



Vista aérea del Museo Sorolla con la ampliación trasera según el proyecto del estudio de arquitectura Nieto-Sobejano.

SOBRE LA
AMPLIACIÓN
DEL
MUSEO SOROLLA

MADRID
CIUDADANÍA
PATRIMONIO

EL MUSEO SOROLLA SE AMPLÍA

La ampliación del Museo Sorolla apenas ha despertado el interés de la prensa a pesar de la inmensa popularidad del pintor y de las consecuencias que puede tener para el propio inmueble y el vecindario circundante. Y esta falta de interés se debe en parte a la exagerada discreción con que ha llevado la propuesta el Ministerio de Cultura

En primer lugar hay que recordar que este museo dedicado al gran pintor levantino ocupa su propia casa y estudio en el Paseo del general Martínez Campos, diseñados por el arquitecto Enrique María Repullés Vargas siguiendo las directrices del propio Joaquín Sorolla, y donados al Estado –junto a las numerosas obras de arte que contiene- por sus familiares y herederos directos. La creciente afluencia de público obliga a ampliar el espacio existente, con las dificultades que esto implica al tratarse de una vivienda urbana, rodeada de edificios en altura; aunque esta dificultad se ha resuelto eficazmente con la adquisición de un local anexo, con acceso por la calle de Zurbarano, nº 68, que ocupa el generoso patio de manzana y que puede ponerse en contacto directo con el edificio existente a través de su fachada norte.



Ámbito del Museo Sorolla con la ampliación propuesta. Nieto Sobejano Arquitectos.



Recreación virtual de la nueva entrada al Museo Sorolla por la calle de Zurbano. Nieto Sobejano Arquitectos.

Un segundo inconveniente radica en la obligada transformación del inmueble original, que está catalogado con el máximo nivel de protección Singular en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997, y declarado Bien de Interés Cultural por Decreto 474/1962, de 1 de marzo. Esta protección tan elevada se justifica por la necesidad de conservar el edificio tal como fue legado por los familiares del pintor, y conlleva la dificultad de lograr mantener su ambiente, pues no sólo es un espacio expositivo para la obra de Sorolla, sino un reflejo fiel del estilo de vida que llevó allí junto a su mujer, Clotilde García del Castillo, y sus hijos Joaquín, María y Elena (ella misma una notable escultora cuya obra más famosa puede admirarse en el jardín).

BOE BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO 
 Núm. 232 Lunes 26 de septiembre de 2016 Sec. V.A. Pág. 55837

V. Anuncios
A. Contratación del Sector Público
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

45131 *Anuncio de formalización de contratos de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos. Objeto: Servicio para la redacción de los proyectos: básico, de ejecución y de actividad, dirección facultativa completa y coordinación de seguridad y salud en fase de ejecución de las obras de ampliación y rehabilitación del Museo Sorolla en Madrid. Expediente: 16/063 SE.*

- Entidad adjudicadora:
 - Organismo: Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos.
 - Dependencia que tramita el expediente: Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos.
 - Número de expediente: 16/063 SE.
 - Dirección de Internet del perfil del contratante: <http://contrataciondeestado.es>.
- Objeto del contrato:
 - Tipo: Servicios.
 - Descripción: Servicio para la redacción de los proyectos: básico, de ejecución y de actividad, dirección facultativa completa y coordinación de seguridad y salud en fase de ejecución de las obras de ampliación y rehabilitación del Museo Sorolla en Madrid.
 - CPV (Referencia de Nomenclatura): 71000000 (Servicios de arquitectura, construcción, ingeniería e inspección).
 - Medio de publicación del anuncio de licitación: BOE.
 - Fecha de publicación del anuncio de licitación: 18 de abril de 2016.
- Tramitación y procedimiento:
 - Tramitación: Ordinaria.
 - Procedimiento: Abierto.
- Valor estimado del contrato: 274.000,00 euros.
- Presupuesto base de licitación. Importe neto: 274.000,00 euros. Importe total: 331.540,00 euros.
- Formalización del contrato:
 - Fecha de adjudicación: 1 de agosto de 2016.
 - Fecha de formalización del contrato: 20 de septiembre de 2016.
 - Contratista: Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.
 - Importe o canon de adjudicación: Importe neto: 211.000,00 euros. Importe total: 255.310,00 euros.
 - Ventajas de la oferta adjudicataria: Resultar ser la oferta económicamente más ventajosa para la Administración, al haber obtenido la mayor puntuación, una vez ponderados todos los criterios de adjudicación. Esta puntuación ha sido de 87,10 puntos, de los cuales 50,00 puntos corresponden a los criterios no evaluables mediante fórmulas y 37,10 puntos corresponden a los criterios evaluables mediante fórmulas.

Madrid, 22 de septiembre de 2016 - Secretario Técnico de Infraestructuras por Delegación del Presidente, según Resolución de 29 de febrero de 2012.
 ID: A160067060-1

http://www.boe.es BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO D.L. M-1/1958 - ISSN: 0212-033X

cvr: BOE-ES-2016-45131 Verificable en <http://www.boe.es>

Para solventar estas dificultades el Ministerio de Cultura convocó en 2016 un concurso arquitectónico que fue ganado por el estudio de los arquitectos Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, que aprovechan el amplio espacio ganado para crear nuevas salas de exposición en una serie de crujías paralelas cuyas cubiertas a dos aguas evocan las del propio estudio del pintor. Por desgracia, estas cubiertas recreadas sobre el techo plano actual al parecer incumplen la normativa urbanística por incrementar el volumen de un edificio que no tiene edificabilidad remanente, aunque este inconveniente –más administrativo que real- no parece de importancia dado el destino del edificio y las ventajas que reporta a la ciudadanía, por lo que es de esperar que pueda ser solventado.

Boletín Oficial del Estado, nº 232, 26 de septiembre de 2016, en el que se publica la adjudicación del contrato a Nieto Sobejano Arquitectos, S. L. P.

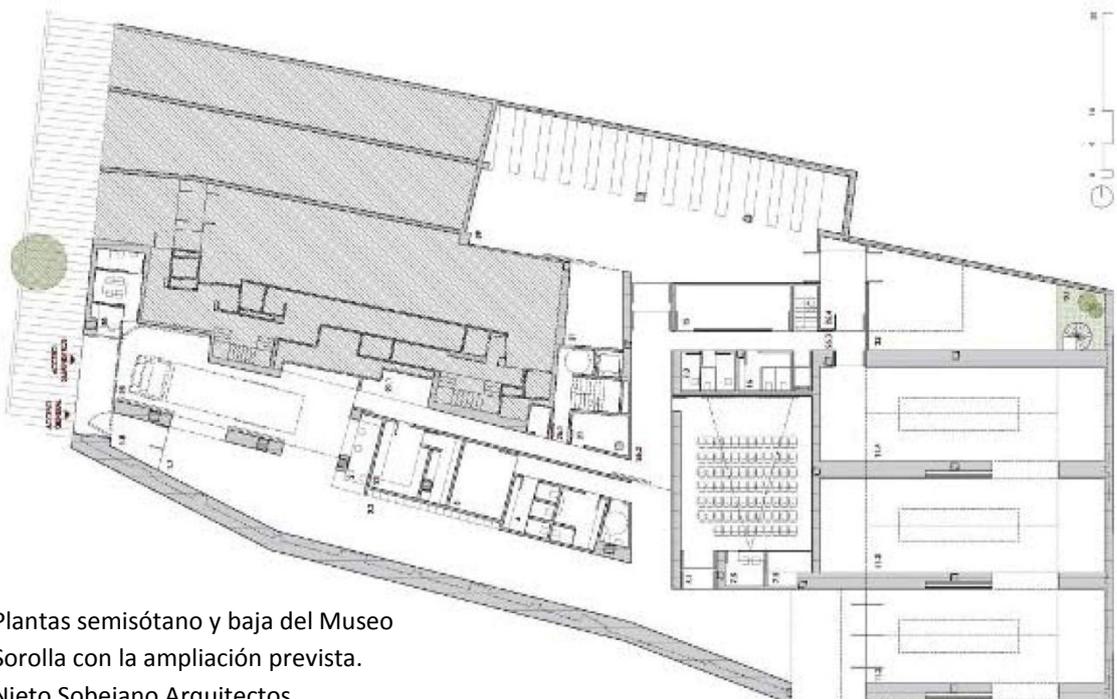


Vista virtual del patio de manzana con la cubierta ajardinada y los lucernarios a dos aguas en “diente de sierra” propuestos por Nieto Sobejano Arquitectos.

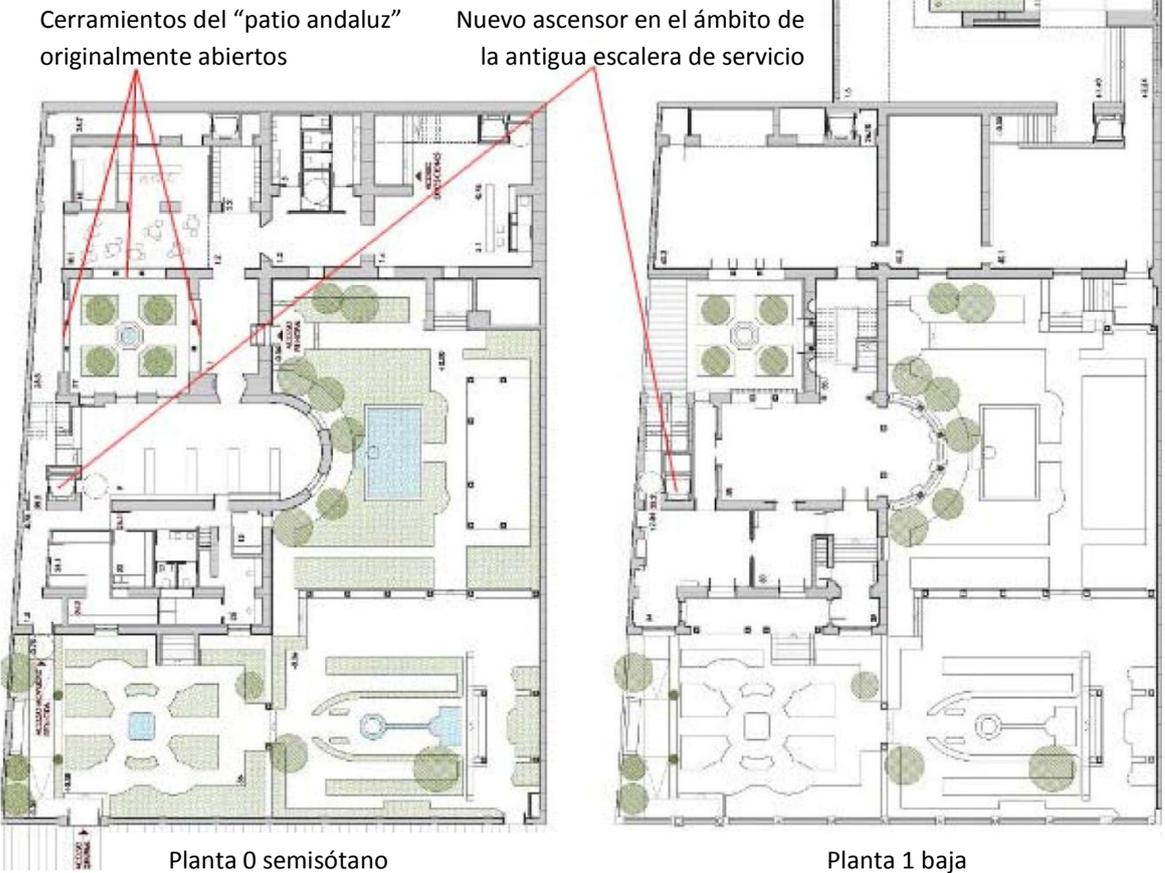


Vista virtual de los lucernarios a dos aguas en “diente de sierra” del patio de manzana, recreada por el estudio Nieto Sobejano Arquitectos.

Mayores incertidumbres rodean a la intervención sobre el edificio actual, donde se pretende sustituir una de las escaleras originales por otra actual para hacer espacio a un ascensor que garantice a los discapacitados el acceso a todas las plantas del edificio. Y si esta es perfectamente asumible, dada la importancia del objetivo alcanzado y el carácter secundario de la escalera intervenida, otras modificaciones son mucho más discutibles.



Plantas semisótano y baja del Museo Sorolla con la ampliación prevista. Nieto Sobejano Arquitectos.



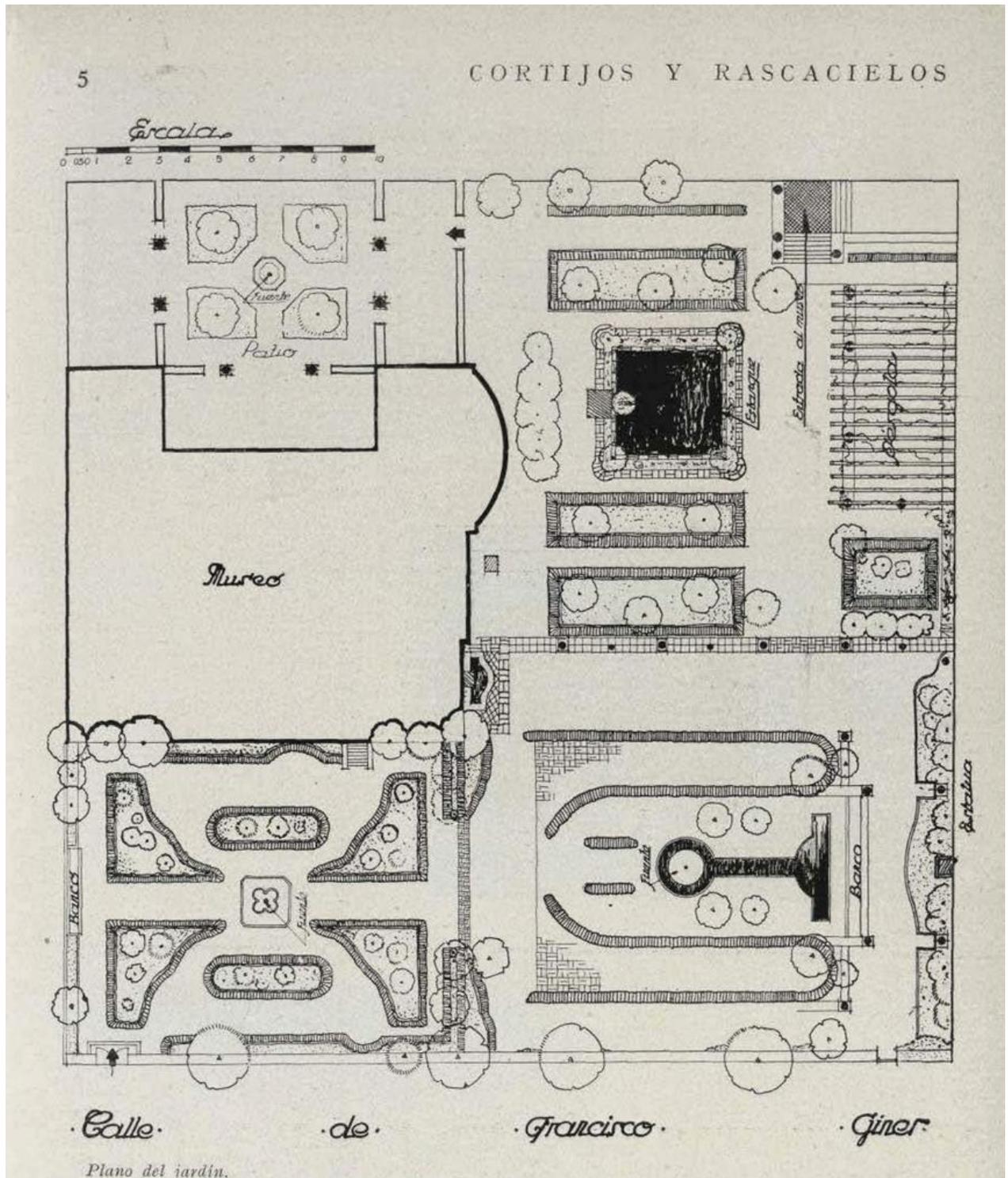
Cerramientos del "patio andaluz" originalmente abiertos

Nuevo ascensor en el ámbito de la antigua escalera de servicio

Planta 0 semisótano

Planta 1 baja

Así, sorprende que se pretendan cerrar definitivamente los cuatro costados del patio “andaluz”, que en origen estaba abierto por tres costados y que hoy se encuentra parcialmente acristalado precisamente para remediar la falta de espacio del edificio actual, que debería quedar resuelta con la ampliación proyectada; por lo que no se entiende que se desprecie la oportunidad de recuperar este espacio tan interesante tal y como estaba en un principio, máxime cuando la superficie ganada al cerrar estas crujías se dedica a cafetería del Museo, un uso complementario (casi completamente prescindible en el entorno urbano en que se halla el inmueble) que debería encontrar fácil acomodo en el local anexo de la ampliación.

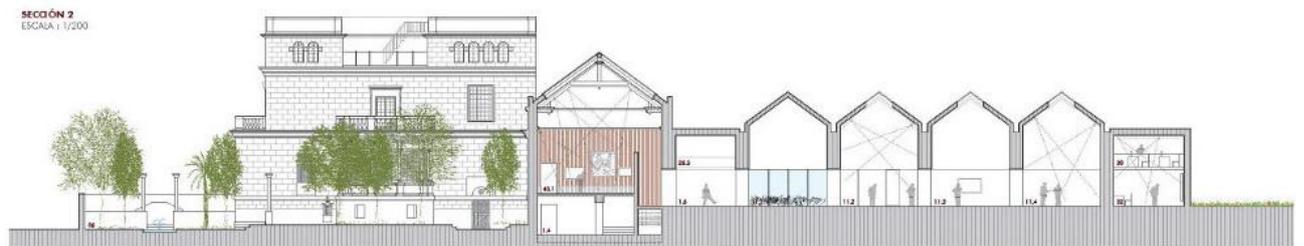


Plano de los jardines del Museo Sorolla con su “patio andaluz” en el ángulo superior izquierdo, publicado en *Cortijos y Rascacielos*, nº 12, Primavera 1933.



"Patio andaluz" del Museo Sorolla en 1925, con las galerías laterales sin cerrar. Foto de Diego González Ragel.

Igualmente sorprende que se destine a instalaciones el torreón nordeste del edificio original, del que se eliminaría el forjado superior, pues parece que estas instalaciones también podrían ubicarse en la nueva ampliación, sin necesidad de intervenir en el inmueble protegido.



Sección longitudinal del Museo Sorolla con la ampliación prevista. Nieto Sobejano Arquitectos.

Otras intervenciones, como la modificación del jardín delantero para crear en su borde oriental una rampa que permita la entrada a los visitantes en silla de ruedas, la comunicación con el nuevo local añadido con su escalera y ascensor (¿por qué no una plataforma elevadora menos intrusiva en el espacio?), o la intervención en el estudio del pintor recuperando un hueco de iluminación, dependerán de la sensibilidad con que sean diseñadas y ejecutadas por los arquitectos ganadores del concurso; aunque es de rigor que el Ministerio de Cultura aporte más información sobre esta propuesta, con planos e informaciones precisos que permitan que sea juzgada como corresponde por los profesionales interesados y la propia ciudadanía, comitente y última destinataria de la misma.



Recreación virtual de una de las nuevas salas previstas para el Museo Sorolla. Nieto Sobejano Arquitectos.



Recreación virtual del espacio de enlace de la ampliación con el actual Museo Sorolla. Nieto Sobejano Arquitectos

Madrid Ciudadanía y Patrimonio

13 de febrero de 2020