



## **Patrimonio Nacional hará pasar por un control a los madrileños que quieran disfrutar de las tradicionales vistas desde la plazuela de la Armería**

Patrimonio Nacional adelantará la reja que antaño cerraba el límite occidental de ese espacio, y construirá dos garitas con arcos y escáneres que los ciudadanos tendrán que franquear obligadamente para asomarse a uno de los miradores más populares de la capital.

Los nuevos controles se instalarán para evitar molestias a los turistas que quieran visitar el Palacio Real y seguidamente el nuevo y polémico Museo de las Colecciones Reales, que así no tendrán que pasar dos veces por los escáneres, aunque aquéllos que salgan del recinto deberán hacerlo inevitablemente.

Según los planos oficiales de ejecución publicados para la licitación de las obras (<https://contrataciondelestado.es/wps/wcm/connect/7cca1c69-a6fc-435b-9cd2-5bbcf23d6e8d/DOC20171102114726A-CERRAMIENTO+Y+CONTROL+ACCESO+A+MCCRR+A+TRAVES+PZ+ALMUDENA.pdf?MOD=AJPERES>), la nueva verja se sitúa a casi 25 m de distancia del mirador en el punto más cercano, y unirá el ángulo suroriental de la Armería Real con el correspondiente del cuerpo enfrentado de la catedral de la Almudena (figs. 1 a 3), cuya simetría se verá alterada, pues la hornacina occidental con la estatua de San Pablo –contrapunto de la de San Pedro del nicho opuesto- quedará detrás de la verja. Además, implicará el traslado de las farolas existentes a una posición más adelantada, rompiendo nuevamente la disposición simétrica del ámbito respecto al eje dominante Norte-Sur. El espacio público segregado, al que se accederá sólo tras pasadr el correspondiente control -para lo que se construirán dos pabellones acristalados exentos (fig. 4)-, se convertirá así en “el vestíbulo exterior del Museo de Colecciones Reales”, y contará con un pavimento diferenciado del de la plaza (fig. 1) creado prolongando el del exterior del nuevo edificio. También se rasgará una ventana en la Real Armería -que forma parte del Palacio Real, declarado Bien de Interés Cultural-, para crear una puerta (fig. 2) que permita a los turistas entrar en la antigua Plaza de Armas del Palacio desde el museo sin tener que cruzar el control que hoy existe. En suma, se altera gravemente un espacio histórico y los edificios que lo circundan, y se cercenan los derechos de los ciudadanos madrileños sólo para mayor comodidad de los turistas que quieran concatenar sin interrupciones y en un mismo día la visita al Palacio Real y al nuevo Museo de Colecciones Reales.

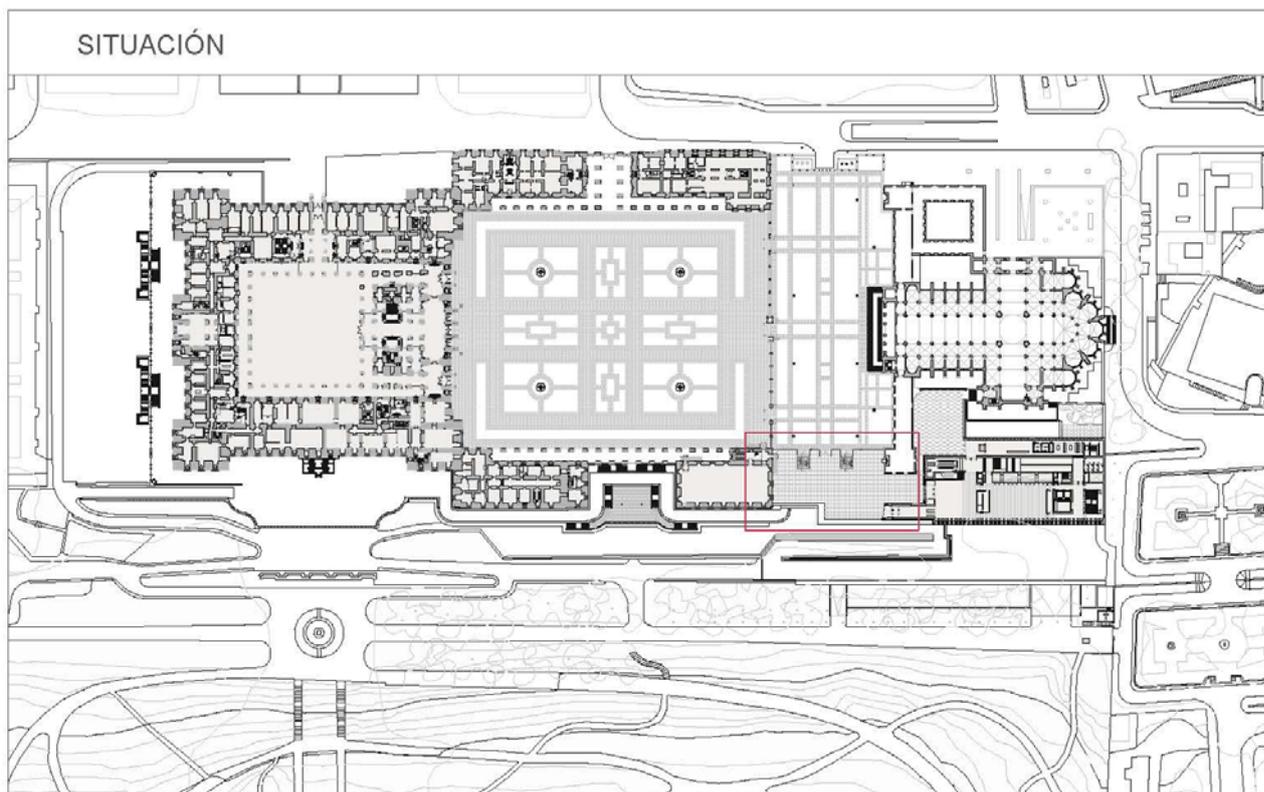


Fig. 1– Plano de situación, con el área de la plazuela de la Armería afectada recuadrada en rojo.



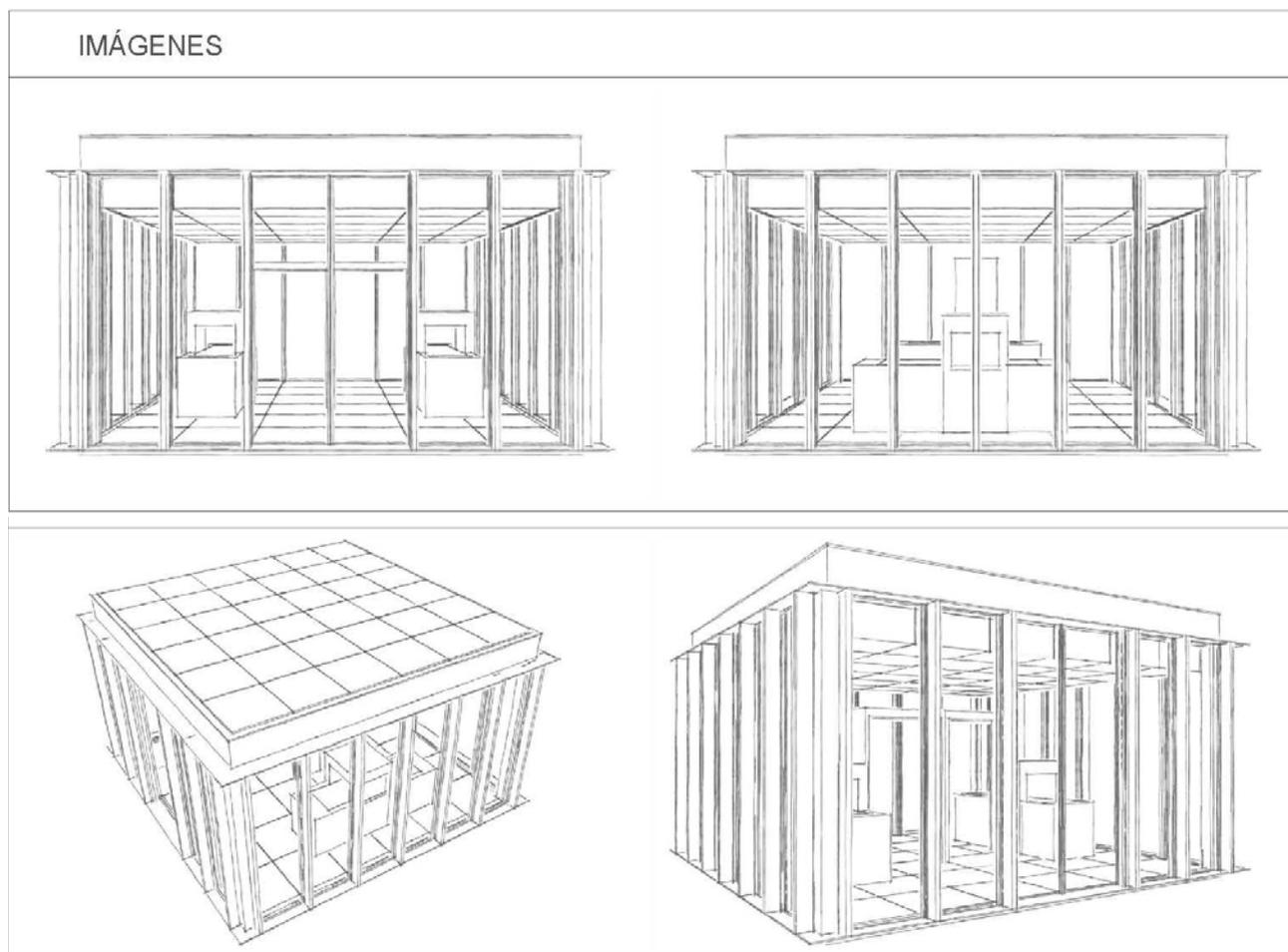


Fig. 4- Perspectivas de las cabinas de control “transparentes” que irrumpirán en la plazuela de la Armería.

Además se instalarán nuevos controles en el Paseo de San Vicente, la Cuesta de la Vega y el llamado “túnel de Bonaparte” que habrá que franquear para entrar al parque del Campo del Moro, que dejará de ser de acceso libre para los ciudadanos, que tendrán que cruzar por un arco de seguridad y pasar por un escáner los objetos que lleven si quieren pasar al recinto.

De este modo , bajo el reinado de Felipe VI se revocará –aunque sea parcialmente- “el regalo de Juan Carlos I a los madrileños”, según se encargaba de recordar recientemente el medio digital *Madridiario* con motivo del 40º aniversario de la apertura libre al público de los jardines del Real Palacio (<https://www.madridiario.es/noticia/457596/madrid/el-regalo-de-juan-carlos-i-a-los-madrilenos.html>).

Alberto Tellería Bartolomé  
Vocal Técnico **Madrid, Ciudadanía y Patrimonio**

Madrid, 1 de julio de 2018

## MONUMENTO A FELIPE II

La plazuela de la Armería es un espacio de propiedad municipal situado entre el Palacio Real y la catedral de la Almudena, que goza de una de las vistas más apreciadas de Madrid, especialmente al atardecer y por la noche, cuando la mirada se extiende por el Parque de Atenas, el Campo del Moro y la Casa de Campo, con la Sierra a la derecha y las luces del Distrito de Latina a la izquierda.

Y precisamente fue al atardecer del 21 de mayo de 1962, como colofón a los actos celebrados el año anterior con motivo del IV Centenario del traslado de la capitalidad a Madrid, que se inauguró en dicho lugar un monumento a Felipe II, el monarca que fijó su residencia oficial en el vecino Alcázar –precedente del actual Palacio Real- convirtiendo a la Villa en capital de su imperio.

El monumento fue realizado para el Ayuntamiento madrileño por el escultor Federico Coullaut-Valera Mendigutia, que reprodujo a doble escala (fig. 5) la escultura del monarca realizada por Leo Leoni (fig. 6) que custodia el Museo del Prado <sup>1</sup>.



Fig. 5- Detalle del modelo ejecutado por Federico Coullaut-Valera.



Fig. 6- *Felipe II* por Leo Leoni. Museo Nacional del Prado.

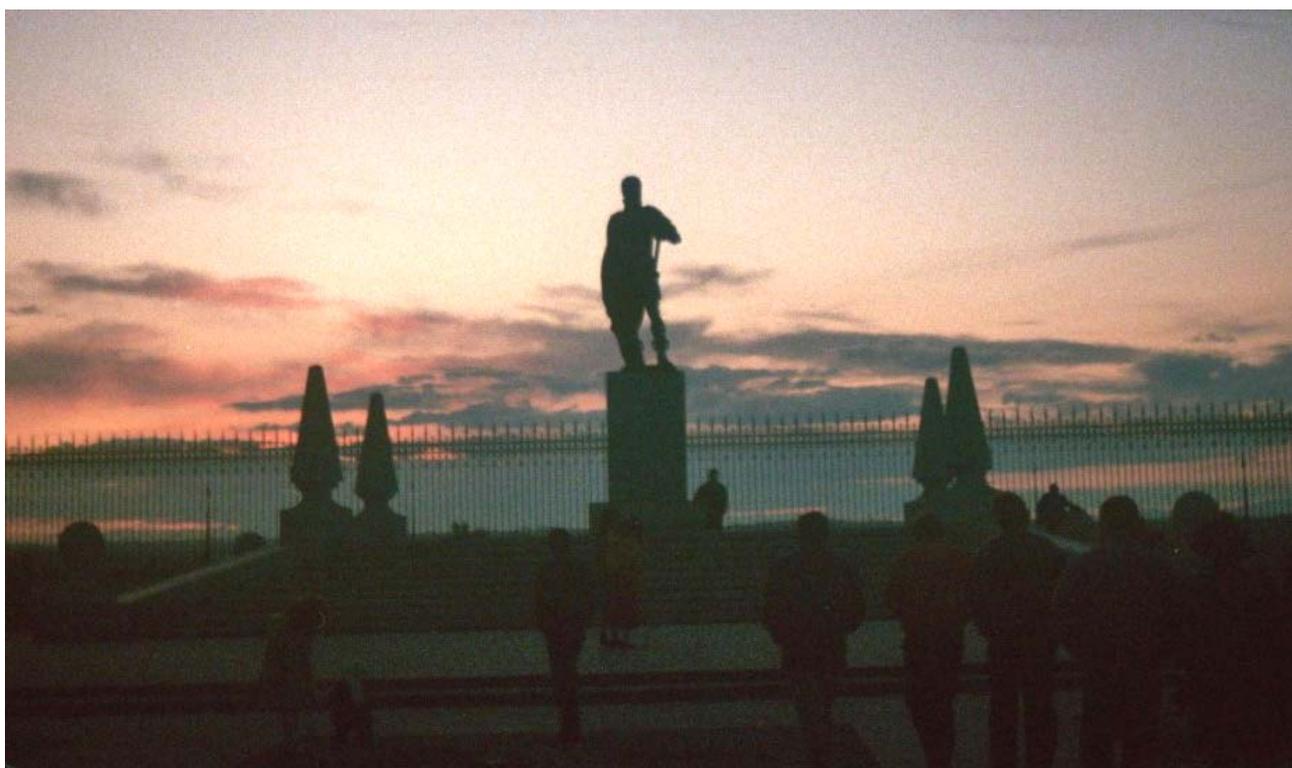
<sup>1</sup> No era la primera vez que esta figura ocupaba un espacio público, pues ya el original había adornado en tiempos la fachada de la ermita de San Pablo, en los jardines del Buen Retiro, pasando luego a los del Casino de la Reina. Igualmente la escultura de Coullaut-Valera servirá tres años más tarde como modelo para su homólogo de Valladolid.

La escultura, fundida en los talleres de Codina, se asentó en un pedestal que coronaba una plataforma granítica de planta rectangular, delimitada por bolas y “obeliscos” de estilo herreriano que ocultaban un escenográfico sistema de iluminación.



Fig. 7- El monumento a Felipe II en el tiempo de su inauguración. Fotografía publicada POR Antonio Navarro Sanjurjo en "Siete años de labor municipal al frente de la Delegación del Patrimonio Histórico-Artístico de Madrid". Sección de Cultura. Artes Gráficas Municipales, 1965.

Fig. 8- Vista del monumento a Felipe II en uno de los magníficos atardeceres madrileños, con la verja sobre el Campo del Moro a su espalda. Fotografía de autor desconocido.



Este monumento permaneció en este lugar hasta 2003 (fig. 9), cuando con motivo de las obras de construcción del nuevo Museo de Colecciones Reales se trasladó la escultura a los Almacenes de la Villa, mientras que la base granítica fue arrumbada en los talleres de cantería de la Casa de Campo (fig. 10).



Fig. 9- Excavaciones arqueológicas previas a las obras del Museo de Colecciones Reales, realizadas en la plazuela de la Armería en 1999. Puede verse el monumento a Felipe II con la verja trasera sobre el Campo del Moro. Fotografía de Miguel Gener publicada en *El País Madrid*. 12 de diciembre de 2010.



Fig. 10- Restos del basamento del monumento a Felipe II arrumbados en los talleres municipales de cantería de la Casa de Campo en 2013. Fotografía: VPAT.

## ANEXOS DOCUMENTALES

### **1835- Se crea la plazuela de la Armería, diferenciada de la plaza de Armas del Palacio.**

GONZÁLEZ NAVARRETE, Antonio: Registro General de la nueva numeración de casas en Madrid egecutada de Orden de S. M. la Reyna Gobernadora (...) y su correspondencia con la antigua numeración por el orden de manzanas seguido en la visita general del año de 1750. Madrid, 1836; pág. 8.

IBÁÑEZ IBÁÑEZ DE ÍBERO, Carlos: Plano Geográfico de Madrid. Instituto Geográfico y Estadístico. Madrid, 1875; hojas 9 y 10.

INVENTARIO separado de vías públicas y zonas verdes 2017. Ayuntamiento de Madrid; pág. 103.

### **1978- Apertura a los ciudadanos del Campo del Moro.**

REDACCIÓN: "El regalo de Juan Carlos I a los madrileños". *Madridiario*, 24 de junio de 2018.

### **1998-2018- Construcción del Museo de Colecciones Reales.**

NOGUEIRA; Charo: "Una fachada más en la cornisa", *El País Madrid*, 12 de diciembre de 2010; págs. 1-3.

ARNALDO, Javier: "Involución en la museología española". *El País*, 13 de enero de 2017; pág. 28.

### **2016-2017- Plan de Patrimonio Nacional para el Palacio Real y su entorno.**

R. F.: "El Museo de Colecciones Reales pugna por tener un acceso propio". *El País Madrid*, 6 de diciembre de 2016; pág. 5.

COSTANTINI; Luca: "Patrimonio convertirá el entorno del Palacio Real en un nuevo eje cultural". *El País Madrid*, 4 de noviembre de 2017; pág. 1.

# REGISTRO GENERAL

*DE*

## LA NUEVA NUMERACION

### DE CASAS EN MADRID

EGECUTADA EN

1835.

*DE ORDEN DE*

S.M. LA REYNA GOBERNADORA

*por el sistema de pares e impares,  
à derecha e izquierda por calles seguidas*

*Y  
su correspondencia con la antigua numeracion  
por el orden de manzanas  
seguido en la visita general del año de 1750.*

Firmado por

D. Antonio Gonzalez Navarrete.

*encargado por el Exmo. Ayuntamiento  
para la espresada nueva numeracion.*

1836.

ESCUELA SUPERIOR  
DE  
ARQUITECTURA  
MATERIAL de EMBRANZA

*Aceras de la izquierda Aceras de la derecha*

| manzanas          | num. aut.           | num. ind.             | manzanas | num. aut. | num. ind. |
|-------------------|---------------------|-----------------------|----------|-----------|-----------|
| 98.               | 6                   | 28.                   | 100.     | 8         | 26.       |
|                   | 5                   | 25.                   |          | 9         | } 28.     |
|                   | 4                   | 24.                   |          | 10        |           |
|                   | 3                   | 22.                   |          | 11        | 30.       |
|                   | 1                   | 33.                   |          | 16        | } 32.     |
|                   |                     |                       |          | 17        |           |
| parte el<br>en su | 2 y 2 sup.<br>lugar | 37 y 31<br>duplicados |          | 18        | 34.       |

*Costanilla de la Arganzuela.*

Antes callejon sin salida de la Arganzuela, en la calle de este nombre sin otra salida.

|     |    |    |     |   |    |
|-----|----|----|-----|---|----|
| 99. | 23 | 1. | 99. | 6 | 2. |
|-----|----|----|-----|---|----|

*Plazuela de la Armeria.*

Por el derribo de la manzana 444, y parte de la 445, se ha formado esta plazuela en el terreno que antiguamente comprendian las de las Caballizas, de los Paques y la calle del otro de Palacio = Principia Plazuela de Sta. Maria y concluye en el Hotel de Palacio.

|     |          |     |     |   |    |
|-----|----------|-----|-----|---|----|
| 445 | 5        | 1.  | 442 | 2 | 2. |
|     | 4        | 3.  |     | 1 | 4. |
|     | 3        | 5.  |     |   |    |
|     | 2        | 7.  |     |   |    |
|     | Fin num: | 9.  |     |   |    |
|     | 1        | 11. |     |   |    |

*Calle de Atocha.*

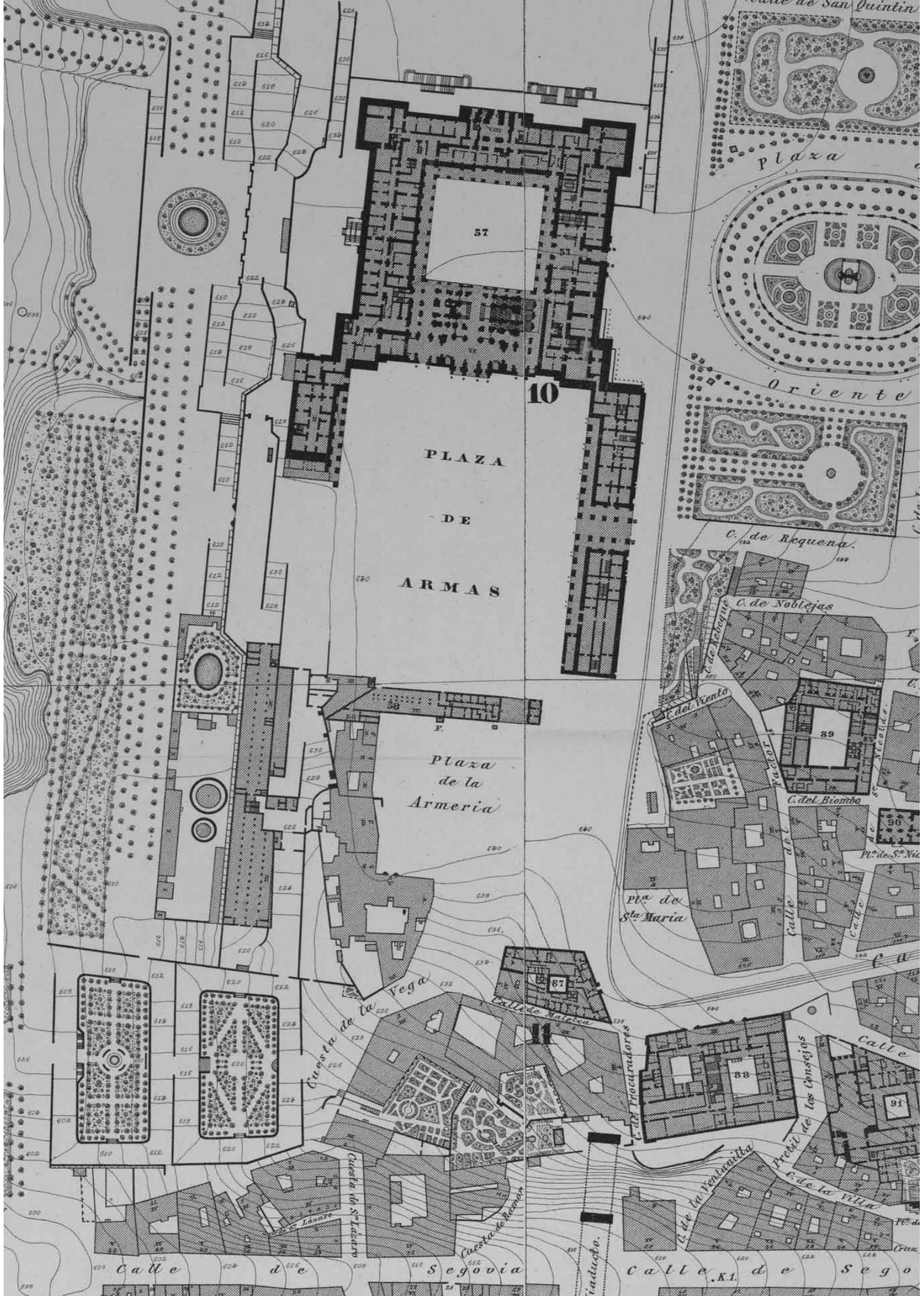
Comprende la serie de su numeracion, a la Plazuela de Anton Martin.

Principia en la Plazuela de Santa Cruz y concluye en el Pazo del Prado.

|      |    |       |      |   |       |
|------|----|-------|------|---|-------|
| 204. | 9  | 1.    | 159. | 8 | 2.    |
|      | 8  | 3.    |      | 1 | } 4.  |
|      | 7  | 5.    |      | 2 |       |
|      | 6  | 7.    |      | 3 | 6.    |
|      | 5  | 9.    | 158. | 1 | 8.    |
|      | 4  | 11.   |      | 2 | } 10. |
|      | 3  | 13.   |      | 3 |       |
|      | 2  | 15.   |      | 4 | } 14. |
|      | 1  | 17.   |      | 5 |       |
| 206. | 21 | 17.   | 157. | 1 | 16.   |
|      | 20 | 19.   |      | 2 | 18.   |
|      | 22 | 21.   | 156. | 1 | } 20. |
|      | 17 | 25.   |      | 2 |       |
|      | 16 | } 25. |      | 3 | 22.   |
|      | 15 |       |      | 4 | 24.   |
|      | 14 | } 27. |      | 5 | 26.   |
|      | 13 |       |      | 6 | 28.   |
|      | 12 | 31.   | 155. | 1 | 30.   |
|      | 11 | 33.   |      | 2 | 32.   |
|      | 10 | } 33. |      | 3 | 34.   |
|      | 9  |       |      | 4 | 36.   |
|      | 8  | 37.   |      | 5 |       |

*Aceras de la izquierda Aceras de la derecha*

| manzanas | num. aut. | num. ind. | manzanas | num. aut. | num. ind. |
|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| 234      | 7         | 39.       | 155.     | 6         | } 38.     |
|          | 6         | 41.       |          | 7         |           |
|          | 5         | 43.       |          | 8         | } 40.     |
|          | 4         | 45.       |          | 9         |           |
|          | 3         | 47.       |          | 10        | } 42.     |
|          | 2         | 49.       |          | 11        |           |
|          | 1         | 51.       |          | 12        | } 44.     |
|          |           |           |          | 13        |           |
| 235.     | 12        | 53.       |          | 14        | } 46.     |
|          | 11        | 55.       |          | 15        |           |
|          | 10        | 57.       |          | 16        | } 48.     |
|          | 9         | 59.       |          | 17        |           |
|          | 8         | 61.       |          | 18        | } 50.     |
|          | 7         | 63.       |          | 19        |           |
|          | 6         | 65.       |          | 20        | } 52.     |
|          | 5         | 67.       |          | 21        |           |
|          | 4         | 69.       |          | 22        | } 54.     |
|          | 3         | 71.       |          | 23        |           |
|          | 2         | 73.       |          | 24        | } 56.     |
|          | 1         | 75.       |          | 25        |           |
| 236.     | 3         | 77.       |          | 26        | } 58.     |
|          | 2         | 79.       |          | 27        |           |
|          | 1         | 81.       |          | 28        | } 60.     |
|          |           |           |          | 29        |           |
|          | 8         | 83.       |          | 30        | } 62.     |
|          | 7         | 85.       |          | 31        |           |
|          | 6         | 87.       |          | 32        | } 64.     |
|          | 5         | 89.       |          | 33        |           |
|          | 4         | 91.       |          | 34        | } 66.     |
|          | 3         | 93.       |          | 35        |           |
|          | 2         | 95.       |          | 36        | } 68.     |
|          | 1         | 97.       |          | 37        |           |
|          |           |           |          | 38        | } 70.     |
|          |           |           |          | 39        |           |
|          |           |           |          | 40        | } 72.     |
|          |           |           |          | 41        |           |
|          |           |           |          | 42        | } 74.     |
|          |           |           |          | 43        |           |
|          |           |           |          | 44        | } 76.     |
|          |           |           |          | 45        |           |
|          |           |           |          | 46        | } 78.     |
|          |           |           |          | 47        |           |
|          |           |           |          | 48        | } 80.     |
|          |           |           |          | 49        |           |
|          |           |           |          | 50        | } 82.     |
|          |           |           |          | 51        |           |
|          |           |           |          | 52        | } 84.     |
|          |           |           |          | 53        |           |
|          |           |           |          | 54        | } 86.     |
|          |           |           |          | 55        |           |
|          |           |           |          | 56        | } 88.     |
|          |           |           |          | 57        |           |
|          |           |           |          | 58        | } 90.     |
|          |           |           |          | 59        |           |
|          |           |           |          | 60        | } 92.     |
|          |           |           |          | 61        |           |
|          |           |           |          | 62        | } 94.     |
|          |           |           |          | 63        |           |
|          |           |           |          | 64        | } 96.     |
|          |           |           |          | 65        |           |
|          |           |           |          | 66        | } 98.     |
|          |           |           |          | 67        |           |
|          |           |           |          | 68        | } 100.    |
|          |           |           |          | 69        |           |
|          |           |           |          | 70        | } 102.    |
|          |           |           |          | 71        |           |
|          |           |           |          | 72        | } 104.    |
|          |           |           |          | 73        |           |
|          |           |           |          | 74        | } 106.    |
|          |           |           |          | 75        |           |
|          |           |           |          | 76        | } 108.    |
|          |           |           |          | 77        |           |
|          |           |           |          | 78        | } 110.    |
|          |           |           |          | 79        |           |
|          |           |           |          | 80        | } 112.    |
|          |           |           |          | 81        |           |
|          |           |           |          | 82        | } 114.    |
|          |           |           |          | 83        |           |
|          |           |           |          | 84        | } 116.    |
|          |           |           |          | 85        |           |
|          |           |           |          | 86        | } 118.    |
|          |           |           |          | 87        |           |
|          |           |           |          | 88        | } 120.    |
|          |           |           |          | 89        |           |
|          |           |           |          | 90        | } 122.    |
|          |           |           |          | 91        |           |
|          |           |           |          | 92        | } 124.    |
|          |           |           |          | 93        |           |
|          |           |           |          | 94        | } 126.    |
|          |           |           |          | 95        |           |
|          |           |           |          | 96        | } 128.    |
|          |           |           |          | 97        |           |
|          |           |           |          | 98        | } 130.    |
|          |           |           |          | 99        |           |
|          |           |           |          | 100       | } 132.    |
|          |           |           |          | 101       |           |
|          |           |           |          | 102       | } 134.    |
|          |           |           |          | 103       |           |
|          |           |           |          | 104       | } 136.    |
|          |           |           |          | 105       |           |
|          |           |           |          | 106       | } 138.    |
|          |           |           |          | 107       |           |
|          |           |           |          | 108       | } 140.    |
|          |           |           |          | 109       |           |
|          |           |           |          | 110       | } 142.    |
|          |           |           |          | 111       |           |
|          |           |           |          | 112       | } 144.    |
|          |           |           |          | 113       |           |
|          |           |           |          | 114       | } 146.    |
|          |           |           |          | 115       |           |
|          |           |           |          | 116       | } 148.    |
|          |           |           |          | 117       |           |
|          |           |           |          | 118       | } 150.    |
|          |           |           |          | 119       |           |
|          |           |           |          | 120       | } 152.    |
|          |           |           |          | 121       |           |
|          |           |           |          | 122       | } 154.    |
|          |           |           |          | 123       |           |
|          |           |           |          | 124       | } 156.    |
|          |           |           |          | 125       |           |
|          |           |           |          | 126       | } 158.    |
|          |           |           |          | 127       |           |
|          |           |           |          | 128       | } 160.    |
|          |           |           |          | 129       |           |
|          |           |           |          | 130       | } 162.    |
|          |           |           |          | 131       |           |
|          |           |           |          | 132       | } 164.    |
|          |           |           |          | 133       |           |
|          |           |           |          | 134       | } 166.    |
|          |           |           |          | 135       |           |
|          |           |           |          | 136       | } 168.    |
|          |           |           |          | 137       |           |
|          |           |           |          | 138       | } 170.    |
|          |           |           |          | 139       |           |
|          |           |           |          | 140       | } 172.    |
|          |           |           |          | 141       |           |
|          |           |           |          | 142       | } 174.    |
|          |           |           |          | 143       |           |
|          |           |           |          | 144       | } 176.    |
|          |           |           |          | 145       |           |
|          |           |           |          | 146       | } 178.    |
|          |           |           |          | 147       |           |
|          |           |           |          | 148       | } 180.    |
|          |           |           |          | 149       |           |
|          |           |           |          | 150       | } 182.    |
|          |           |           |          | 151       |           |
|          |           |           |          | 152       | } 184.    |
|          |           |           |          | 153       |           |
|          |           |           |          | 154       | } 186.    |
|          |           |           |          | 155       |           |
|          |           |           |          | 156       | } 188.    |
|          |           |           |          | 157       |           |
|          |           |           |          | 158       | } 190.    |
|          |           |           |          | 159       |           |
|          |           |           |          | 160       | } 192.    |
|          |           |           |          | 161       |           |
|          |           |           |          | 162       | } 194.    |
|          |           |           |          | 163       |           |
|          |           |           |          | 164       | } 196.    |
|          |           |           |          | 165       |           |
|          |           |           |          | 166       | } 198.    |
|          |           |           |          | 167       |           |
|          |           |           |          | 168       | } 200.    |
|          |           |           |          | 169       |           |
|          |           |           |          | 170       | } 202.    |
|          |           |           |          | 171       |           |
|          |           |           |          | 172       | } 204.    |
|          |           |           |          | 173       |           |
|          |           |           |          | 174       | } 206.    |
|          |           |           |          | 175       |           |
|          |           |           |          | 176       | } 208.    |
|          |           |           |          | 177       |           |
|          |           |           |          | 178       | } 210.    |
|          |           |           |          | 179       |           |
|          |           |           |          | 180       | } 212.    |
|          |           |           |          | 181       |           |
|          |           |           |          | 182       | } 214.    |
|          |           |           |          | 183       |           |
|          |           |           |          | 184       | } 216.    |
|          |           |           |          | 185       |           |
|          |           |           |          | 186       | } 218.    |
|          |           |           |          | 187       |           |
|          |           |           |          | 188       | } 220.    |
|          |           |           |          | 189       |           |
|          |           |           |          | 190       | } 222.    |
|          |           |           |          | 191       |           |
|          |           |           |          | 192       | } 224.    |
|          |           |           |          | 193       |           |
|          |           |           |          | 194       | } 226.    |
|          |           |           |          | 195       |           |
|          |           |           |          | 196       | } 228.    |
|          |           |           |          | 197       |           |
|          |           |           |          | 198       | } 230.    |
|          |           |           |          | 199       |           |
|          |           |           |          | 200       | } 232.    |
|          |           |           |          | 201       |           |
|          |           |           |          | 202       | } 234.    |
|          |           |           |          | 203       |           |
|          |           |           |          | 204       | } 236.    |
|          |           |           |          | 205       |           |
|          |           |           |          | 206       | } 238.    |
|          |           |           |          | 207       |           |
|          |           |           |          | 208       | } 240.    |
|          |           |           |          | 209       |           |
|          |           |           |          | 210       | } 242.    |
|          |           |           |          | 211       |           |
|          |           |           |          | 212       | } 244.    |
|          |           |           |          | 213       |           |
|          |           |           |          | 214       | } 246.    |
|          |           |           |          | 215       |           |
|          |           |           |          | 216       | } 248.    |
|          |           |           |          | 217       |           |
|          |           |           |          | 218       | } 250.    |
|          |           |           |          | 219       |           |
|          |           |           |          | 220       | } 252.    |
|          |           |           |          | 221       |           |
|          |           |           |          | 222       | } 254.    |
|          |           |           |          | 223       |           |
|          |           |           |          | 224       | } 256.    |
|          |           |           |          | 225       |           |
|          |           |           |          | 226       | } 258.    |
|          |           |           |          | 227       |           |
|          |           |           |          | 228       | } 260.    |
|          |           |           |          | 229       |           |
|          |           |           |          | 230       | } 262.    |
|          |           |           |          | 231       |           |
|          |           |           |          |           |           |



57

10

PLAZA DE ARMAS

Plaza de la Armeria

Cuesta de la Vega

Cuesta de San Jacinto

Cuesta de Bascon

Calle de Segovia

Calle de Segovia

Calle de San Quintin

Plaza

Oriente

C. de Requena

C. de Noblejas

C. del Rento

C. del Bionbo

Pl. de Sta Maria

Pl. de San Nic

Calle

C. de la Verónica

C. de la Villa

Viaducto

Pl. de Cruz

**INVENTARIO SEPARADO DE VIAS PUBLICAS Y ZONAS VERDES 2017.**

EPIGRAFE DE VIAS PUBLICAS.

SUBEPIGRAFE 1) VIALES.

APARTADO A) VIALES EN SUPERFICIE.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>CODIGO DE VIAL: 31004360</b>                             |  |  |
| <b>CLASE:</b> CALLE   | <b>DIRECCION:</b> ARMADA ESPAÑOLA        |  |
| <b>EMPIEZA:</b> PLAZA DE COLON                              | <b>FECHA DENOM BDC:</b> 09/04/2015       |  |
| <b>TERMINA:</b> CALLE DE SERRANO                            | <b>FECHA EXISTENCIA BDC:</b> 09/04/2015  |  |
| <b>HISTORICO BDC:</b> CALLE ARMADA ESPAÑOLA                 |  |  |
| <b>CODIGO DE VIAL: 72000</b>                                |  |  |
| <b>CLASE:</b> CALLE   | <b>DIRECCION:</b> ARMANDO PALACIO VALDES |  |
| <b>EMPIEZA:</b> CALLE DE FRANCISCO DE ASIS MENDEZ CASARIEGO | <b>FECHA DENOM BDC:</b> 19/11/1953       |  |
| <b>TERMINA:</b> CALLE DEL DARRO                             | <b>FECHA EXISTENCIA BDC:</b> 19/11/1953  |  |
| <b>HISTORICO BDC:</b> CALLE ARMANDO PALACIO VALDES          |  |  |
| <b>CODIGO DE VIAL: 72100</b>                                |  |  |
| <b>CLASE:</b> CALLE   | <b>DIRECCION:</b> ARMAS                  |  |
| <b>EMPIEZA:</b> CALLE DE LA CAMPAÑA                         | <b>FECHA DENOM BDC:</b> 07/08/1964       |  |
| <b>TERMINA:</b> CALLE DEL ESCUADRON                         | <b>FECHA EXISTENCIA BDC:</b> 07/08/1964  |  |
| <b>HISTORICO BDC:</b> CALLE ARMAS                           |  |  |
| <b>CODIGO DE VIAL: 72200</b>                                |  |  |
| <b>CLASE:</b> CALLE   | <b>DIRECCION:</b> ARMENGOT               |  |
| <b>EMPIEZA:</b> CALLE DEL GENERAL RICARDOS                  | <b>FECHA DENOM BDC:</b> 01/01/1898       |  |
| <b>TERMINA:</b> CALLE DE LOS COMUNEROS DE CASTILLA          | <b>FECHA EXISTENCIA BDC:</b> 01/01/1898  |  |
| <b>HISTORICO BDC:</b> CALLE ARMENGOT                        |  |  |
| <b>CODIGO DE VIAL: 72300</b>                                |  |  |
| <b>CLASE:</b> CALLE   | <b>DIRECCION:</b> ARMENTEROS             |  |
| <b>EMPIEZA:</b> CALLE DE AZUAGA                             | <b>FECHA DENOM BDC:</b> 22/02/1961       |  |
| <b>TERMINA:</b> CALLE DE ARCINIEGA                          | <b>FECHA EXISTENCIA BDC:</b> 22/02/1961  |  |
| <b>HISTORICO BDC:</b> CALLE ARMENTEROS                      |  |  |
| <b>CODIGO DE VIAL: 72400</b>                                |  |  |
| <b>CLASE:</b> PLAZA   | <b>DIRECCION:</b> ARMERIA                |  |
| <b>EMPIEZA:</b> CALLE DE BAILEN                             | <b>FECHA DENOM BDC:</b> 01/01/1881       |  |
| <b>TERMINA:</b> CALLE DE BAILEN                             | <b>FECHA EXISTENCIA BDC:</b> 11/01/1835  |  |
| <b>HISTORICO BDC:</b> PLAZA ARMERIA - PLAZUELA ARMERIA      |  |  |
| <b>CODIGO DE VIAL: 72500</b>                                |  |  |
| <b>CLASE:</b> PLAZA   | <b>DIRECCION:</b> ARMILLA                |  |
| <b>EMPIEZA:</b> CALLE DE MANISES                            | <b>FECHA DENOM BDC:</b> 27/01/1954       |  |
| <b>TERMINA:</b> CALLE DE SAN PABLO                          | <b>FECHA EXISTENCIA BDC:</b> 27/01/1954  |  |
| <b>HISTORICO BDC:</b> PLAZA ARMILLA                         |  |  |
| <b>CODIGO DE VIAL: 72700</b>                                |  |  |
| <b>CLASE:</b> CALLE   | <b>DIRECCION:</b> ARMINZA                |  |
| <b>EMPIEZA:</b> CALLE DE ZUMAYA                             | <b>FECHA DENOM BDC:</b> 01/01/1971       |  |
| <b>TERMINA:</b> AVENIDA DE MIRAVALLES                       | <b>FECHA EXISTENCIA BDC:</b> 01/01/1971  |  |
| <b>HISTORICO BDC:</b> CALLE ARMINZA                         |  |  |



Jardines del Campo del Moro bajo el Palacio Real. (Foto: Kike Rincón)

## El regalo de Juan Carlos I a los madrileños

Por MDO

Domingo 24 de junio de 2018, 20:05h

**Los jardines del Campo del Moro bajo el Palacio Real son todo un regalo para la vista y los sentidos que el rey Juan Carlos I hizo a la ciudad de Madrid al abrir sus puertas al público el 24 de junio de 1978.**

A los pies del Palacio Real se extiende un amplio tapiz verde que hace las delicias de los madrileños y turistas que por allí pasean. Los **jardines del Campo del Moro** son uno de los atractivos de la ciudad, pero no siempre fueron accesibles a todo el mundo.

Su nombre viene dado por el intento de reconquista de la ciudad por parte del califa **Alí ben Yusuf**. Él y sus tropas acamparon en 1109 en la ladera del barranco situada bajo el alcázar con el objetivo de atacar la fortificación, intento que fue en vano.

El rey Felipe II compró los terrenos del alcázar, incluyendo las tierras que abarcan el Campo del

Moro. Tras el incendio de la fortaleza y su reconversión en Palacio Real, **no fue hasta 1844 cuando comenzaron los proyectos de ordenamiento** de estos jardines, cuyo principal reto era igualar la altura existente entre el palacio y la zona ajardinada proyectada.

El primer boceto de jardín fue diseñado por **Narciso Pascual y Colomer**, que decidió seguir una estética mudéjar, adornada con las fuentes de las conchas y de los tritones, pero debido al deterioro en los años posteriores, bajo la regencia de la **reina María Cristina** se produce la primera reforma.

De estilo inglés, el jardinero **Ramón Oliva** destacó la naturaleza como protagonista, siguiendo las corrientes paisajista y romántica trazando paseos acordes con las pendientes y las amplias praderas de césped.

Se instalaron también bancos, columpios, pabellones de recreo y el arquitecto **Juan de Villanueva** diseñó una gruta para comunicar la zona verde con la Casa de Campo.

### **Un “testimonio del afecto” que el rey sentía “por todos”**

Cerrados desde el fin de la guerra civil, periodo en el que sufrieron muchos desperfectos que dieron lugar a nuevas mejoras de acondicionamiento, **el 24 de junio de 1978 los jardines del Campo del Moro abrieron sus puertas al público** por deseo expreso de Juan Carlos I con motivo de su onomástica.

A la una y media de la tarde, los vecinos de Madrid se agolpaban en la puerta principal del paseo de la Virgen del Puerto junto al alcalde de la capital, José Luis Álvarez, y al presidente de Patrimonio Nacional, organismo propietario de la zona ajardinada.

Este acto fue considerado un obsequio por parte del monarca para todos los madrileños, un **“testimonio del afecto que siente por todos”**.

# Una fachada más en La Cornisa

El Museo de Colecciones Reales, de 45.000 metros cuadrados, oculta la Almudena

CHARO NOGUEIRA  
Madrid

Al Palacio Real le ha salido un nuevo vecino. Es el museo que construye Patrimonio Nacional para mostrar su ingente colección de tapices y objetos artísticos. Para permitir este edificio se ha eliminado la alta protección urbanística de la zona. La fachada, de 150 metros, se despliega desde la explanada que separa el palacio de la catedral de la Almudena y llega hasta la cuesta de la Vega. Oculta parcialmente el templo y hunde sus cimientos sobre una pequeña parte del Campo del Moro. El paisaje de la cornisa del Manzanares ha cambiado.

La sede del Museo de Colecciones Reales, que se inaugurará en 2014 si no se producen más retrasos, tendrá 45.000 metros cuadrados. Los 40 de altura hacen que tres de las seis plantas oculten parte de la fachada oeste de la Almudena. Para levantar el inmueble, el Gobierno central ordenó al Ayuntamiento en 2005 que modificara el Plan General de Ordenación Urbana. Una orden inusitada que alteraba el principio general: son los edificios los que deben amoldarse al planeamiento urbanístico, y no a la inversa.

El cambio de normas contó con el visto bueno del Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid. Las modificaciones se sometieron a información pública y hubo alegaciones. "Ha sido un procedimiento transparente", asegura una portavoz de Patrimonio Nacional —organismo dependiente del Ministerio de la Presidencia dedicado a administrar y gestionar los bienes cedidos al Estado por la Corona, que mantiene su derecho de uso—. Al revés de lo ocurrido en torno a otro proyecto en la cornisa del Manzanares —el *minivaticano* que promueve la Iglesia en Las Vistillas y contra el que ha fallado la justicia en primera instancia— en este caso no ha habido movilización vecinal en contra.

El Museo de Colecciones Reales, de accidentada historia, nació en un Consejo de Ministros a finales de 1998. Era el cuarto intento.



PASA A LA PÁGINA 2 El Museo de Colecciones Reales cubre en parte la fachada de la Almudena. Abajo, la misma zona, en 1993. / SAMUEL SÁNCHEZ / ALFREDO GARCÍA FRANCÉS

## El hospital que aún espera Carabanchel

E. G. SEVILLANO, Madrid

Una estudiante de Medicina ponía vendajes. Un enfermero jubilado tomaba la tensión y torcía el gesto cuando a alguien le salía algo alta. "Alguno se ha llevado una sorpresa", rumiaba. Uno podía ayer hasta hacerse una radiografía (en realidad la *máquina de ra-*

vos X era una plancha de madera con un esqueleto dibujado y un hueco para sacar la cabeza). Y todo ello, en el *nuevo* hospital de Carabanchel, que de momento no es más que una caseta de madera construida por los vecinos para recordarle al Gobierno regional una promesa incumplida.

PASA A LA PÁGINA 4



Lady Gaga.

## El modisto de Letizia analiza el estilo Gaga

MANUEL CUÉLLAR, Madrid

Después de causar un terremoto con epicentro en el Palau Sant Jordi de Barcelona, la diva del exceso y la extravagancia, Lady Gaga, aterriza esta noche (21.00) en el Palacio de Deportes. El llenazo está garantizado desde hace meses y, si nos atenemos a lo

ocurrido en Barcelona, el centro de la capital sufrirá una suerte de catarsis colectiva en la que mezclar sandía con chópez de primer plato será tan poco llamativo como beber vino en la comida. Lorenzo Caprile, el modisto de Letizia Ortiz, analiza el estilo *choni-glam* de la diva.

PASA A LA PÁGINA 7

## MADRID



Vista de la cornisa donde se asientan el Palacio Real y la catedral de la Almudena antes de la construcción del Museo de Colecciones Reales. / EDUARDO BELZUNCE

# Los retrasos disparan el coste del museo

El presupuesto, fijado inicialmente en 60 millones, ha aumentado hasta los 130

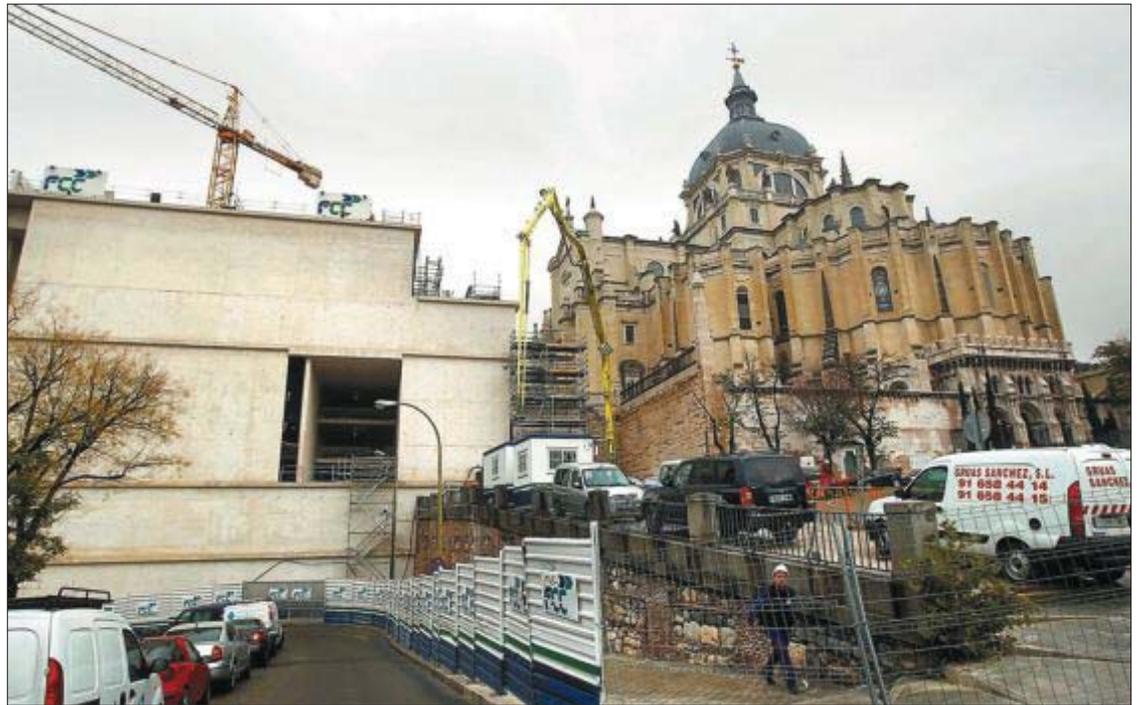
VIENE DE LA PÁGINA 1

Pocos meses después de su creación oficial, cuando corría el año 1999, Patrimonio convocó un concurso de arquitectos para seleccionar el proyecto que albergaría el museo. Eligió un edificio de 33.000 metros cuadrados soterrado bajo la explanada que separa la catedral de la plaza de la Armería, obra del estudio Cano Lasso. Pero uno de los más de 40 participantes recurrió y la iniciativa quedó paralizada. En 2002, una sentencia de la Audiencia Nacional obligó a repetir la selección. El primer diseño elegido quedó apeado.

Finalmente, ganó el proyecto de los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, autores de obras como el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) y que serían galardonados con el prestigioso premio Mies van der Rohe de la Unión Europea en 2007. Suyo es el edificio que se levanta ahora. Al seleccionarlo, Patrimonio lo definió como "solemne, austero y de gran nobleza".

La construcción de este inmueble en altura ha requerido cambios urbanísticos de calado, realizados a instancias de Patrimonio Nacional. El Ayuntamiento ha retirado la protección a un terreno de 10.717 metros cuadrados repartidos en tres parcelas afectadas por el museo, según se publicó en el *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* el 12 de febrero de 2007.

En la primera, el área de la catedral, 4.192 metros han perdido su carácter de equipamiento singular religioso y monumento singular de nivel 1 (el más alto). En la plaza de la Almudena (la explanada entre la iglesia y la verja del Palacio Real), se ha desprotegido una franja de 1.055 metros cuadrados en la zona donde se asentaba la estatua de Felipe II. La escultura sale malparada: ha dejado de ser "elemento urbano singular con nivel de protección histórico artístico" para permitir su traslado —realizado hace tiempo—, algo que prohibía el plan de urbanis-



Estado de las obras del futuro Museo de Colecciones Reales, junto a la Almudena y al Campo del Moro. / SAMUEL SÁNCHEZ

Parte del Campo del Moro, la catedral y su plaza pierden su elevada protección

Patrimonio asegura que el edificio estará al servicio de los ciudadanos

mo. En la zona que ocupaba la estatua junto al talud se situará la entrada al museo, que tendrá un mirador hacia el Campo del Moro. "Madrid ha perdido uno de los lugares afortunados que tenía", lamenta Vicente Patón, responsable de la asociación Madrid Ciudadanía y Patrimonio,

muy combativo en la defensa de Las Villillas y una de las voces críticas contra el museo. "Se está construyendo en el lugar menos indicado", sostiene.

En los jardines del Campo del Moro, 5.470 metros cuadrados han perdido su marchamo de zona verde singular y parque histórico con máxima protección. Como las parcelas anteriores, pasa a ser un espacio para "equipamiento singular cultural sin protección". La construcción del museo, cuya base tiene 60 metros de ancho —un tamaño que en las plantas más altas se rebaja a 16— ha obligado a retirar casi medio centenar de árboles (sobre todo plátanos) del Campo del Moro. Patrimonio asegura que se ha replantado una docena. El jardín ha perdido además un estanque y una zona de rocalla, según ha de-

nunciado Ecologistas en Acción.

Otro cambio incluido en la recalificación municipal, previsiblemente sin repercusiones, es el que afecta a la explanada de 7.529 metros entre el Palacio Real y los jardines de Sabatini: se mantiene como no edificable, pero pierde su alta protección.

Aunque quede lejos el día de su inauguración, el Museo de las Colecciones Reales ya forma parte del paisaje de la cornisa entre la cuesta de la Vega y el Palacio Real. Hay menos árboles y más cemento.

"Siempre choca un edificio nuevo en un sitio histórico", conceden en círculos próximos a Patrimonio Nacional. Confían en que el impacto actual quede amortiguado cuando se instalen las placas de granito que, a modo de celosías, recubrirán la fachada, que tendrá un tono simi-

lar a la del Palacio Real. "El museo se mimetizará con los edificios colindantes", aseguran.

Este periódico intentó, reiteradamente y sin éxito, conocer el punto de vista de los arquitectos Tuñón y Mansilla. En la memoria del proyecto aseguraban: "El museo se comporta como un gran zócalo de lo que se conoce como acrópolis de Madrid y no pierde la idea de muro de contención al integrarse en esa cornisa tan característica de Madrid".

La opinión de Ecologistas en Acción es bien distinta. "Resulta chocante que Patrimonio Nacional haya procedido a levantar tamaño edificio", que afecta tanto a una zona verde como "al paisaje plasmado por Francisco de Goya". Eso decía la carta que el portavoz de la asociación, Juan García Vicente, entregó hace



Excavaciones arqueológicas junto a la estatua de Felipe II, ahora retirada. Imagen de 1999. / MIGUEL GENER

### Una historia accidentada

► **1998.** El Consejo de Ministros decide el 23 de noviembre la **creación del Museo de Colecciones Reales**. Es el cuarto intento, tras los de 1935, 1950 y 1980. El alcalde, José María Álvarez del Manzano, asegura que será un edificio **“subterráneo”**.

► **1999.** En mayo comienza la **excavación** para determinar las características topológicas y arqueológicas de la zona. Aparecen restos de las caballerizas del Alcázar de los Austrias, bajo la explanada entre la catedral y la plaza de la Armería, y de la **muralla árabe**. En total, unos 900 metros cuadrados de hallazgos. Se prevé que **las obras del museo duren cinco años**. En julio, **Patrimonio**, que ha recibido 47 propuestas de proyecto, **selecciona siete equipos de arquitectos**. Figuran los de cinco españoles: Ricardo Bofill, el equipo Martorell-Bohigas-Mackay, el estudio Cano Lasso (los hermanos Cano Pintos), Guillermo Vázquez Consuegra y el dúo Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla. Los extranjeros son Zaha Hadid y David Chipperfield. Finalmente, Patrimonio, que desea “una obra sensata”, elige por unanimidad el del estudio Cano Lasso. Es un

**cofre soterrado** de 33.000 metros cuadrados. Otros dos proyectos —el de Tuñón y Mansilla y el de Vázquez Consuegra— se quedan en puertas. El primero, por incorporar una zona en torno a la catedral.

► **2000.** El recurso de un arquitecto concursante obliga a **paralizar** los trabajos.

► **2002.** La Audiencia Nacional ordena **repetir el concurso**. En noviembre el jurado elige el proyecto de Tuñón y Mansilla. Nuevos recursos vuelven a paralizar los trabajos.

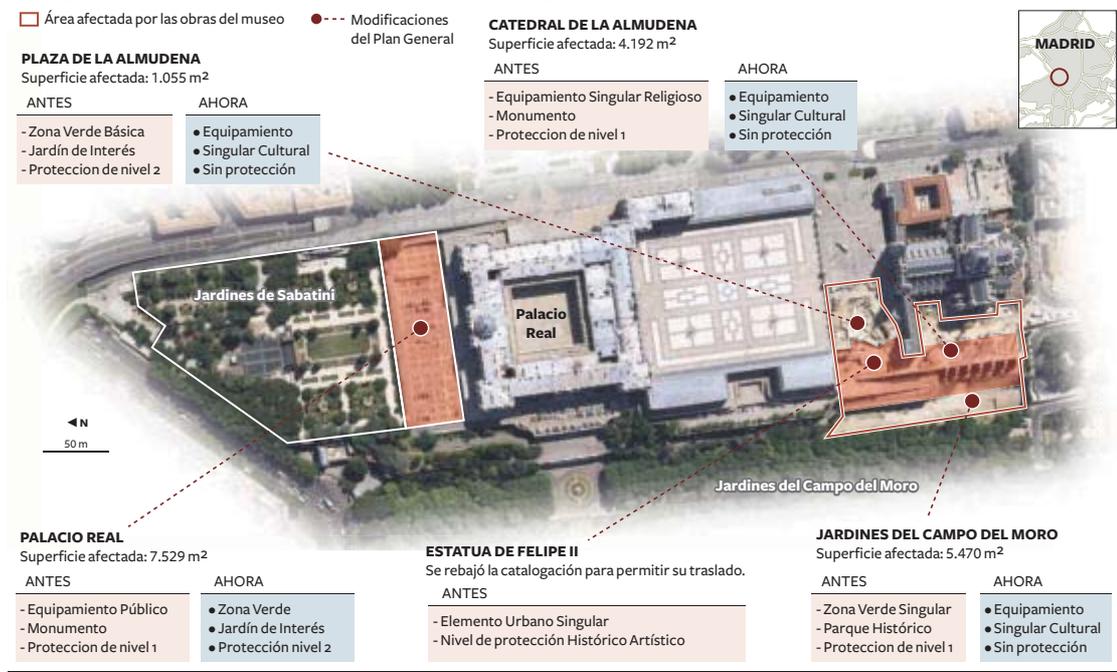
► **2004.** La justicia permite retomar el proyecto

► **2005.** El **Gobierno autoriza las obras** del museo y ordena al Ayuntamiento que modifique el **plan de urbanismo** para poder construirlo.

► **2007.** Se cambia la normativa urbanística con el visto bueno de todas las Administraciones. Patrimonio Nacional confía en **abrir** el museo en **2012**.

► **2010.** La **inauguración** se prevé en **2014**. El coste previsto inicialmente, 60 millones de euros, se ha disparado a 130.

### Desprotecciones en el Plan General de la ciudad para construir el Museo de las Colecciones Reales



Fuentes: Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid y GoogleEarth.

EL PAÍS

dos semanas en el registro del organismo dependiente de Presidencia. En ella se califica el inmueble del museo como “un referente desgraciado para toda esta zona de Madrid” y como “un mal precedente” para el futuro de Las Vistillas —el Ayuntamiento ha recurrido la sentencia que prohíbe al arzobispado levantar edificios en esa zona, al otro lado de la calle de Segovia—. El museo ha menguado la

vista desde ese mirador hacia el norte. En Patrimonio Nacional ponen el acento en la utilidad del edificio. “Es muy versátil. Permite una excelente circulación de las obras de arte y responde a la necesidad de estar al servicio de los ciudadanos y mostrar las colecciones”, afirma la portavoz del organismo. Esta entidad que gestiona los palacios reales solo exhibe la mitad de los 3.000 tapi-

ces de que dispone. En el nuevo emplazamiento se podrán mostrar unos 80 de forma simultánea. Está previsto que las piezas roten. El museo acogerá, además de objetos ornamentales y suntuarios —Patrimonio atesora 154.000 piezas—, la importante colección de carruajes que décadas atrás se mostraba en la zona del Campo del Moro. Pero el público tardará aún en poder disfrutar de esos fon-

dos. Si se cumple el calendario más actualizado, Patrimonio Nacional inaugurará el edificio en 2014 y con sobrecoste, sobre todo por los retrasos. Los 60 millones de euros previstos en un principio ya se han gastado y el presupuesto final está en 130 millones. O más, si surgieran “problemas de última hora” o se rebajara la aportación presupuestaria anual del Ministerio de la Presidencia por los re-

cortes a que obliga la crisis económica. El Museo de Colecciones Reales estará en servicio al menos 15 años después de su creación. El Gobierno lo aprobó el 23 de noviembre de 1998, después de tres intentos fallidos (en 1935, 1950 y 1980), según dijo el entonces vicepresidente, Francisco Álvarez Cascos. “Esperamos que esta vez sea la definitiva”, planteó. Sí, pero no ha sido fácil. Hubo que empezar por los estudios de suelo y las excavaciones arqueológicas —iniciados en 1999—. Como era previsible en la zona más antigua de Madrid, afloraron, entre otras cosas, restos de

La construcción ha obligado a retirar 50 árboles y eliminar un estanque

Los ecologistas lo consideran “un mal precedente” para Las Vistillas

la muralla árabe. El nuevo edificio los incorpora, tal como se comprometió Patrimonio Nacional. Esa ha sido una de las causas del retraso de la obra, iniciada a finales de 2006. Entonces se calculaba que estaría lista en 2012. Será al menos dos años después cuando madrileños y visitantes puedan recorrer las salas que albergarán las colecciones reales. Será en el nuevo vecino de La Cornisa.

## CULTURA

## UN PROYECTO DISCUTIDO

El Museo de Colecciones Reales, ya construido, pero que tardará en abrirse al menos dos años, con un coste de 170 millones, hará un discurso sobre el legado de la monarquía que algunos expertos ven discutible como plan museológico

**JAVIER ARNALDO**

A un lado de la aún grata cuesta de la Vega de Madrid se levanta el edificio destinado a albergar próximamente el Museo de Colecciones Reales. Se alza en el sector más sensible de la llamada Cornisa del Manzanares, donde Madrid tuvo su origen como alcazaba, donde se levantó su desaparecido alcázar y lució casi en solitario el palacio de Oriente durante mucho tiempo, para reinterpretarse más tarde, sobre todo desde que se consumara la edificación de la catedral de la Almudena, con cuyo solar linda el nuevo museo, como lugar de fusión de arquitecturas. En 2002 se confió esta construcción al estudio Mansilla+Tuñón, ganador de un muy disputado concurso internacional. Una súbita muerte descolgó en 2012 a Luis Moreno García-Mansilla como responsable del proyecto. El inmueble, encastrado en la cota inmediatamente inferior a la cornisa palaciega, realiza el efecto de un volumen de contención sobre lo que le sobrepasa, el palacio y el templo. Su difícil función de arquitectura capaz de vencer disonancias constructivas entre el templo y el palacio se resuelve felizmente al concebirse como basamento neutro.

Por otro lado, toda la concepción de esta fábrica de hormigón, revestida de granito en su exterior, superposición de unidades espaciales porticadas de diversa altura, es conforme a un uso museológico abierto a múltiples posibilidades. La propuesta consiste en lo fundamental en grandes espacios diáfanos que se recorren según un itinerario descendente en cuatro alturas. En este sentido, el complejo museológico fue pensado por sus arquitectos como expectante anfitrión de museografías que no condiciona significativamente. La edificación solo determina una fórmula de convivencia entre arquitecturas, a las que sirve de zócalo, y unas pautas de itinerancia por espacios concatenados de diversa capacidad, pendientes de alojar obras de interés



El edificio diseñado para el Museo de las Colecciones Reales, delante de la catedral de la Almudena. / J. VILLANUEVA

artístico. Son muchos miles de metros cuadrados los que quedan a disposición de Patrimonio Nacional para la ocupación de las salas, cuya funcionalidad depende ahora del uso que les dé su comitente.

Las colecciones de Patrimonio Nacional, organismo público que se ocupa de los bienes de titularidad estatal afectos a la representación de la Jefatura del Estado, son muy notables: decenas de miles de objetos históricos y bienes artísticos que se encuentran en los Reales Sitios o almacenados. Una parte de ellos entrará temporal o permanentemente en el nuevo edificio, concebido, a diferencia de los palacios y de los conventos, como museo. Ese es un contraste fundamental, puesto que los bienes expuestos en los Reales Sitios visitables conforman, digamos, el ajuar de residencias o de espacios de representación de la Corona,

mientras que en un museo no se insertan para desempeñar esa función. Así ocurre, al menos, según se entienden desde hace muchos años las prestaciones que conciernen a los museos.

El beneficio social que puede aportar el Museo de Colecciones Reales radica en hacer accesibles al público, en espacios exclusivamente concebidos para su disfrute y estudio, colecciones como la del hoy clausurado Museo de Carruajes, la muy importante de tapices y múltiples objetos suntuarios y obras artísticas que no se muestran o a las que se llega con dificultad. Sin embargo, el plan museográfico en el que trabaja Patrimonio Nacional, ya dado a conocer por sus responsables, para este nuevo y costoso establecimiento responde al ejercicio más anómalo de cuantos puedan imaginarse, pues se propone servirse

**El plan responde al ejercicio más anómalo que se pueda imaginar**

**Patrimonio Nacional ha querido proyectar demasiadas ideas, y quizá obsoletas**

de las colecciones para establecer un discurso sobre el legado histórico de la monarquía española. Prevé una traza museográfica fija que daría cuenta de los logros de las dinastías de los Trastámara, los Habsburgo y los Borbón, a cuya representación se rendirían las piezas expuestas, en conjuntos cuya composición sería susceptible de cambios para hacer rotar partes de la colección.

Aleccionar sobre las virtudes de una institución política, por loable y majestuosa que sea, no es cometido de un museo. Más aún si se trata de una institución reñida por la Constitución vigente, representada ya en el orden político y cuya legitimidad nadie en su sano juicio debería unir a la elocuencia programática de un discurso museológico sobre su historia. Demasiadas ideas han proyectado en Patrimonio Nacional para este museo, y quizá extraídas de manuales escolares obsoletos. Y flaco favor hacen a la racionalidad museológica cuando, en lugar de fijarse en modelos admirables que nos quedan más cerca, se alían con ejemplos tan lejanos como el del Museo Nacional de Bangkok, cuyo pabellón principal está enteramente destinado a la apología de la dinastía reinante en Tailandia.

Imaginemos que el Museo del Prado, cuyas principales colecciones, como es bien sabido, pertenecieron, como las de Patrimonio Nacional, en su día a la Corona, buscara inspiración para su plan museológico en la bóveda del Casón, en la *Alegoría del Toisón de Oro* pintada allí al fresco por Lucas Jordán; la involución y disfuncionalidad de la pinacoteca quedarían garantizadas. Tan o más inimitable es el techo pintado por Giambattista Tiepolo en un lugar preeminente del Palacio Real, *Triunfo de la monarquía española*, pero en el Museo de Colecciones Reales piensan que serán capaces de emularlo.

**Javier Arnaldo** es profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

## El Museo de Colecciones Reales pugna por tener un acceso propio

R. F., Madrid

Patrimonio Nacional propone abrir un acceso al futuro Museo de Colecciones Reales desde la Cuesta de la Vega, en el flanco inferior del Palacio Real y la catedral de La Almudena. Así lo anunció ayer Alfredo Pérez de Armiñán, presidente del organismo estatal. El nuevo acceso, que se abrirá por el Campo del Moro, articulará la conexión del futuro museo con el palacio a través de la Real Armería. Asimismo, vertebrará la conexión de la ciudad con la ribera del río Manzanares, de la cual le separan los 22 metros de desnivel sobre los que se yergue la cornisa de la línea de horizonte madrileño que mira a Poniente.

El Ayuntamiento "estudia" la propuesta del nuevo acceso, señaló Pérez de Armiñán, que se complementará con otro ya previsto, situado sobre la explanada que separa la catedral y el palacio. Patrimonio Nacional planea, igualmente, una nueva entrada al Palacio Real para el público a través de los Jardines de Sabatini, en el flanco opuesto a la Cuesta de la Vega, de manera que se salve la pronunciada subida.

La construcción del Museo de Colecciones Reales —las excavaciones preparatorias comenzaron en 1997 y la edificación en 2003—, ideado por los arquitectos Tuñón y Mansilla, se encuentra ya culminada y a la espera de la adopción de su plan museográfico, aún sin decidir.

# EL PAÍS MADRID

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE DE 2017

Madrid@elpais.es | www.elpais.com/madrid

## » DEMORA EN LAS LICENCIAS

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid denunció ayer la dilatación en la tramitación de licencias municipales en Madrid, en algunos casos de más de 12 meses, a diferencia de otros consistorios.

## » DONACIONES EXTRA DE SANGRE

El Centro de Transfusión de la Comunidad advirtió ayer de que las sangres de los tipos O- y B- se encuentran en alerta amarilla, por lo que se requieren donaciones extra en los próximos días.



El Palacio Real y los jardines del Campo del Moro, ayer. / SAMUEL SÁNCHEZ

## Patrimonio convertirá el entorno del Palacio Real en un nuevo eje cultural

LUCA COSTANTINI, Madrid  
El Ayuntamiento de Madrid, liderado por Manuela Carmena, está trabajando con Patrimonio Nacional para ampliar el número de accesos a los jardines del Campo del Moro y con-

vertir la zona, tras la apertura del nuevo museo de Colecciones Reales en 2020, en el segundo gran eje cultural de la capital. La remodelación del entorno del Palacio Real mira tanto a Versalles (Francia) como a los

Museos Vaticanos de Roma. El objetivo, en palabras del presidente de Patrimonio, Alfredo Pérez de Armiñán, es convertir el conjunto del palacio en un espacio donde los visitantes "se queden todo el día".

La puesta en marcha del museo de Colecciones Reales, prevista para enero de 2020, pretende crear un segundo eje cultural que acompañe al de Prado-Recoletos. "Es una gran propuesta del Estado, la más importante de las últimas décadas", resumió ayer el presidente de Patrimonio Nacional durante la presentación de la Madrid Hotel Week.

El nuevo museo de Colecciones Reales, que se abre al Campo del Moro desde la plaza de la Almudena, tendrá cuatro plantas: un vestíbulo, un área dedicada al arte durante la época de la Casa de Austria, otra sobre la de los Borbones y una para exposiciones temporales. Tendrá capacidad para 750 piezas y desde el espacio los visitantes podrán acceder a los jardines del Campo del Moro. Lo mismo ocurrirá si entran por el Palacio Real.

Además de estos dos accesos, Patrimonio Nacional trabaja con el Ayuntamiento para crear otros dos nuevos. Una de las claves del plan consiste en la colocación de dos ascensores que conectarán los jardines de Sabatini con el

Campo del Moro. Hoy no se puede llegar a través de esta zona verde debido al desnivel que separa los dos espacios. El Consistorio, según explicó ayer Pérez de Armiñán, redactará un proyecto para colocar los dos elevadores: uno de subida y otro de bajada.

"Con el Ayuntamiento nos llevamos muy bien", explicó el presidente de Patrimonio Nacional, que confía en la colaboración de las administraciones local y regional para la puesta en marcha del nuevo espacio. Otra nueva entrada se ubicará en la zona este, desde el parque de Atenas, que también se remodelará. Este diario no ha logrado tener la versión del Ayuntamiento.

En cada acceso al Campo del Moro habrá controles de seguridad y desde los jardines los visitantes podrán acceder a las instalaciones del museo de Colecciones Reales y del Palacio Real. "Se trata de poner en marcha un segundo gran eje cultural además del Prado-Recoletos", resumió Pérez de Armiñán.

El Palacio Real recibe actualmente 1,6 millones de visitantes

anuales, pero la esperanza de Patrimonio es duplicar esas cifras tras la apertura del nuevo complejo. Por ello, señaló el presidente, es esencial la promoción del proyecto antes de su estreno.

Pérez de Armiñán pidió, en este sentido, el apoyo del gremio de los hoteleros y recordó que uno de los objetivos del plan es incrementar el número de pernoctaciones en la capital, alcanzando una media de dos noches por turista. El presidente de la asociación de hoteleros de Madrid, Gabriel García, recogió el guante: "Apoyamos todas las iniciativas que incentiven la llegada de turistas y promuevan un modelo de ciudad sostenible".

### Jardines municipales

El contenido del museo —que será "flexible"— se nutrirá en gran parte de obras y objetos que hoy están "fuera de visita pública". Un tercio de las obras provendrán de otras instituciones dependientes de Patrimonio Nacional. La peculiaridad de todo el proyecto es que, al igual que en los Museos

### Versalles como espejo en el que mirarse

Con en el Museo de Colecciones Reales, Patrimonio Nacional espera recaudar 5,5 millones de euros más en entradas. De esta manera, incrementaría el presupuesto para el mantenimiento de las instalaciones, alcanzando para todo el conjunto del Palacio Real unos cinco millones de visitantes al año. El palacio de Versalles tiene 10 millones de visitantes y Patrimonio quiere seguir su modelo. Aunque advierte de la necesidad de recibir más fondos: "Versalles tiene 100 millones de euros de presupuesto y tiene 10 millones de visitantes. Nosotros, que tenemos 3,6 millones de visitantes, tendríamos que añadir otros dos millones", explicó el presidente de Patrimonio.

Vaticanos de Roma, que conecta con la residencia papal, también en el Palacio Real el monarca Felipe VI suele pasar parte de su tiempo. Ayer, el presidente de Patrimonio Nacional recordó ese aspecto como factor de atracción. Por ello, se potenciarán eventos que atraigan visitantes como los relevos de la Guardia Real, actuaciones musicales en colaboración con el Teatro Real o la entrega de credenciales de embajadores.

Con respecto a la remodelación de la plaza de España, presentada por el Consistorio como oficial, a pesar de no tener los informes aprobados por la Dirección de Patrimonio de la Comunidad, Pérez de Armiñán reconoció ayer que el diseño "todavía está por aprobar".

Patrimonio Nacional recuerda que la gestión de los jardines de Sabatini es competencia del Ayuntamiento, aunque explica que le pidió crear un "acceso directo" a la plaza de Oriente desde la prolongación del túnel de Bailén a Ferraz que Carmena quiere realizar. "Habrá que permitir un cierto paso de carruajes por esta zona porque las comitivas oficiales no van a ir por el túnel, sino por la superficie y esto el proyecto del Ayuntamiento lo ha recogido", afirmó el presidente de Patrimonio Nacional.

Pérez de Armiñán añadió que pronto se abrirá el túnel de Bonaparte, que conecta el Campo del Moro con Madrid Río. Se reabrirán las entradas y salidas por los accesos, resumió el presidente, quien explicó que esa conexión subterránea podrá estar lista ya entre finales de 2018 o en los primeros meses del año siguiente.