La Universidad Complutense de Madrid posee un importante Patrimonio Histórico recogido en museos y colecciones de carácter histórico, artístico, científico o técnico, reunidos a lo largo de su dilatada historia y dispersos por múltiples centros.

Se consideran bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico de la UCM, los de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico que se eleven a inventario, disfrutando del régimen de protección otorgado por el Reglamento de Museos UCM.

Las diversas museos y colecciones que completan el Patrimonio (Histórico Artístico y Científico Técnico) de la UCM surgen a lo largo de su historia fruto de la labor docente e investigadora. Entre ellos cabe un importante legado artístico reunido desde la fundación de la Universidad por Cisneros en 1499 a las importantes colecciones de carácter artístico, el patrimonio relativo a instrumental científico-técnico y las colecciones de materiales científico y etnográfico.

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

## Museos UPM

La UPM cuenta con 20 museos y colecciones universitarias que se encuentran ubicados en distintos centros de la Universidad conformando una importante muestra de su patrimonio histórico, cultural, científico y tecnológico.

La mayor parte de ellos pertenecen a la Red Informativa de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología de la Comunidad de Madrid que pretende coordinar acciones de divulgación y dinamización del patrimonio científico, así como acciones de formación y de producción de eventos dirigidos a todo tipo de ciudadanos.



- ▣ Arboreto
- ▣ Aula-museo de la construcción
- ▣ Aula-taller-museo de las matemáticas
- ▣ Banco de semillas
- ▣ Cartoteca profesor "Martín López"
- ▣ Colección de maderas
- ▣ Colección de zoología
- ▣ Colección entomológica
- ▣ Herbario EMMA (ETSI Montes)
- ▣ Herbario y colección didáctica de botánica MAA (ETSI Agrónomos)
- ▣ Museo "Joaquín Serna"
- ▣ Museo "Torres Quevedo"
- ▣ Museo de agronomía
- ▣ Museo de instrumentos topográficos
- ▣ Museo de las telecomunicaciones
- ▣ Museo del INEF
- ▣ Museo histórico de la informática
- ▣ Museo histórico-minero "Don Felipe de Borbón y Grecia"
- ▣ Museo Tecnológico
- ▣ Placfactoria

## CONSEJO REGIONAL DE PATRIMONIO

20 de Julio 2016



*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*


 Dirección General de Patrimonio Cultural  
 OFICINA DE CULTURA Y TURISMO  
**Comunidad de Madrid**

**RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ABRE UN PERIODO DE INFORMACIÓN PÚBLICA Y TRÁMITE DE AUDIENCIA EN EL EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL, EN LA CATEGORÍA DE MONUMENTO, DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID.**

Mediante Orden del Ministerio de Educación y Ciencia, de 4 de junio de 1977 ( Boletín Oficial del Estado de 8 de julio de 1977), "se acuerda tener por incoado expediente de declaración de Conjunto Histórico-Artístico a favor de las zonas y monumentos, con sus correspondientes estorcos, en la villa de Madrid", según relación y plano unido al expediente. Entre los inmuebles singulares que adquieren la consideración de monumentos se encuentra el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, con el nº de orden 140.

En base a la propuesta emitida por el Área de Catalogación de Bienes Culturales, de conformidad con lo establecido en la disposición transitoria segunda y el artículo 7.3 y concordantes de la Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid; en virtud de las competencias establecidas en el artículo 26.1 b) del Decreto 192/2015, de 4 de agosto, del Consejo de Gobierno por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno (Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid de 6 de agosto de 2015).

**RESUELVO**

**Primero.** Abrir un periodo de información pública por un plazo de un mes a contar desde la publicación de la presente Resolución en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, durante el cual se dará audiencia a los interesados, al Ayuntamiento de Madrid y al Consejo Regional de Patrimonio Histórico; todo ello a fin de que cuantas personas tengan interés, puedan examinar el expediente de declaración como Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, en la Ciudad Universitaria de Madrid, cuya descripción y justificación de los valores que motivan su declaración figuran en el anexo adjunto; previa cita, en las dependencias de la Dirección General de Patrimonio Cultural, calle Arenal, 18, 28013 de Madrid; y presentar las alegaciones que estimen oportuno.

**Cuarto.**- Continuar con la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Madrid, 23 de junio de 2016  
 LA DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Fdo.: Patricia Solís Sánchez y del Turdo

1

**EL PAÍS** MADRID

**Salvad Filosofía y Letras**

El Consejo de Patrimonio de la Comunidad de Madrid se decide por unanimidad declarar Bien de Interés Cultural, en calidad de Monumento, el histórico edificio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, el primer de cuantos fueran convertidos en el campo madrileño a partir de 2013. La Dirección General de Patrimonio del Gobierno regional de Madrid reacciona en junio al expediente, casi cuatro décadas después de que fuera incoado.




DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS VALORES DEL BIEN QUE MOTIVAN SU  
DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL

A) DESCRIPCIÓN DEL BIEN OBJETO DE LA DECLARACIÓN

1.- Identificación y localización del objeto de la declaración

El inmueble objeto de la declaración, denominado históricamente Facultad de Filosofía y Letras o "Filosofía A" de la Universidad Complutense, sede actual de las facultades de Filosofía y de Filología, está situado en la plaza de Menéndez Pelayo de la Ciudad Universitaria de Madrid, en el distrito de Moncloa-Aravaca. Se ubica como construcción única en la parcela catastral número 05 de la gran manzana catastral 79823. Su ocupación o superficie en planta es de 5.138 m<sup>2</sup> y su superficie construida total asciende a 18.472 m<sup>2</sup>.

El edificio está construido sobre una plataforma prominente en posición lateral respecto a la Avenida Complutense, eje vertebrador de la Ciudad Universitaria. Un frondoso arbolado lo rodea y protege de una franca visibilidad. La fachada norte o principal se abre a la plaza de Menéndez Pelayo, centro del Campus de Humanidades, dedicada actualmente a jardines y aparcamientos, enfrentada a la Facultad de Derecho. La fachada sur se orienta hacia la calle del Profesor Aranguren a través de un amplio jardín aterrazado. Las fachadas este y oeste limitan con otros jardines en talud.

2.- Breve introducción histórica

Alfonso XIII fue coronado rey en mayo de 1902, terminando así la Regencia de María Cristina de Habsburgo. Bajo su reinado continuó el sistema de alternancia política que había proporcionado cierta estabilidad al país, pero no se resolvieron problemas como los crecientes nacionalismos, la intervención del ejército en la política o las fuertes reivindicaciones sociales. La situación condujo a la Dictadura del general Miguel Primo de Rivera (1923-1930), durante la cual se tomaron medidas económicas y políticas para impulsar el desarrollo y reducir la conflictividad laboral y social.

En el ámbito universitario, a partir de la expulsión de Miguel de Unamuno de su cátedra en la Universidad de Salamanca en 1924, se desataron las críticas de algunos intelectuales como Manuel Azaña o Gregorio Marañón. La comunidad estudiantil de Madrid, que veía con recelo la Dictadura de Primo de Rivera, sufría problemas de hacinamiento en las aulas y servicios insuficientes en muchos centros, con escasas posibilidades de alojamiento. Eso provocó en 1927 la fundación del sindicato "Federación Universitaria Escolar".

Ante este panorama, el Rey Alfonso XIII tomó la iniciativa de poner en marcha la construcción

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense es un edificio destinado a convertirse para las futuras generaciones en símbolo y referencia de una época de la historia y la cultura española. Debe por ello conservarse en su integridad con los cambios mínimos que garanticen su correcta utilización, aun sacrificando algunos aspectos funcionales o de confort. Los criterios de intervención en un futuro irán orientados a preservar los valores que motivan la declaración del inmueble como Bien de Interés Cultural. Se respetará la estética general, utilizando los mismos materiales, los mismos aparejos, despieces y colores en todos los elementos arquitectónicos. Los elementos que por desgaste deban ser sustituidos, lo serán por otros de características similares. Los que por razones normativas o de seguridad deban ser reformados o sustituidos, serán objeto de un estudio especial para reducir su impacto y conseguir su integración armónica en el conjunto.

<b>FICHA sobre las pintadas históricas sitas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense en la Ciudad Universitaria de Madrid.</b>	
<b>Objeto de la ficha:</b> Inclusión de la misma dentro de la propuesta de declaración de Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento de la Facultad de Filosofía y Letras para asegurar su conservación/protección.	
<b>Denominación:</b> Grafitis históricos	<b>Fecha:</b> 1947
<b>Descripción y contenido:</b> Se trata de pintadas realizadas en el cuerpo trasero de la facultad realizadas por el FUE (Federación Universitaria Escolar). Transcripción de los grafitis: FUE VIVA FUE VIVA LA UNIVERSIDAD MGLIADO LORCA VIVA LA UNIVERSIDAD LIBRE Se conservan los negativos de dichas pintadas. Las pintadas fueron realizadas en distintos lugares (e incluyendo también otros textos) de la Ciudad Universitaria. Solo perviven estas aunque no con su integridad original lo que las dota en cualquier caso de una especial relevancia como testimonio de una época.	<b>Contextualización histórica:</b> La Facultad de Filosofía y Letras no solo ocupó un papel relevante durante la Guerra Civil (como recoge la descripción de la propuesta para la declaración BIC del edificio) sino que su papel continuó siendo muy activo en la resistencia contra la dictadura en la que la generación posterior de estudiantes entre ellos Manuel Lamana y Nicolás Sánchez Albornoz intentaba contrarrestar la omnipresencia del (SEU) Sindicato Español Universitario. Lamana y Sánchez Albornoz fueron detenidos por la realización de dichas pintadas y su pertenencia al FUE y condenados a trabajos forzados en el penal de Cuadagmueros del que consiguieron escapar pasando a la clandestinidad en 1948. La historia de su fuga es el argumento de la película "Los Años Bárbaros" (1998) de Fernando Solís. La autoría de las pintadas fue reconocida en 2005 por Pablo Pintado y Ibaa uno de los 14 dirigentes que fueron detenidos por dicho suceso.
<b>Técnica de ejecución:</b> Mercedes Vega estudiante de Químicas y perteneciente al FUE creó una fórmula con la que realizar las pintadas a base de una solución de nitrato de plata al agua con la característica de que al sol se evaporaba pero para inadvertida por la noche.	
<b>Peligros a los que está sometida:</b> Las pintadas fueron en su momento objeto de los equipos de limpieza afanados en hacerlas desaparecer, lo que por su formulación química no resultaba sencillo. En algunos casos quedaron los negativos diseñados de dichas pintadas en otros casos se decidió picar la piedra donde habían sido realizadas de modo que quedaron cinceladas sobre el granito. En 2006 se procedió al "pulido" de estos restos en negativo sobre la piedra hasta hacerlos desaparecer	
<b>Bibliografía:</b> CASTELLÓ, A. (2006): <i>Las Brigadas Internacionales de la guerra de España</i> . Id. Planeta de Agostini, Barcelona. CASTILLO, A. (2014): <i>Nuestro Campus Complutense también es Patrimonio cultural</i> . Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Número de proyecto 211. Universidad Complutense de Madrid. COLOQUIO INTERNACIONAL (2015): <i>Paltajes de guerra</i> . Huelgas, reconstrucción, patrimonio (17/9-18/9/2005). Casa de Velázquez. SÁNCHEZ-ALBORNOZ, N. (2012): <i>Cárceles y exilio</i> . Anagrama, Madrid. VVAA (2012): <i>Combates por la Historia: ruta 2</i> , Campus de Botola. <a href="http://combinetextadistoria.blogspot.com.es/">http://combinetextadistoria.blogspot.com.es/</a>	
<b>Imágenes:</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras:</b> 	
<b>Facultad de Medicina:</b> 	
<b>Autoría de la ficha:</b> Dra. Alicia Torralba	

## Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo

### CONSEJO REGIONAL DE PATRIMONIO

25 de Octubre

¿Cuál es la valoración sobre las pintadas de 1947 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCM para su inclusión en el expediente de su declaración como BIC?

- ✓ Son imborrables y por tanto están autoprotectidas.
- ✓ El cerramiento de ladrillo se degrada y deberá ser objeto de retoques y reparaciones periódicas, por tanto no se puede excluir el área de las pintadas.
- ✓ La realización de las pintadas en edificios integrantes del patrimonio está penalizada, es incongruente proteger estas.
- ✓ Proteger pintadas en una fachada tiene efecto llamada.

SECCIONES EL ESPAÑOL

TENS Sigue en vivo el Rafa Nadal - Nicolás Mahut del Masters 1000 de Miami

MEMORIA CULTURAL

## Cifuentes protege el edificio de Filosofía, pero no sus pintadas antifranquistas de 1947

La Comunidad de Madrid declara BIC la escuela de los intelectuales. Pero apunta: si se protege una proclama en una pared, tendría un "desfavorable efecto llamada".



José Ortega y Gasset con la Facultad de Filosofía y Letras al fondo, en 1934. / Fundación José Ortega y Gasset

PELO H. RIAÑO @pehrio 23.03.2017 01:45h.

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*




Exp: BIC\_M126\_140.04\_1985

Asunto: CONTESTACIÓN SOLICITUDES

En el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, de la *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, en la Ciudad Universitaria de Madrid*, incoado por Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 4 de junio de 1977 (BOE 08/07/1977), cuyo periodo de información pública y trámite de audiencia fue abierto por Resolución de la Directora General de Patrimonio Cultural de 23 de junio de 2016, publicada en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del 12/07/2016, D<sup>a</sup> Alicia Torija López, vocal del Consejo Regional de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, solicita en la sesión del Pleno del Consejo celebrada el 20 de julio de 2016 que se recoja en el texto de la declaración la existencia de unas pintadas realizadas en el año 1947 en la fachada posterior del edificio alusivas a la Federación Universitaria Escolar, abreviadamente *FUE*, cuyos autores fueron encarcelados por tal motivo. Solicita que se preserven dichas pintadas, para que no sean picadas y eliminadas como otras contemporáneas en diversos edificios del complejo universitario.

Respecto a la solicitud de protección de las pintadas.

El examen del edificio revela que las pintadas realizadas sobre la fábrica de ladrillo son poco visibles a determinadas horas del día. Forman manchas rectangulares en las que no es fácil distinguir el texto.

Los intentos de hacerlas desaparecer han sido infructuosos hasta la fecha, al estar realizadas con pintura que penetró o produjo reacción química con el ladrillo. La

Dirección General de Patrimonio Cultural  
C/ Arenal, 18 - 2ª Planta  
28013 Madrid  
Tf: 91 420 84 50

fábrica de ladrillo de las fachadas presenta en algunas zonas degradación de la superficie, por lo que será necesario retacarla o repararla en un futuro no lejano.

La hipotética protección de las pintadas implicaría la imposibilidad de mantener en condiciones aceptables la fábrica de ladrillo de una zona importante de la fachada. Por otra parte, mantener a ultranza unas pintadas en la fachada de un monumento, además del efecto estético desfavorable, tendría un efecto llamada para actuaciones similares.

Se considera que no es necesario ni siquiera conveniente proteger de forma expresa las pintadas del año 1947 en el expediente de declaración, basta con documentarlas.

**Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo**

A ese respecto, en el Anexo a la propuesta de declaración del edificio se cita la Federación Universitaria Escolar en el apartado A) 2. Breve introducción histórica, y las pintadas alusivas al sindicato en el apartado D) Estado de conservación del bien y criterios de intervención. Con ello se considera que queda suficientemente documentado el origen de las pintadas y su significación.

En conclusión, se considera que con la inclusión de las citas correspondientes en el texto del Anexo de la declaración y con la incorporación de la solicitud y propuesta de ficha de las pintadas del año 1947 a la documentación administrativa del expediente, quedan documentadas las pintadas y **se pueden considerar atendidas parcialmente las solicitudes presentadas por la vocal del Consejo Regional de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, Dª Alicia Torija López.**

En Madrid, 10 de febrero de 2017

El Subdirector General de Protección y Conservación

Fdo.: Miguel Ángel García Valero



Según se ha informado hoy en Consejo de Gobierno

## La Comunidad de Madrid declara BIC la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense

- El edificio, proyectado por el arquitecto Agustín Aguirre en 1932, es el más emblemático de la Ciudad Universitaria
- Es un hito de la arquitectura española por su carácter singular; racionalista en su concepción y vanguardista en las técnicas constructivas
- Esta facultad ha sido testigo del acceso definitivo de la mujer a las enseñanzas universitarias

**21 de marzo de 2017** - La Comunidad de Madrid ha declarado Bien de Interés Cultural (BIC) la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, un edificio del arquitecto Agustín Aguirre que data del año 1932, el más emblemático de la Ciudad Universitaria y el que mejor ha soportado el paso del tiempo, ya que ha mantenido su configuración arquitectónica sin ampliaciones ni alteraciones importantes.

El Consejo de Gobierno ha informado hoy de la declaración de esta facultad como BIC, pues se trata de un hito en la historia de la arquitectura española por su carácter singular, modulado y racional en su concepción, racionalista en su lenguaje formal y vanguardista en las técnicas constructivas empleadas pero al mismo tiempo clásico en su organización espacial.

La Facultad de Filosofía y Letras destaca por la calidad y coherencia del diseño en todas sus partes, desde la carpintería hasta la señalización o el mobiliario. Asimismo, merece atención por la acertada elección de materiales, por el uso original del color, así como por la elevada tecnificación de sus instalaciones, sorprendente para su época.

Por otra parte, el edificio ha sido testigo de una de las etapas más brillantes de la cultura española, el fin de la llamada Edad de Plata, y en él impartieron clases figuras de proyección europea como Ortega y Gasset, Américo Castro, Manuel García Morente, Xabier Zubiri, María de Maeztu, Manuel Gómez-Moreno, Claudio Sánchez-Albornoz, Elías Tormo...

Esta facultad es también importante desde el punto de vista social por haber sido testigo y escenario del acceso definitivo de la mujer a las enseñanzas universitarias, que se produjo en un primer momento en el campo de las



AVANCE Consulta la portada de EL PAÍS, edición Nacional, del jueves 23 de marzo >

## Filosofía de la Complutense es declarada Bien de Interés Cultural

El edificio, del arquitecto Agustín Aguirre, data del año 1932

ESTHER SÁNCHEZ  
MADRID - 22 MAR 2017 - 04:33 CDT

El Gobierno regional ha otorgado a la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid la máxima protección, convirtiéndola en Bien de Interés Cultural (BIC). El edificio, del arquitecto Agustín Aguirre, data del año 1932, y es el "más emblemático de la Ciudad Universitaria y el que mejor ha soportado el paso del tiempo, ya que ha mantenido su configuración arquitectónica sin ampliaciones ni alteraciones importantes", explican fuentes de la Comunidad.

La facultad destaca por "la calidad y coherencia del diseño, desde la carpintería hasta la señalización y el mobiliario", argumenta el mismo portavoz en un comunicado. Se trata de un "hito en la arquitectura española" por su carácter singular. Es un edificio modulado y racional en su concepción, racionalista en su lenguaje formal y vanguardista en las técnicas constructivas empleadas. Características que no le restan, al mismo tiempo, un toque de classicismo en su organización espacial.

### Edad de Plata

Junto a sus valores arquitectónicos, el edificio fue testigo de una de las etapas más brillantes de la cultura española, el fin de la llamada Edad de Plata, que comenzó en el primer tercio del siglo XX y que reunió a los intelectuales, literatos y artistas del período. En Filosofía impartieron clases figuras como Ortega y Gasset, Américo Castro, Manuel García Morente, Xabier Zubiri, María de Maeztu, Manuel Gómez-Moreno, Claudio Sánchez-Albornoz y Elías Tormo, entre otras personalidades.

Desde el punto de vista social, la facultad fue el escenario del acceso definitivo de la mujer a las enseñanzas universitarias, que se produjo en un primer momento en el campo de las humanidades, recordan desde el Gobierno regional. Hasta entonces, las mujeres tenían acceso a profesiones muy específicas, como el magisterio y la enfermería.

La declaración de BIC cuenta con la conformidad de Patrimonio Histórico y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La memoria de la lucha antifranquista no queda inventariada como una parte del BIC.

Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo

Home / La guerra civil en la Universidad: arqueología en campus de Moncloa

## La guerra civil en la Universidad: arqueología en campus de Moncloa

Itinerarios didácticos y excursiones

Plazas disponibles

Campus de Ciudad Universitaria  
C/ Profesor Aranguren s/n

**Horario**  
Domingo 20 de 10:00 a 13:00

**Disciplina:** Historia, Arte y Arqueología  
**Público al que va dirigido:**  
- **Público Individual:** Público General  
- **Grupos Organizados:** Público General

**Ponentes**  
Ángel Carlos Pérez Aguayo

**Descripción de la actividad:**  
Recorrido por restos pertenecientes al frente de la Universidad por el Campus de Moncloa, que generalmente pasan desapercibidos.

**INF./RESERVA:** Es necesario hacer reserva.

**Email:** angelcarlosperezaguayo@hotmail.com

### ORGANIZA

Facultad de Geografía e Historia / Departamento de Ciencias y Técnicas  
Historiográficas y de Arqueología



### PATROCINA

FECYT Y MECO



Itinerarios didácticos  
y excursiones



2016  
(2012)

decimosexta  
**semana de la ciencia**  
MADRID  
en un lugar de la ciencia

## Patrimonio Cultural en Madrid. Nuevas, viejas y otras historias para recuperar el espacio público: Ciudad Universitaria como punto de partida.

24.11.2016, 30.11.2016, 14.12.2016

Lugar: Cantina y auditorio

Talleres dirigidos a quienes habitan y conocen Madrid, les interesa la ciudad, nuevas visitas o espacios de ocio urbanos desde la perspectiva histórica, deportiva, cultural y ambiental.



Descargas relacionadas

texto\_inspirador.odt

En la Universidad Complutense de Madrid, estudiantes de grados y postgrados de la Facultad de Geografía e Historia, trabajan en sus asignaturas el Patrimonio Cultural desde las nociones del Paisaje Histórico Urbano y su relación con la comunidad principalmente universitaria. Su pesquisa con ello un cambio en el modo de enseñanza-aprendizaje y, sobre todo, de mejora e innovación social, de oportunidades profesionales. Ahora, gracias a la colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, trasladan sus inquietudes al resto de la ciudadanía generando proyectos que difunden el Patrimonio Cultural desde el interés que estos bienes despiertan multivocadamente, buscando cambiar las formas de interpretación y uso desde una experiencia participada, compartida con todo tipo de personas que se acerquen. Siendo ello también una oportunidad para la ciudad, para el resquebrajamiento de uso y reutilización de espacios de una manera más sostenible e inclusiva, que ayude a su vez a revitalizar Ciudad Universitaria (CIU) desde una mayor integración con el resto de la urbe.

Como un proyecto piloto, este año iniciamos talleres que ayuden a conocer mejor los bienes culturales madrileños, más allá de los tradicionalmente conocidos o reconocidos oficialmente. Nace esta nueva experiencia, participada, facilitada y compartida por estudiantado y ciudadanía en general, para redescubrir Madrid desde las viejas, nuevas y otras historias, otros relatos y usos variados y múltiples, para recuperar y dar nueva vida a los espacios públicos.



*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente  
Convocatoria 2014

**Nuestro Campus Complutense también es  
Patrimonio cultural**



Nº de proyecto: 215

Nombre de la responsable del proyecto: Alicia Castillo Mena

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Prehistoria

Grupo de Investigación: Patrimonio Arqueológico

La metodología aplicada se ha basado en un primer estudio de qué asignaturas hay y qué bienes culturales está declarados patrimonio cultural en el presente en ciudad universitaria. En relación a ello, hay que decir que la mayoría de asignaturas se imparten en la facultad de geografía e historia y están en gran parte a cargo de los miembros de este proyecto.

En relación a estos resultados, la metodología utilizada con el alumnado ha sido la siguiente:

- A) Facilitar al alumnado la información para que reconozca las categorías legales de declaración y los bienes a los que afectan, incluido los museos.
- B) Recopilación y búsqueda de información básica sobre la historia/arqueología de la universidad complutense y la ciudad universitaria, así como los bienes potenciales para su posible difusión a la comunidad universitaria.
- C) Trabajo de campo directo en el campus, visitando sitios reconocidos o no como bienes culturales y su valoración desde la perspectiva patrimonial, realización de encuestas a la comunidad universitaria, sin valor estadístico pero sí cualitativo para empezar a ver la percepción que hay de la historia y el Patrimonio Cultural en el campus.
- D) Valoración y propuestas de tratamiento de los bienes por parte del estudiantado.



<http://guerraenlauniversidad.blogspot.com.es/>

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

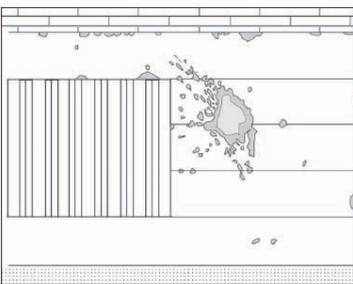


Figura 3. Ejemplo de dibujo arqueológico de una ventana de la Facultad de Farmacia con impactos de fusilería y artillería.

2008

Guerra en la universidad

Alfredo González Ruizbal et alii



Figura 1. Plano de la Ciudad Universitaria de Madrid en 1936. Se han marcado los sectores dañados para la prospección. 1. Edificio de la UNED (nuevo). 2. Facultad de Informática (nueva). 3. Facultad de Filosofía y Letras. 4. Facultad de Ciencias. 5. Escuela de Ingenieros de Telecomunicaciones (nueva). 6. Cerro de los Locos. 7. Pinar de Castaños. 8. Facultad de Ciencias de la Información (nueva). 9. Escuela de Ingenieros Agrónomos. 10. Facultad de Farmacia. 11. Facultad de Medicina. 12. Facultad de Odontología. 13. Hospital Clínico. 14. Casa de Velázquez. 15. Escuela de Arquitectura.



Hacer Contra-Memoria  
(para incluir todos los testimonios)

Ética al servicio de la investigación

Una ciencia abierta

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

Los fundamentos de la Historia y del ser humano se cimentan en la Memoria, la historia, el Patrimonio... SU IDENTIDAD.

EXPOLIAR el Patrimonio es condenar a una sociedad al olvido y la destrucción.

DAMNATIO MEMORIAE = FUNDAMENTALISMO IDEOLÓGICO

# MEMORIA DEMOCRÁTICA Y PATRIMONIO HISTÓRICO EN MADRID: UNA ECUACIÓN SIN RESOLVER

**M3MOR14 + P47R1MON10 H1570R1C0**

**= X**

**M3DR1D**



*La Suma de Todos ???*

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

INVESTIGAR + DIDACTIZAR + PATRIMONIALIZAR

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

*Comunidad estudiantil*

Universidad Complutense de Madrid (Madrid)	85.000
Universidad Politécnica de Madrid (Madrid)	40.843
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) (Madrid)	217.266

Naciones Unidas  
Asamblea General

Doc. anual  
V de agosto de 2016  
Español  
Original inglés

Septuagésimo primer período de sesiones  
Tema 69 de la agenda provisional:  
Promoción y protección de los derechos humanos:  
convenios de derechos humanos, incluidos otros medios  
de mejorar el que efectivo de los derechos humanos y  
las libertades fundamentales

**Derechos culturales**  
Nota del Secretario General

El Secretario General toma el honor de transmitir a la Asamblea General el informe preparado por la Relatora Especial sobre los derechos culturales. Este informe concuerda de conformidad con lo dispuesto en la resolución 2017 del Consejo de Derechos Humanos.

A/71/317

**Informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales**

*Resumen*

En el presente informe, la Relatora Especial sobre los derechos culturales establece un enfoque basado en los derechos humanos, elaborado por ella misma, con respecto a la destrucción intencional del patrimonio cultural, tanto en situaciones de conflicto como en otras situaciones, por parte de Estados y agentes no estatales. Examina las repercusiones de esa destrucción sobre una serie de derechos humanos, incluido el derecho a participar en la vida cultural; pide estrategias nacionales e internacionales eficaces para prevenir esta destrucción y exigir responsabilidades a los presuntos responsables de haber participado en ella; y solicita asimismo apoyo y protección para los defensores del patrimonio cultural.

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*

Una sociedad madura es la que, al margen del aparato del Estado, y a veces hasta por encima de él, no tolera cierto tipo de desmanes y es capaz de hacer llegar sus reivindicaciones al poder político, controlándolo con los cauces establecidos por la ley, y si estos no existen, creando dichos cauces, para poder responder a la pregunta del escritor latino Juvenal:

*“¿quién vigila a los que vigilan?”*



Para más información: [atorija@ucm.es](mailto:atorija@ucm.es)

*Una fosa de olvido. La Ciudad Universitaria de Madrid @alitorlo*