

ARQUITECTURA DE MADRID 1939 – 1975 'a la recherche du temps perdu'

Carl von Clausewitz, general prusiano que como jefe de estado mayor del III cuerpo de ejercito a las ordenes del viejo mariscal Blucher ayudó a la derrota de Napoleon en Waterloo, lo hizo llegando tarde, a destiempo y consiguientemente por sorpresa.

Militar de 'pura cepa', autor del tratado enciclopédico 'Vom Kriege' donde pretendió compendiar todo el saber bélico intemporal, en el que por cierto no menciona la ventaja que se obtiene llegando tarde a las citas, se confundió, como se confunden todos los militares siempre, antes, ahora y lo seguirán haciendo en el futuro. En el capitulo dedicado a consideraciones generales tuvo la osadía de aseverar que 'la guerra es la continuación de la política por otros medios'.

No es cierto, es la política la que resulta ser la continuación de la guerra por otros medios, primero es la guerra y con el tiempo y gran esfuerzo el acto bélico se transforma en una figura mas elaborada, mas compleja que es la política.

La Guerra Civil española figura como finalizada en 1939 con el famoso parte del general Franco pero realmente no finalizó hasta 1975 con la muerte del dictador, del general y la desbandada de sus tropas. A partir de ese momento dio comienzo el acto político en su plenitud.

En la segunda fase de la guerra civil, en el periodo comprendido entre los años 1939 y 1975 la guerra tomó otro cariz, lo que los americanos llaman la guerra de 4ª generación. Así lo que hasta ese momento había sido en términos generales una guerra convencional donde sus contendientes se zahieren mutuamente, se transforma en una lid en la que se combinan los combates tradicionales con una mucho mas compleja dosis de actos colaterales sin aparente relación con el hecho bélico, combinación que convenientemente dosificada tiene como finalidad, como en todas las guerras, la derrota absoluta del enemigo. Absoluta e irreversible.

Pero tanto en la guerra convencional como en esta de 4ª generación o como se le quiera llamar, el tiempo interviene en forma decisiva y pasa a ser el tercer contendiente o su tercera dimensión.

La guerra de los 30 años, que duró realmente 40, como antecedente de esta de 1936 a 1975 supuso la configuración de un nuevo mapa político en toda Europa y dio paso a nuevos conceptos sociales que ni siquiera estaban pergeñados al comienzo de la misma.

Así ocurrió en España, a partir de 1939. Lo que parecía ser la ultima fase de una contienda en la que se proponía asestar el golpe definitivo, la erradicación, la extirpación lobotómica de las vías de pensamiento distinto para así hacer imposible una inversión de los hechos, resultó ser una suave pendiente por

donde se fueron deslizando y perdiendo los principios de partida para desembocar ineludiblemente en el mismo lugar de donde se había partido.

Esto que parece con perspectiva corta un hecho relevante resulta ser el final de todas las guerras, absurdas ontológicamente porque no resuelven nada y acaban donde empezaron como meros accidentes en la línea del tiempo.

Ejemplos podemos tomar todos los que nos venga en gana, WW1, WW2, Corea, Vietnam, 'de bellus gallicus', o la Guerra de África, todas acaban igual, en nada, unos cuantos miles o millones de muertos y los mas afortunados volviendo a sus hogares sin media cabeza o sin piernas y luego hasta eso se olvida.

Cuando el protagonista de 'a la recherche...' es descrito por Proust al principio de su interminable relato en su disfrute por engullir su famosa magdalena, hito en el que abandona la mayor parte de los lectores, unas 3000 paginas mas adelante, cuando el escrito anuncia por fin su colofón el autor vuelve a utilizar la magdalena como medida del tiempo, ese tiempo al que trata de dotar de gravedad y mesura con el recurso literario. Las medidas parciales de ese tiempo perdido lo dan los personajes de la obra, Swann, Odette, Guermantes Albertine, Charlus, Verdurin... y un larguísimo etcétera de pequeños segundos del gran reloj, pero el tiempo total, la vuelta completa, 'le temps retrouvé', vuelve a ser medido por la magdalena, es decir, como la vida misma, no ha pasado nada.

El tiempo perdido incita a su recuperación, a volver a dejar las cosas como estaban, pero las cosas ya no están donde estaban, la labor inexorable del tiempo las ha movido, hay que volver a buscarlas. No basta con los recuerdos, la vida sigue, el problema es saber por donde. por qué camino va a continuar.

Cuando Proust al final de su obra recupera a sus personajes para establecer la medida del tiempo nos los presenta cambiados, unos han muerto, se han quedado en el camino y los más han envejecido tanto que le resulta casi imposible reconocerlos, incluso por los mas allegados. Esta falta de reconocimiento no se establece únicamente en el plano físico, Gilberte está más vieja, tanto como su madre y le cuesta reconocerla, se confunde y se asombra, Odette, la cocotte, la universal, mantiene con mas firmeza los trazos de otrora y sigue siendo más o menos la que fue, el declive de Charlus que empieza casi con la obra sigue su curso y es uno de los marcadores temporales fundamentales a lo largo de ella y la Duchése de Germantes, original y marginal, objeto deseado e inalcanzable no culmina su personaje y se hunde en las paginas finales. Ya nada es como era aunque sigamos por el mismo camino. Esto ocurría hacia 1920.

La narración se cimenta en dos hechos bélicos aunque su autor trata de hacerlos parecer como hechos marginales, colaterales, a lo largo de la narración, pero sin ellos el libro carecería de sentido porque marcan el principio y el fin de la obra. El principio esta absolutamente cimentado en el 'caso Dreyfuss' que divide y conforma a la sociedad francesa del paso de siglo. Los Dreyfusads y los Antidreyfusads conviven y conforman un tipo de sociedad con

cuya descripción Proust arranca con fuerza su relato y lo mantiene hasta la pérdida del interés social por el asunto y así con unos personajes ya definidos continúa sus derroteros dotados de su propia personalidad respecto al partido que tomaron en aquel convulsivo asunto.

El final, como en la 'Montaña Mágica' de Mann publicada pocos años después y tantas otras obras pergeñadas en estos años difíciles, acaba con la Gran Guerra. La gran convulsión de Europa, la toma de conciencia de que el bienestar puede tener su fin inesperado a la vuelta de la esquina, el comienzo de un periodo que llevó a la civilización durante 20 años a apurar todo lo que en las inteligencias pudiera albergarse y mostrarlo con fruición a una sociedad absolutamente desnortada.

Probablemente el éxito de las obras anteriormente citadas se deba en gran parte a la necesidad que tenía la sociedad de entreguerras a una explicación de lo que había ocurrido y de como podía a partir de ese momento continuar con su vida. Ninguna de las dos obras literarias satisfacen esa consideración.

La orgia de ideas que colman estos años abarca cualquier campo imaginable. Las ciencias, el arte, la economía se ven sacudidas por una sociedad deseosa de cambiar las cosas, de evitar la repetición de los acontecimientos, de buscar un mundo mejor. Floreció, florecieron nuevas ideas, nuevos recursos, nuevas formas de pensar, el racionalismo y el funcionalismo pugnan con los restos del romanticismo, lo bello, exultante, con lo contenido lo escueto, lo concreto con lo abstracto.

En el año 1939 el mundo se encuentra al final de estos años intelectualmente convulsivos para dar paso al caos. El ensayo de guerra a escala 1:100 que se había producido en España había servido para poder estudiar a nivel de modelo lo que podría deparar el futuro. Pero España por razones difíciles de explicar no participó tampoco en esta segunda gran conflagración como no lo hizo en la primera y mientras el resto del mundo se enfrentaba a la mayor guerra de la historia de la humanidad, en España se comenzaba a planificar su propio futuro en un medio hostil, recursos económicos limitados y un bagaje ideológico oficial que significaba un claro retroceso respecto a los tiempos pasados.

Se dio comienzo a una serie de operaciones encaminadas a canalizar los recursos económicos de forma que alcanzasen un nivel crítico a partir del cual el peligro de inversión se hubiese minimizado lo suficiente como para no tener que considerarlo un peligro. Se fomentaron los medios que pudiesen garantizar estos objetivos en el menor plazo posible concentrándose fundamentalmente en el desarrollo de infraestructuras, lo que implicaba de alguna manera el abandono del campo cuando este no pudiera competir en cuanto a rendimiento económico con éstas. Así, se inició el abandono de grandes áreas agrícolas de bajo rendimiento para incorporar su fuerza de trabajo a los sectores rentables. Además de una lectura puramente económica a esta estrategia se le puede superponer otra de carácter policial, ya que es más fácil controlar a una población concentrada que a una dispersa, teoría de 'campos de concentración' donde la vigilancia puede consumir un mínimo de recursos. Por

otro lado dado la precariedad de medios era más fácil difundir órdenes y consignas en áreas densificadas que en las poblaciones rurales dispersas. De esta forma se creó un diferencial económico entre el campo y la ciudad y como consecuencia se dio origen a una migración masiva de población rural de difícil subsistencia hacia los núcleos urbanos donde se potenciaba la creación de puestos de trabajo. Para que esta población migrante fuese de utilidad como mano de obra fue necesario dotarla de unos mínimos recursos de asentamiento proporcionales a los económicos y unas expectativas suficientemente atractivas que garantizaran que las inversiones para su alojamiento darían los frutos deseados garantizando un periodo de permanencia adecuado para justificar toda la operación.

Para llevar a cabo toda este plan estratégico era necesario contar con una organización que garantizase su viabilidad y si esta se lograba se habría cumplido con los objetivos de estabilidad social que suponía el origen de la operación.

Así, esquemáticamente se contaba cumplir con los siguientes requisitos

- Promocionar un plan de infraestructuras
- Crear puestos de trabajo en su mayoría de baja cualificación
- Crear asentamientos 'sanos' para la mano de obra
- Propiciar la posesión de vivienda propia
- Canalizar la acción social a través de unidades familiares, rechazando otras formas indeseables
- Promocionar el culto al dictador y sus credos
- Dotar a la Iglesia de poderes y medios de control y vigilancia en los aspectos que escapasen a los meramente políticos.

Todo ello combinado con un rígido sistema de control de la población y medios adecuados para la represión de los desmanes y un ejército dueño de la situación superdotado de altos mandos que cubrían la mayor parte de los puestos decisorios del país.

El sistema tiene ciertas semejanzas con la Alemania nazi que se toma como modelo sin llegar a asumirlo plenamente por evidentes hechos diferenciales entre ambos países.

La consecuencia de la estrategia sería la potenciación de una mano de obra socialmente controlada y suficientemente satisfecha y el desarrollo de un capitalismo liberal que proveería el desarrollo económico a tenor de sus propias conveniencias, sancionadas por un cuerpo legislativo que equilibrase estas con los planes gubernamentales.

Con este plan estratégico que ya se había iniciado en los primeros años de la contienda se desemboca en el año 1939 y se comienza a poner en práctica. Las primeras infraestructuras que se iniciaron fueron las correspondientes al campo energético, aprovechamiento hidráulico y explotación de cuencas carboníferas. Esto dio lugar a la necesidad del desarrollo de los núcleos de asentamiento en las proximidades de los centros de producción, distribución y

financieros. En este sentido las grandes ciudades y las zonas industriales fueron los principales puntos de absorción de la mano de obra y como consecuencia también los mas importantes lugares de asentamiento de la nueva población.

La falta de técnicos, consecuencia en gran parte de los resultados de la guerra que al margen de las bajas sufridas en los campos de batalla conllevó una emigración para evitar las represalias que empezaron inmediatamente a producirse, hizo que se habilitasen planes de estudios acelerados para paliar cuanto antes su escasez. y los nuevos técnicos se pudiesen hacer cargo de la dirección de los diversos aspectos del plan

Así en los años inmediatos a 1939 tuvieron que hacerse cargo los técnicos que adictos al ideario oficial permanecían en disposición de trabajar y al cabo de poco tiempo se fueron incorporando los recién formados. La influencia del régimen militar se extendía, ya lo estaba antes de la guerra, en una organización muy próxima a éste en los cuerpos de técnicos con unas graduaciones y escalafones, incluso un léxico que no dejaba duda de su proveniencia. Estas formas fueron muy comunes en las ramas de ingenierías y bastante menos en la correspondiente a arquitectura.

Este estado de cosas quedo plasmado en las realizaciones que se fueron llevando a cabo, en el caso de la arquitectura fue muy evidente y es una base interesante para ordenar y ubicar las diferentes obras realizadas durante estos años. A medida que el tiempo inexorablemente se iba haciendo dueño de la situación ésta fue cambiando y sus consecuencias, al igual que en el relato proustiano, se dejaron ver con claridad y al día de hoy realmente con claridad paladina.

Un contenido número de arquitectos entre los que se encontraban Casto Fernández Shaw (1896-1978 tit. 1919) y Luis Gutiérrez Soto (1900-1977 tit 1923) son un ejemplo de los que habiendo comenzado su actividad antes de la guerra, la continuaron a partir del año 1939 y participaron en las primeras realizaciones de la dictadura.

Dentro del grupo de arquitectos que se titularon en los primeros años del nuevo régimen y empezaron a complementar a los anteriores estaban Francisco de Asis Cabrero (1912-2005 tit.1942), Miguel Fisac (1913-2006 tit 1942), Alejandro de la Sota (1913-1996 tit 1941) En este periodo desarrollaron una arquitectura dictada por los principios tradicionales del gobierno que abarcaba desde lo vernáculo hasta manifestaciones próximas a la arquitectura fascista italiana pasando por modelos que podían relacionarse con el clasicismo nórdico, nada que no tuviese una justificación valida para los responsables de velar por la independencia expresiva sobre la arquitectura vanguardista del periodo republicano.

Otro tanto ocurría con otros titulados de diferentes escuelas técnicas entre los que destacan a efectos de construcciones de infraestructuras y edificación los ingenieros de caminos Eduardo Torroja (1899-1961 tit 1923) y Carlos Fernández Casado (1905-1988 tit 1924)

Desgraciadamente un numero de profesionales que habían desarrollado su actividad antes del conflicto armado no pudieron seguir ejerciéndola por ser victimas mortales del mismo como Francisco Javier Ferrero (1891-1936 tit. 1919?), por motivos políticos como Rafael Bergamin (1891-1970 tit. 1918) o rehabilitados pasado un tiempo extremadamente dilatado por lo que su capacidad para intervenir durante este periodo fue muy limitada como es el caso de Secundino Zuazo (1887-1971 tit. 1912 rehab. 1948). Otros ni siquiera tuvieron esa oportunidad.

Con el paso del tiempo nuevas generaciones de arquitectos se incorporaban a la vida profesional y sus proyectos y realizaciones fueron cambiando la forma de la arquitectura. Si en un principio para mantener lazos acordes con las ideas mas tradicionales se primaron conceptos y formas basados en modelos fácilmente asimilables en un medio desculturizado, con cierta rapidez se fueron incorporando modelos que pretendían seguir el camino de las vanguardias internacionales, entendiéndose como tales tanto los modelos del periodo de entreguerras como los que empezaron a surgir a raíz de la finalización de la WW2. Muchas de las realizaciones antes y durante el periodo de la Republica 2 correspondían a estos conceptos vanguardistas pero que en regímenes superdirigidos como la Alemania nazi o la Unión Soviética fueron duramente sancionados y sometidos a prohibición volviéndose a modelos mas simples y mas asumidos por una población deliberadamente inculta o excesivamente ideologizada.

El caso de España quizás fue, en este sentido, menos acusada la vulgarización de la arquitectura, afortunadamente muchos de los encargados de su control, arquitectos adictos a la dictadura, ya habían realizado en el periodo anterior ejemplos basados en modelos o corrientes de vanguardia o al menos las conocían y pudieron tolerarlas sin necesidad de ligarlas a modelos exclusivos de la república 2 y si bien en un principio se comenzó con una forma de hacer muy tradicional, pronto empezaron a surgir ejemplos basados en las corrientes contemporáneas.

Por otro lado la WW2 finalizada en 1945 había paralizado las corrientes iniciadas antes del conflicto y durante ese periodo 1939-45 no se produjo nada o muy poco en el resto del mundo así que las criticadas 'democracias' no ofrecían ningún peligroso parangón al que imitar. Franco saciaba sus ansias macroconstructivas con la realización del 'Valle de los Caídos' en colaboración de arquitectos, ingenieros y constructoras que le resolvían sus veleidades personales, del resto no parecía preocuparse excesivamente y fue laxo en el control de una 'arquitectura franquista' que nunca llegó a producirse como tal. Se pretendían imitar modelos impresionantes pergeñados por Troost y Speer y santificados por Hitler pero siempre a menor escala.

En ese estado de cosas la arquitectura recuperó con cierta rapidez un léxico mucho mas avanzado que lo que podría suponerse en un régimen absolutista y con el paso del tiempo, poco tiempo, se liberó de los últimos lazos que la ligaban a éste y pudo desarrollarse con (casi) absoluta libertad.

A partir de 1939 siguiendo las pautas marcadas por el gobierno se produjeron una serie de planes que con sus modelos caracterizaron la arquitectura de este periodo.

En primer lugar el alojamiento de las poblaciones migratorias, caracterizado por una arquitectura masiva, en principio con léxico tradicional que con el tiempo viró hacia modelos más actuales. Los centros religiosos conformaron un conjunto de ejemplos donde el deseo de experimentación espacial de los arquitectos tuvo un buen campo para realizarse. Otro tanto resultó con la industria en cuyo entorno se realizaron ejemplos de arquitectura funcional muy acordes con los principios que habían regido en el mundo hasta ese momento. Las viviendas colectivas destinadas a economías de nivel medio también produjo muchos ejemplos consistentes, españolizando ideas que se basaban en funcionalismos más radicales de los años 30 por el norte de Europa y algunas viviendas unifamiliares que seguían pautas reconocidas internacionalmente eran productos de buena calidad.

En general la arquitectura española hasta bien avanzado el periodo 1939-1975 se caracterizó mucho por el uso del ladrillo, y en casos el hormigón armado, lo que le confería unas características propias de estos materiales que llegaron a ser muy valorados por los usuarios y que quizás retrasó un tanto la utilización de nuevos materiales y técnicas que eran caros y no muy bien aceptados.

Con el advenimiento de nuevas generaciones de arquitectos y la finalización de la WW2 así como la nueva organización del orden mundial, no solo por la formación de los dos grandes bloques, si no por el desarrollo de unas democracias mas consistentes y presumiblemente mas efectivas y duraderas y el deseo de cambiar la imagen del pasado, al igual que ocurrió a la terminación de la Gran Guerra, la arquitectura en España tomó un nuevo rumbo ya orientada, aunque con años de retraso, a los mismos objetivos.

La lista de los primeros arquitectos que comenzaron su profesión en los años inmediatos a 1939 se fue incrementando con nuevos titulados, algo más jóvenes pero que colaboraron con éstos o comenzaron su andadura ya en solitario como Francisco Javier Sáenz de Oiza (1918-2000 tit 1946), José Antonio Corrales (1921-2010 tit 1948), Ramón Vázquez Molezún (1922-1993 tit. 1948). Una generación que aunque aparentemente suponía una continuación de los anteriores estaba marcada por el hecho de haber comenzado su vida profesional al final de la contienda mundial. Esto les propició estar en mejor disposición para conocer de forma presencial la arquitectura de los países que participaron en la contienda, muchos de ellos con problemas semejantes a los existentes en España en esos años.

Con la incorporación de estas nuevas generaciones la arquitectura comenzó a independizarse de lo tradicional y se comenzó a experimentar con formas nuevas tanto propias como importadas de las corrientes que se desarrollaban fuera de España, muchas de ellas producto de viajes de estudio a las fuentes de producción.

La incorporación continua de arquitectos mas jóvenes acrecentaba estas tendencias hasta incorporarlas de una forma natural sin producir ningún tipo de rechazo en los medios gubernamentales que acabaron por desentenderse absolutamente y permitir el desarrollo de una nueva arquitectura ya completamente incorporada a las corrientes internacionales.

Javier Carvajal Ferrer (1926-2013 tit. 1953), Antonio Fernández Alba (1927 tit.1957), Luis Miquel Suarez-Inclan (1929-2016 tit.1957), Fernando Higuera Díaz (1930-2008 tit.1959), Joaquín Aracil Bellod (1930-2009 tit.1957), y más tarde Rafael Moneo Vallés (1937 tit.1961), junto a un largo número de profesionales sancionaron definitivamente la arquitectura de este periodo que a partir de la muerte de Franco no hizo si no evolucionar naturalmente una vez cumplido 'le temps retrouvé'.

Se puede considerar un cierto número de ejemplos que abarcan la totalidad del periodo y suponen puntos referenciales para la ordenación de todo el conjunto.

Los arquitectos de las generaciones anteriores a 1939 que estaban mas condicionados a las directrices gubernamentales como fueron Casto Fernández Shaw y Luis Gutiérrez Soto a pesar de haber desarrollado antes de la guerra un modelo de arquitectura próxima a las corrientes en boga en ese periodo, se adaptaron al gusto oficial aunque haciendo incursiones a medida que transcurría el tiempo en modelos apartados de éste como la **Gasolinera 'Barajas s.a.'** y el **edificio de viviendas de la calle Barquillo** de Fernández Shaw o la **Piscina Estella**, el **Restaurant 'Commodore'** y un elevado número de **viviendas** para clase alta de de Gutiérrez Soto.

La construcción industrial de estos primeros años tuvo gran importancia puesto que constituía una de las bases del proyecto de estado, las naves de **'Boetticher y Navarro'** de Torroja son un buen ejemplo de las primeras realizaciones, mas tarde construiría el **Hangar de Cuatro Vientos** que contiene una inteligente y barata solución estructural de cubierta derivada en cierto modo de los hangares alemanes anteriores a la WW2.

La generación inmediata comenzó su andadura así mismo con modelos al gusto o indiferencia gubernamental como la **colonia 'Virgen del Pilar'** de Francisco de Asís Cabrero, que pretendía una evolución manifiesta de los modelos tradicionales, la modificación del antiguo 'auditorium' de Arniches y Martín Domínguez en la **iglesia del 'Espíritu Santo'** de Miguel Fisac en un contenido léxico próximo al clasicismo nórdico al igual que el **Instituto de Edafología** con el que se empareja físicamente. Alejandro de la Sota se incorpora algo más tarde cuando Cabrero y Fisac habían hecho evolucionar sus modelos e incorporado profesionales mas jóvenes.

Así en los años siguientes Cabrero pudo realizar la **'Casa Sindical'** con evidentes aires de arquitectura fascista italiana rigurosa en su orden y construcción. La **'Casa Cabrero'**, residencia del arquitecto es un ejemplo de aproximación a modelos mas autónomos y avanzados y el **estudio del arquitecto** realizado ya en 1962. En el **edificio 'Arriba'** trata de limpiar cualquier inclinación ornamental en base a una organización de gran rigor

propiciado por su carácter industrial y culmina esta línea junto con los arquitectos Jaime Ruiz Ruiz (1914- tit.1943), Luis Labiano Regidor de Vicuña (1920- tit.1954) y los ingenieros Rafael Heredia y Anselmo Moreno con el **'Pabellón de Cristal'** de la Casa de Campo siguiendo la pauta de los 'convention centers', pero en tono menor.

Fisac tuvo en los años siguientes una gran producción que le permitió experimentar una asombrosa evolución, pasando de ejemplos basados en corrientes arquitectónicas más o menos establecidas hasta modelos absolutamente propios y de algún modo inclasificables. El edificio del **Patronato Juan de la Cierva**, de marcado carácter nórdico así como el **'Centro de Investigaciones Biológicas'** realizado en ladrillo pestañado y el **Convento de Dominicos** también de hormigón y ladrillo, se ligan con una serie de edificios de hormigón donde este material alcanza niveles expresivos importantes, la casa **'Fisac'**, los **laboratorios 'Made'**, el **Centro de Estudios Hidrográficos**, el **Centro de Documentación del CSIC**, **Centro de Cálculo de la Ciudad Universitaria**, edificio **'Vega'** de tres cuerpos radiales como el edificio de la UNESCO de París (1953), **'laboratorios 'Jorba'**, lamentablemente desaparecido, donde además de utilizar una estructura pretensada de elementos discretos utiliza un léxico formal impactante, el **edificio 'IBM'** con fachada semiopaca y volviendo a experimentar con materiales diferentes y formas atrevidas, al igual que el 'Jorba', en el **edificio 'Bioter'** utilizando en su fachada una solución poco usual de chapa galvanizada curvada. Desgraciadamente el edificio 'Farmabiión', quizás excesivamente discreto ya no se cuentan entre nosotros, desapareció silenciosamente como tantos.

El edificio del **Teatro 'Clara Eugenia'** de Antonio Navarro Sanjurjo (1906-tit.1935), realizado al tiempo que Fisac levantaba la Iglesia del Espíritu Santo es un posible subrayado de la influencia que la arquitectura nórdica clásica pudo tener o tuvo en estos años primeros. Relacionada con la arquitectura del arquitecto nazi Speer, del que se ha llegado a especular una intervención directa, muestra una acusada semejanza con el estilo y sobre todo la escala de algunas de las capillas de los cementerios suecos realizados por Lewerentz y Asplund.

Alejandro de la Sota se incorpora a esta corriente con una serie de ejemplos que evolucionan continuamente desde los **Talleres Aeronáuticos de Barajas**, **'TABSA'** para ensayos de motores de aviación donde en un modelo que es muy próximo a la tipología de hangares de aviación realiza la nave central con cerchas metálicas de 'panza de pez' invertidas que enfatiza su carácter industrial sin descuidar, y esto es una novedad, los cuerpos laterales de oficina y talleres menores, teniendo la totalidad del conjunto un aspecto unitario que difiere en mucho de otras realizaciones similares. Desgraciadamente el aspecto que tiene hoy día el edificio dista mucho del original. El edificio de la industria **lechera 'CLESA'** es un buen ejemplo de edificio industrial complejo donde el proceso industrial sirve de base para la formalización edificatoria. Utilizando los datos de partida del solar de implantación realiza el **gimnasio el Colegio 'Maravillas'** que comprende también un aula ubicado dentro de la estructura de cubrición realizada esta vez con formas de 'panza de pez' convencional y la

utilización de chapa 'pegaso', grecada, combinada con el zócalo de ladrillo le confiere un aspecto exterior muy próximo al léxico industrial. La **casa 'Varela'** de Collado Mediano' realizada con elementos prefabricados de hormigón, junto con la casa 'Arvesú' y la **casa 'Guzman'** en Algete, ambas desaparecidas, constituye una interesante tríada de arquitectura residencial unifamiliar. El **colegio universitario 'Cesar Carlos'** representa uno de los buenos ejemplos de la arquitectura residencial y cultural que existen en el campus de la Ciudad Universitaria. Su participación junto a José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezun en la **escuela infantil de 'Cristalera Española'** en Miraflores de la Sierra da origen una de las realizaciones intemporales mas interesantes de la arquitectura madrileña y española.

Manuel Barbero Rebolledo (1924- tit.1950) junto con Gonzalo Echegaray Comba (1921- tit.1949) realizan junto Eduardo Torroja el **edificio 'Costillares'** que supone un buen ejemplo de una arquitectura de ruptura, sin referencias y que conlleva muchas soluciones formales y constructivas valiosas y probablemente inimitables. Más adelante Manuel Barbero en solitario realizaría los **talleres 'Citroën'** que supone un claro ejemplo de construcciones industriales de alta calidad que ya había iniciado junto a Rafael de la Joya Castro (1921 tit.1950) y Rafael Echaide Itarte (1923- tit.1955) en los talleres y oficinas para SEAT.

La continua incorporación de nuevas generaciones de arquitectos enriquecen la variedad de soluciones iniciadas por las anteriores. Sáenz de Oíza que comienza su andadura con la realización de un número considerable de urbanizaciones para el asentamiento de mano de obra inmigrante, pasada la mitad del siglo realiza el **edificio 'Torres Blancas'** en el que se conjugan hábilmente muchas ideas que revuelan en el universo formal arquitectónico dentro y fuera de España, una década mas tarde con el **edificio 'Banco de Bilbao'** vuelve a experimentar formas y materiales que representan un conocimiento de las tendencias del momento. Estos dos edificios, referencias indudables para estructurar una historia de la arquitectura madrileña se complementan con otras obras como la **casa 'Echeverria'**, vivienda unifamiliar en la que se hace guiño a la arquitectura nórdica pero con un marcado carácter del hacer propio.

El **polideportivo del Instituto 'Ramiro de Maeztu'** de Antonio Vázquez de Castro Sarmiento (1929 tit.1955) y Jose Luis Iñiguez de Onzoño y Angulo (1927 tit.1955) es una realización que anuncia un giro en los edificios deportivos, una nueva calidad que influirá en otros arquitectos.

Jaime Ferrater Ramoneda (1923 tit.1951) con el **edificio 'Martini & Rossi'** realiza una arquitectura que supone un salto hacia adelante en la forma de afrontar los edificios industriales evitando su segregación como tales e incorporándolos a la arquitectura urbana.

La **'Casa de Brasil'** realizada por Fernando Moreno Barbera (1913- tit.1940) con proyecto de Alfonso D'Escragnolle supone la clara importación de las formulas 'americanas' y representa un impacto por la novedad de sus soluciones formales en la arquitectura de la Ciudad Universitaria. Años más

tarde Moreno Barberá realizaría en solitario la **Facultad de Biológicas** en un léxico mas agresivo apoyado por el uso del hormigón visto con una fuerte componente expresiva.

José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún formaron eventualmente un equipo que ha dado superiores ejemplos de modelos que combinaban un conocimiento profundo de la arquitectura mundial con una maestría del más alto grado. La **Escuela Infantil de Cristalera Española** realizada junto a Alejandro de la Sota es un ejemplo definitivo de solución arquitectónica en el que todas las variables de entorno se han hecho jugar a su favor, su ubicación geográfica y topográfica y los materiales disponibles combinados con el gesto contenido del edificio dan como resultado otro interesante punto de referencia ineludible para el entendimiento de la arquitectura del momento. Quizás la culminación de su trayectoria sea el **Pabellón Español para la Exposición Universal de Bruselas 1958**, ganador del Primer Premio, es quizás el mejor ejemplo del oximorón 'menos es más', una sencilla estructura espacial de sombrillas exagonales llevada al extremo de sus posibilidades expresivas y funcionales, hoy languidece vandalizado en terrenos de la Casa de Campo. Los otrora **laboratorios 'Profiden'** realizados con una imagen próxima al monumento de 1926 dedicado a Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht de Mies van der Rohe, demolido por Hitler en 1935, representan un claro ejemplo de un deseo de cambio en la arquitectura de estos años recuperan una nueva andadura como talleres de automóviles. El edificio '**Selecciones del Reader's Digest**' es otro buen ejemplo de esta arquitectura que busca nuevos caminos de expresión, muy modificado continua sirviendo como edificio administrativo. La **casa 'Huarte'** representó en su momento el modelo para otras muchas viviendas privadas de alto nivel, algunas de ellas sirven a su vez de ejemplo para generaciones posteriores. El **centro técnico 'IBM'**, presenta una imagen impactante y contenida que ayuda con su calidad a un nuevo concepto de edificio industrial no agresivo. El **edificio 'Bankunion'** recoge en parte las tendencias del momento de una arquitectura funcionalista que anuncia ya la llegada de nuevas formas.

Las generaciones siguientes continúan en la misma evolución. Javier carvajal realiza en la Ciudad Universitaria la **Escuela de Ingenieros de Telecomunicaciones** en unas líneas depuradas, mas actuales, que dan continuidad aunque no rompen con las edificaciones universitarias iniciales. La **casa 'Sobrino'**, un buen ejemplo de vivienda unifamiliar de alto nivel donde un buen proyecto se combina con una magnifica construcción, constituye una referencia ineludible para entender otros caminos dentro de las tendencias arquitectónicas del momento. Esta muy modificada. Muy en línea con construcciones de tendencias equivalentes realizadas en otros países son el edificio de **viviendas de la calle Marqués del Riscal** en hormigón visto próximo a edificios de EEUU o el edificio de viviendas de la plaza de Cristo Rey con sus fachadas recubiertas de teselas verdiazuladas cercana a la arquitectura italiana. Toda su obra se caracteriza por formas depuradas y excelente realización.

Antonio Fernández Alba representa el acercamiento a la arquitectura desde una posición inmersa en el universo de las tendencias artísticas apoyándolas

desde una postura crítica. El **edificio de viviendas** la calle de Hilarión Eslava es un buen ejemplo de su forma de hacer a partir del análisis riguroso del planteamiento de partida.

Luis Miquel Suarez-Inclán junto a Antonio Vilorio García (1928 tit.1958) son autores de dos interesantes ejemplos de arquitectura residencial universitaria que representan formas de hacer muy diferentes, el **colegio mayor San Juan Evangelista**, realizado con una expresiva arquitectura enfatizada por los materiales empleados, bloque de cemento, fibrocemento ondulado y hormigón, y el **colegio mayor Isabel de España** que aunque realizado poco tiempo más tarde denota un cambio sustancial tomando formas y texturas menos impactantes y manteniendo una calidad de arquitectura del mismo elevado nivel

Fernando Higuera junto a Antonio Miró Valverde (1931-2011 tit.1959) realizaron interesantes aportaciones al problema del alojamiento de mano de obra inmigrante con la **U.V.A 'Hortaleza'** y los **'albergues provisionales'** que comprendían 1100 ejemplares. Arquitectura ajustada al problema que trataba de resolver. Con el paso del tiempo cumplido, no perdido, se puede valorar su arquitectura funcional y adaptada a las disponibilidades constructivas. En otro sentido el **Instituto de Restauración**, realizado en hormigón integral que construye su forma sin titubeos, es un buen ejemplo de la arquitectura que buscaba nuevos caminos en la integración monoconstructiva de la totalidad funcional.

La **Escuela de Idiomas** de Francisco Navarro Borrás (1905- tit. 1931) y Francisco Navarro Roncal (1934 tit. 1957) representa un paradigma de arquitectura para la educación. Su calidad y la adaptación a las corrientes punteras en la época de su construcción suponen valores permanentes que en el transcurso del tiempo han ayudado a ofrecer un medio donde desarrollar óptimamente las funciones docentes.

Fernando Mercadal Buñuel (1928- tit.1952) realiza el **edificio de viviendas** de la calle Ríos Rosas con arquitectura rigurosa y coherente en línea con las corrientes internacionales del momento y supone un claro hito en la construcción residencial. Realiza algo más tarde con buena factura el colegio 'Decroly', un buen ejemplo de arquitectura que se integra y mejora el entramado urbano.

Dentro del amplio abanico que constituye la arquitectura religiosa durante todo el periodo 1939-1975 es destacable la realización por José María García de Paredes Barreda (1924-1990 tit.1950) de la **iglesia de 'Nuestra Señora de la Fuencisla'** en el poblado dirigido 'Almendrales' en el que intervinieron además José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún y Javier Carvajal integrándose así en un medio urbano nuevo donde como en tantos otros se intentó acercar a los usuarios a una arquitectura que dentro de importantes limitaciones económicas ofrecía una aceptable calidad. La iglesia responde bien a este postulado y representa un ejemplo bien equilibrado, con indudable interés espacial tomando elementos de la arquitectura industrial.

Luis Laorga Gutierrez (1919-1990 tit.1946) junto a José López Zanón (1926 tit. 1956) continúan con la **Escuela de Ingenieros de Caminos** la completación del campus de la Ciudad Universitaria con un buen ejemplo de arquitectura expresiva de pocos gestos.

José Luis González Cruz (1935 tit.1962) junto a Antonio Vallejo Acevedo (1930 tit.1957) aportan a la arquitectura residencial madrileña con el **edificio de viviendas** en la calle Juan Ramón Jiménez un buen ejemplo de edificio basado, aunque lejanamente, con las propuestas para la 'Ville Radieuse'. No es el único ejemplo proyectado ni tampoco realizado en esa línea, pero plantea una arquitectura personalizada, y una ejecución de calidad.

Juan Manuel Ruiz de la Prada Sanchiz (1927-2015 tit.1957) puso a punto un modelo de **edificio de viviendas** para propietarios de alto poder adquisitivo que combina una forma contenida, ordenada y limpia con una ejecución muy cuidada. En general los edificios estaban realizados de ladrillo visto tostado y proporcionan una arquitectura 'de carácter'. La mayor parte están ubicados en el barrio de Salamanca, el situado en la calle José Ortega y Gasset 26 esta especialmente bien conservado.

Antonio Perpiñá Sebría (1918-1995 tit.1948), junto a Carlos de Miguel González (1904- tit. 1934) y Luis iglesias Martí (1926- tit.1956) realizaron con el **Barrio de los Poetas** vulgo 'SACONIA' (Sociedad Anónima de Construcción e Industrias Auxiliares) una actuación urbana de viviendas colectivas para economías emergentes que marcó grandemente la arquitectura residencial cuando se comenzaba a cumplir el programa de los alojamientos urgentes para inmigrantes. En esta actuación de edificios en altura resultaba mejor la calidad de los proyectos y ordenación que la propia construcción de las viviendas. El barrio fue considerado como un paradigma de vivienda social sana.

José Antonio Coderch de Sentmenat (1913-1984 tit.1940) es el autor de la casa unifamiliar '**Vallet**' que es parte de los ejemplares de este género que alcanzaron el nivel más alto de calidad arquitectónica. Comparable y coetánea de las realizadas por Sota, Corrales y Vázquez Molezún, Carvajal y Oiza representa la incursión en Madrid de un tipo de arquitectura más experimentada en Cataluña. Años más tarde realiza el edificio de viviendas '**Girasol**' siguiendo las mismas premisas.

El **edificio de viviendas** en las calles Basílica y Orense de José Luis Iñiguez de Onzoño y Angulo Junto a Felix Iñiguez de Onzoño y Angulo (1922 tit.1951) es una realización que sigue pautas muy extendidas en la edificación de vivienda colectiva para niveles adquisitivos medios y altos, en una construcción de alta calidad que beneficia a su entorno urbano.

El edificio 'Banque Lambert' realizado en 1965 en Bruselas por Gordon Bunshaft socio de Skidmore Owens & Merrill (SOM), un paralelepípedo recto agestual con una fachada estructural realizada con piezas prefabricadas tuvo un enorme impacto en el mundo de la arquitectura, tres años más tarde Eleuterio Población Knappe (1928-2011 tit.1954) construyó el **edificio 'Beatriz'** que sigue casi al dictado la propuesta del belga existiendo pocas diferencias

aparentes entre ambos como en el diseño de las piezas prefabricadas y la resolución de las esquinas. Muestra una excelente calidad y supone un guiño inequívoco de la actualidad de la arquitectura española.

Ángel Díaz Domínguez (1941 tit.1968) realizó en uno de los solares más emblemáticos de la Ciudad Universitaria, próximo a la Escuela de Arquitectura el **Museo de Arte Contemporáneo** con una concepción muy al gusto de la época más allá de nuestras fronteras pero poco desarrollada en España, con la combinación de un cuerpo vertical y otro horizontal que sirve de zócalo. Aunque se realiza con notable retraso respecto a los ejemplos foráneos desarrollados en los años '50 el edificio cumple sólidamente su papel representativo.

Al final del periodo franquista y sin existir realmente una ruptura con lo ejecutado anteriormente en cuanto a la calidad arquitectónica, aparecen ejemplos que denotan un medio con mayor holgura económica. La **escuela infantil 'El Carmen'** realizada por Rafael de Lahoz Arderius , Gerardo Olivares James (1930 tit.1958) y José Chastang Barroso (1939 tit.1965) es un buen ejemplo de arquitectura de equipamiento para niveles económicos desahogados realizada con una calidad espacial y constructiva al nivel de ejemplos equivalentes fuera de España.

El **edificio 'Bankinter'** realizado por Rafael Moneo Valles y Ramón Bescós Domínguez (1936 tit.1961) continúa, esta vez en un edificio de servicios, con la línea de arquitectura en un periodo más pujante económicamente y se muestra con una componente importante de representatividad contenida.

El **hotel industrial 'Indubuilding'** de Joaquín Aracil y Rafael Martínez Leonardo (1933-1995 tit.1966) representa una tipología ciertamente singular donde las circulaciones de vehículos que sirven a las diversas naves situadas en todas las alturas lo hacen desde el interior del edificio. Se integra en el medio urbano con naturalidad.

En el año que muere Franco, Rafael de Lahoz Arderius y Gerardo Olivares James (1930 tit.1958) realizan el **edificio 'Coca'**, sede bancaria levantada en uno de los puntos más representativos de Madrid y cuya posición elevada lo hace ineludiblemente evidente. La respuesta arquitectónica de los autores es acorde con el papel asignado contribuyendo a mejorar la calidad del entorno.

El mismo año los arquitectos Ricardo Aroca Hernández-Ros (1940 tit.1964), Mariano Bayón Álvarez (1942 tit.1968), Emilia Bisquert Santiago (1937-tit.1965) y José Luis Martín Gómez (1940 tit.1967) realizan en el barrio de San Pascual un **edificio de viviendas** que puede considerarse ya del 'día después', abandonando muchos de los tópicos que habían dominado esta tipología durante varias décadas.

La narración de Proust encuentra el sentido del tiempo en la relación que su efecto produce en los diversos personajes, compara lo que fueron y en lo que se han convertido, esa labor de comparación es el único mecanismo que posee para, analizando el efecto y su intensidad suponer que existe una causa que lo

ha producido aun desconociendo su esencia. Esa forma no solo de medir el tiempo si no de intuir su existencia es la que utilizamos por la imposibilidad de hacerlo de forma diferente. El protagonista, 'Marcel' ('elle m'appelait par mon petit nom') Proust mismo, recorre un largo camino para permitir que el tiempo actúe, 'le temps perdu' y poder comprobar sus efectos por 'le temps retrouvé', si no hay tiempo perdido no se puede ni intuir su existencia ni tampoco valorar su dimensión.

Las obras que pueden servir de 'temps perdu' y nos permiten suponer que ha habido un 'temps retrouvé', que nos hemos posicionado mas allá de donde partimos, que en nuestra comparación de elementos equivalentes podamos intuir que hemos avanzado, que el calendario desde 1939 hasta 1975 ha transcurrido a nuestro favor, pueden ser, circunscribiéndonos únicamente a Madrid, el **Valle de los Caídos** (1940) de Pedro Muguruza Otaño (1893-1952 tit.1916) y Diego Méndez González(1906-1987 tit.1932), el **Ministerio del Aire** (1940) de Luis Gutiérrez Soto y el **edificio 'España'** (1947) de Julian Otamendi Machimbarrena (1889-1966 tit.1916) y Joaquín Otamendi Machimbarrena (1874-1960 tit.) con el ingeniero José María Otamendi Machimbarrena (1885-1959 tit.1908), cada una de estas piezas y todas en conjunto pueden ayudar a comprender el largo camino que se recorrió y los peligros que contenía, pueden servir también para valorar el poder del progreso frente al anquilosamiento, la fuerza del deseo de avanzar y no mirar hacia atrás por que no merece la pena.

La cruz de 'Cuelgamuros' se erige como un faro vigía absurdo en el paisaje de la sierra madrileña como aviso a navegantes que la fe ha sido reestablecida, que el pasado vuelve a ser presente y que cualquier desviación hacia metas diferentes de las establecidas será duramente reprimida, una atalaya, un martillo inquisitorio castigador de infieles. El '**Valle de los Caídos**' es un monumento, aberrante como todos los monumentos dedicados a una singularidad, que con el paso del tiempo pierden su sentido y comienzan a incorporarse con mejor o peor fortuna en la comunidad, a formar parte de los despojos que la historia amalgama en su curso torrencial con otros muchos para conformar una corriente sin fin de la que habrá que ir extrayendo como la mena de la ganga, bateando, filtrando, tostado, por mil procedimientos los datos necesarios para saber lo que no hay que repetir. La humanidad trata de enmendar sus torpezas a base de tamaño, de aplastamiento para acallar la inteligencia, mucho más potente y siempre triunfadora, todo es cuestión de tiempo. Se llevó a cabo un concurso para justificar su imposible neutralidad y elegir a los colaboradores de Franco capaces de materializar sus sueños. El resultado como era de esperar fue una pesadilla, una gran pesadilla un 'nightmare' que en inglés significa el demonio nocturno que atormenta y no deja vivir en paz, pues eso, eso resultó el sueño del general. Como guardianes inquisitorios, la propia Inquisición, un impresionante monasterio émulo del escurialense erigido con los mismos fines a pocos kilómetros de distancia y algunos siglos antes. Ridículos triunfos ingenieriles, una torre no muy alta y un túnel pequeño se trataron de hacer valer como conquistas a un pueblo ignorante. Salpimentado el monumento con el aderezo artístico al gusto retrogrado estuvo listo para servirse entre riscos de granito, 'on the rocks' como dirían los americanos.

La segunda aberración tiene forma de castillo, o de alcázar o de monasterio o de todo un poco, lo proyectó un arquitecto de vanguardia arrepentido de sus pecados de juventud. ¿Que mejor que aunar en un solo edificio apabullantemente grande los símbolos de la guerra y de la fe? parece hasta una jugada maestra, el producto de la mente de un genio, pero no es nada de eso, es un monumento mas a la incoherencia y a la incapacidad de aceptar otro tiempo que no sea el pasado. El aspecto de masa pétreo para enaltecer las ligeras alas voladoras es un oximorón formal que no se soluciona poniéndole algún águila, también de piedra, mirándole de frente tratándole de infundir el don del vuelo. El **Ministerio del Aire** se ha quedado clavado donde antaño estuvo la Cárcel Modelo de la que hubiese sido mejor merecedor.

Edificio 'España', petulante nombre para mostrar los pretendidos valores de un país arrasado por las mismas ideas que trata de expresar. Edificio mastodóntico, desproporcionado, falta de imaginación, copia menor de otros que le habían tomado la delantera, como las oficinas del ayuntamiento de NY, pero con toques folklóricos, no le falta el ladrillo ornamental, los pináculos y la falsa portada "riberesca" hecha de falsa piedra, todo falso. Pretendiendo una conquista 'ad maiorem gloriam' de la España del general realiza una pirueta tecnológica que salió tan mal como a la Italia fascista el viaje de Nobile, tratar de hacer con hormigón de baja calidad la estructura mas alta de Europa. Superado ampliamente por la pirámide de Keops hecha simplemente de piedra compite estulticiamente desde sus descomunales pilares fundacionales con estructuras hechas apenas una década antes en las que con el mismo hormigón se salvaban luces asombrosas con 8cm de espesor.

Varios de los arquitectos que realizaron estas obras se aprestaron a demostrar su disconformidad con esta línea retrógrada que podría haber iniciado una verdadera espiral hacia el abismo y al poco tiempo proyectaron otras más acordes con los tiempos que corrían, Luis Gutiérrez Soto hizo, también para el ejército, el edificio del Alto Estado Mayor con un léxico muy diferente y Julián Otamendi realizó el edificio 'Torre de Madrid' negando cualquier parecido con su monstruoso hermano, Pedro Muguruza se centró en la planificación de actuaciones para acogida de mano de obra migrante y Diego Méndez en la realización de obras para militares.

De todos los ejemplos de la nueva arquitectura perviven la mayoría. Han desaparecido los laboratorios 'Jorba' y la casa 'Guzmán', otros están, como dicen los americanos 'damaged beyond repair' es decir irrecuperables, como es el caso del Pabellón de Bruselas y otras con grandes desperfectos que exigiría un gran esfuerzo para devolverlas al uso como es el caso de la central lechera 'Clesa', otras están recuperadas o en vías de serlo como las naves de Boetticher y Navarro' y otras tan modificadas que no se reconocerían como las obras que fueron como la Escuela Infantil de Miraflores de la Sierra, hay una gran mayoría que han sufrido alteraciones en diversos grados pero que sería posible devolverlas su antigua dignidad como la casa 'Sobrino' y un gran número siguen el curso normal del tiempo, es decir el envejecimiento y cualquier intervención de que sean objeto podría tomarse como un 'lifting' recuperando y perdiendo parte de su esencia, algo así es lo que ocurre con el

gimnasio 'Maravillas' cuidadosamente ampliado, cuidadosamente restaurado pero habiendo perdido trazas de autenticidad.

En el año 1945 termino la WW2, la enorme guerra, cinco veces mas mortífera que la primera, en el periodo que mediaba entre ambas el mundo trataba de encontrar un nuevo camino que no condujese al abismo, y fracasó, en este periodo se volvió a encontrar en una situación parecida y también buscó el camino, muchas de las formas que habían servido de modelo hasta entonces se rechazaron quizás por que en la similitud podría encontrarse el veneno del caos. Aparecieron nuevas líneas de pensamiento y se retomaron de las anteriores las que presumiblemente eran susceptibles de evolucionar. La arquitectura se enraizó mas en la limpieza de lo superfluo, lo irracional, lo artístico pero también lo hicieron otras disciplinas, la pintura retomó las vías de menor belleza populachera para sobrevalorar los caminos que, iniciados entre las guerras podrían conducir a metas diferentes, se abstraigo hasta lo posible, abjuró de lo evidente, lo fácil, lo atractivo para tratar de elevar el nivel intelectual de sus interpretaciones, la escultura siguió pasos semejantes acusando mucho más los conceptos forjados por las antiguas vanguardias y buscando otros nuevos, el teatro y la danza se conceptualizaron tanto en su contenido como en su forma y la literatura sirvió de cronista concienzudo para dar cuenta de los peligros pasados, todo tenia que cambiar, Adrian el protagonista de 'Doktor Faustus' de Mann no era el Marcel de Proust cronista también pero de la vida mundana, acrítico, que busca ciegamente el tiempo que ignora, Adrian vende su alma por cambiar, por no volver a hacer las cosas que se hacían, por entreabrir nuevas puertas aun sin saber a donde conducirán y lo hace de la mano de la vanguardia de Schoenberg y Adorno que obran en la música un giro de tal magnitud que es casi incomprensible y nadie puede saber qué derroteros tomara su futuro, pero eso ya lo había hecho el romántico Beethoven un siglo antes cuando después de haber triunfado con una obra cúspide que todo el mundo entiende y entusiasmo, se revuelve contra ese gusto fácil y sorprende al mundo con la 'Grosse Fugue' que nadie comprende, no se comprendió entonces y no se comprende ahora, inserta en una Europa descompuesta se hermana con Alban Berg y Webern en el camino del intelecto apurado hasta sus últimas consecuencias donde abjura ya de la belleza obvia, popular. El resultado de todo ello es un mundo convulso y nuevo que hay que reinventar y hacerlo evolucionar. Hay periodos de euforia cuando parece que se ha encontrado la luz y de pesimismo que hace volver a tiempos pasados para refugiarse en lo conocido. Las teorías de Einstein que sirvieron para comprender mejor el universo a principios del sXX necesitan a la Mecánica Cuántica para evolucionar, si no se agotan y no sirven. El cubismo, hijo putativo de las teorías relativistas cae cuando estas agotan sus posibilidades, el surrealismo cuando Freud pierde consistencia. En este estado de cosas la arquitectura se refugia en sus esencias, pero las esencias de la arquitectura están muy cerca de la geometría euclidiana y de las teorías platónicas, o se toman o se rechazan definitivamente. Nadie se atreve a tomar un partido decisivo y se pasa de los 'ismos' de los años 20 y 30 a una amalgama incalificable de lo funcional con lo expresivo y lo clásico sin apostar por ninguno de ellos. Los nuevos materiales que van apareciendo como subproducto de las investigaciones bélicas tampoco se añaden como un condimento definitivo al 'pot pourri'. Se refugia en lo evidente, lo racional, no como 'ismo' si no como

universal e intemporal, por supuesto se crean modas nuevas porque la moda es inherente al pensamiento humano pero sin apostar ciegamente por ellas, hay fugaces retornos al pasado, siempre los ha habido pero no impiden el seguir mirando al futuro y evolucionar porque en la evolución, aunque no se comprenda, aunque no se atisbe hacia donde conduce, es la única opción que hay para ser mas.

Las opciones que planteó la arquitectura madrileña y española, que eran las que adoptaba el resto del mundo, permitió romper definitivamente con los peligros involucionistas y se les puede otorgar el tributo del reconocimiento como una de las bases del progreso. Su conocimiento en profundidad y su valoración es una obligación que debe asumir la sociedad eligiendo para ello aquellos ejemplos que sirvan de base para estructurar su historia, disciplina que sin haber alcanzado la categoría de ciencia ayuda a no repetir los errores del pasado.

100417

jaime nadal