

INFORME TÉCNICO

VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL RÓTULO

DE “CURTIDOS BARANDA”

EN LA C/ SANTA ISABEL, nº 42 DE MADRID



ÁLVARO BONET LÓPEZ - JULIO 2019

Arquitecto – COAM 22.096

VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL RÓTULO DE “CURTIDOS BARANDA”, EN LA C/SANTA ISABEL, nº 42 DE MADRID



Este breve informe versa sobre la fachada y rótulo del antiguo comercio “Curtidos Baranda” en la c/Santa Isabel, 42 de Madrid.

Se trata de una fachada revestida en placas de mármol gris vetado sobre zócalo de mármol negro Marquina y rótulo en cristal de fondo negro y letras plateadas.

El negocio, fundado en 1928 por Mariano Baranda, se trasladó a Getafe y el local se ha reconvertido recientemente en una escuela de música, optando por la preservación integral de la fachada del local histórico. Su conservación es excelente.

El edificio posee protección nivel 2, estructural, en el catálogo de bienes protegidos del Ayuntamiento, y fue construido en la segunda mitad del siglo XIX.

SOBRE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA Y NATURALEZA DE LA FACHADA

El edificio sigue unos cánones de construcción muy precisos, y es notoria la voluntad constructiva de trazar una fachada de ladrillo visto, de aparejo a tizón muy regular y cuidado, con encintado de los vanos e impostas con moldura de escayola; cornisa muy marcada por unos canecillos vistosos, contraventanas de librillo y una composición simétrica y equilibrada.

Se trata de un edificio de un orden constructivo muy consciente, por lo que choca encontrarse en el bajo, tanto en la fachada principal, como en la lateral de San Cosme y San Damián, los paramentos en revoco en una fachada con la voluntad tan rotunda del juego de contraste entre el material de la fábrica (ladrillo) y las trazas decorativas que se destacan por contraposición cromática.

Sin embargo, percibimos el bajo como una superficie que no se integra con el resto de la construcción, a excepción de la fachada de “Curtidos Baranda” que cubre todo el paramento de zócalo comercial que le corresponde.

Los otros dos comercios, aparecen con un enfoscado pintado en tonos no idénticos y en nada parecidos o estéticamente armonizados con el resto de la composición de la fachada y esto tiene su explicación en la concepción social de la época en que se edificó.

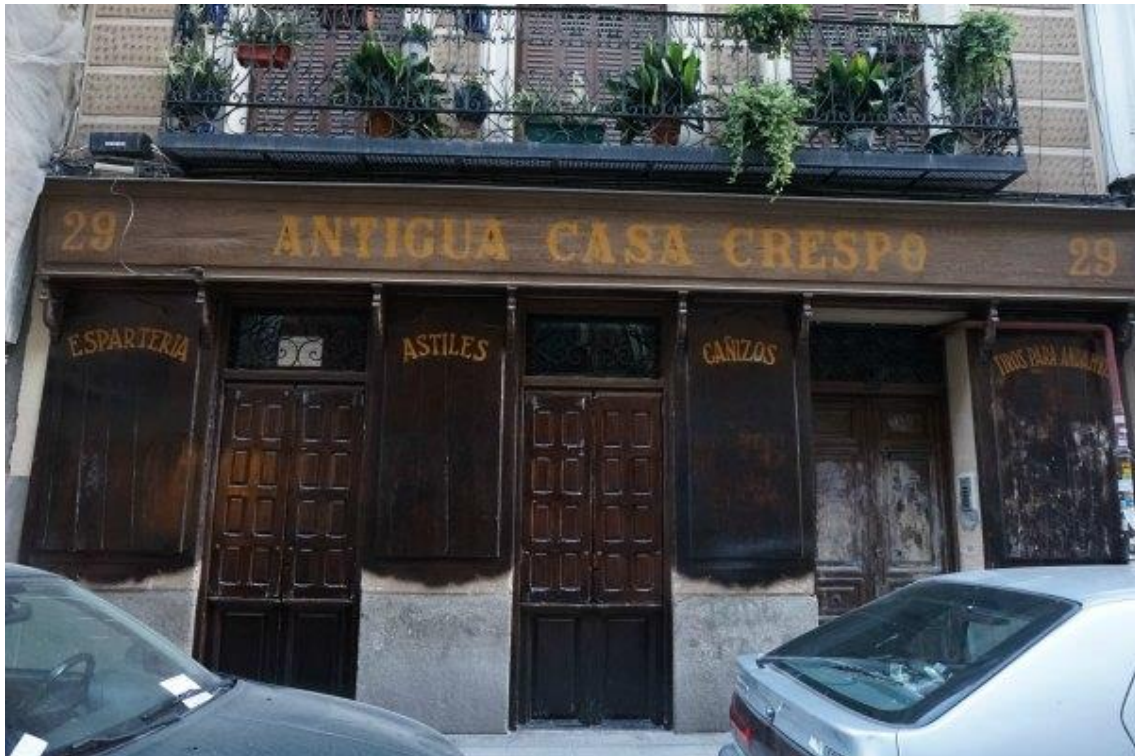
Así como otros edificios presentan una fuerza compositiva, ornamental y material en su zócalo que se identifica con la traza del edificio -como por ejemplo la fachada del Palacio de Sueca (1791) en la c/Duque de Alba- hay una gran cantidad de edificios de viviendas del siglo XIX cuyo bajo comercial se concebía como un lienzo en blanco (a excepción del portal), liso, y sin ninguna traza predefinida, porque en esa época todos los comercios instalaban marquesinas con friso volado y cuadros en los macizos que dotaban de una unidad estética y compositiva al local que se tratase.

Esas marquesinas de madera, que fueron desapareciendo y por tanto se protegieron con el planeamiento moderno, dado su valor de acompañamiento al edificio histórico, como parte de él, han dejado lugar en muchos casos a intervenciones poco afortunadas que se han calificado como impactos negativos en la percepción del conjunto, digamos paisaje urbano.

No es el caso del rótulo de “Curtidos Baranda” que, si bien sustituye con uno de mármol a otro anterior de madera, posee la misma cualidad compositiva e integra los valores unitarios que confieren ese diálogo concebido desde el origen entre el edificio y su basamento comercial.

Basta comprobar en la foto a continuación la capacidad de entendimiento entre la traza de “Curtidos Baranda” y la fachada que continúa, y el choque que se produce, desde un nivel perceptivo y tectónico entre esa misma fachada y los otros dos comercios. El resultado, al perder esas marquesinas que en su día tuviera, es pobre y plano, y un aura que en nada puede contemporizar con el edificio o su historia.

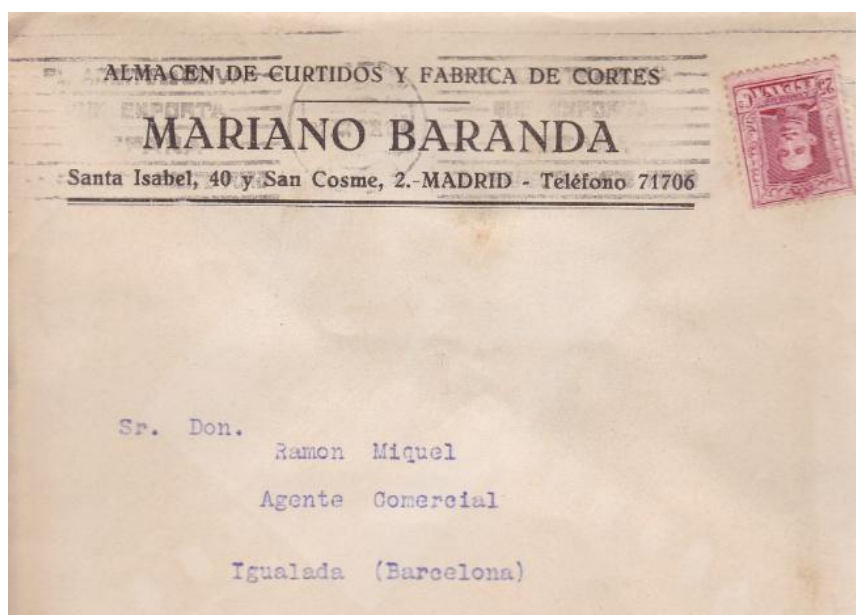




Aquí un ejemplo de cómo una marquesina histórica, ocupa y compone a la vez el zócalo del edificio.

DATACIÓN DEL RÓTULO Y FACHADA DE “CURTIDOS BARANDA”

La empresa de Curtidos Baranda, aún existente, indica en su página web que fue “fundada en 1928”. Hemos podido encontrar referencias hemerográficas y otras evidencias de que la numeración original, cuando se instala el negocio era el número 40, y no 42 como actualmente.



Tarjeta postal de 1929, en que indica la numeración de c/ Santa Isabel 40.



También, gracias a la firma que se conserva en el propio rótulo, conocemos la firma que lo realizó: *Sucesores de G. Pereanton, S.A.* La publicidad de la época atestigua que dicha casa fabricó rótulos a partir de 1927.

En prensa de época, detectamos que en 1934 ya había cambiado la numeración al nº42 actual y que -gracias a una fotografía- sin embargo entonces todavía se conservaba una marquesina diferente, probablemente la de madera original.

PAGINA 3
La Libertad
17 de Abril de 1934

INSTITUCIONES BENEFICAS DEL ESTADO

El Orfanato Nacional de El Pardo



AMOR Y CARIDAD

No es amor la caridad cuando esta virtud se viste de egoísmo. No es caridad cuando el amor se derrama estandarizado por la acoquiedad oficial. Desgraciadamente, el amor y la caridad oficiales han tenido en todos los tiempos y países un hálito a balbuceo y un aire de agotamiento febril. El Estado, por lo general, no ha sentido el amor por los desheredados. Eran parias que recibían el loro de los tiempos y la incertidumbre de los hombres, sin que el Estado—estréguela para los efectos sentimentales—se preocupase de poner en su obra acentos de humana cordialidad.

Los niños, sobre todo, esos capullos que se abren a la vida con incertidumbres dolorosas, se arrastraban en locales no siempre limpios, que ponían, por su coquetería oficial, horrores burlescos en sus establos de conciencia... ¿Cómo podían esperar estos niños en una primavera sin sol? Sus almas, como sus cuerpos, estaban conformados en la fría rutina y en el falso amor de la caridad... Y cuando se adelantaban en la vida, llevaban el sello triste, la etiqueta sombría que pone luto en las horas que debieran estar alumbreadas por soles alegres de juventud.

Aún nos empavorece aquellos antros donde la piedad oficial cultivaba gérmenes de hombres... No recordáis cuando salían de ellos iban como reatas sinistras por las calles, ofreciendo a la muchedumbre el espectáculo triste de su infancia infeliz y sin amor... Eran sombras empujadas en sagras, que se movían en largas caminatas fúnebres como homenaje al fantasmón que exhalaba su última vanidad en el carromento de la muerte. Dijérase que aquellos niños recogidos por el amor del Estado no tenían otra finalidad que la de servir de siniestro adorno a la Párida.

Casi todos los establecimientos oficiales dedicados a los humildes tenían idénticos defectos y lacras. Uno de ellos, popular para los madrileños, rompió la línea parda del tópico. Y era el conocido por el Asilo de El Pardo, situado en lo que fue Real Sitio de El Pardo. En el edificio de la finisiteria estaba instalado. Se inauguró con gran pompa en el año 1860 por el que descomparaba la jefatura de la provincia de Madrid, D. Juan Moreno Benítez, hombre que puso su celo a contribución para aliviar el dolor de los humildes. Por aquel entonces, el Asilo de El Pardo estaba considerado como establecimiento benéfico particular y se sostenía con aportaciones oficiales y particulares.

Gobernación tanto celo ha desplegado siempre. Y como ténicos que supieron lograr la armonía, que es gema de la nueva institución, merecen un elogio sincero los arquitectos Sres. García Guerra y Salvador, que han puesto, una vez más, en el pináculo del éxito sus admirables concepciones. Y, por último, otro elogio al personal todo del Orfanato, que tiene para los niños acogidos blanduras y cordialidades de padres auténticos...

PEDRO QUEVAS ZARAZO

Destacados proveedores de este Orfanato

El suministro de artículos a no sólo por la austeridad de los métodos administrativos, sino también porque se hace una rigurosa selección entre los abastecedores. Estos abastos se han cortado. Y se han cortado proveedores.

SUMINISTRO DE TEJIDOS

ALMACENES PEGUERO

(Sucesor de TRALLERO)

C. Pontejos, núm. 2 MADRID

MARCA REGISTRADA



Pero no importa. No se trata de hacer negocio con los humildes. El favor cotidiano del público madrileño, siempre en aumento, compensa a estos populares Almacenes de su generosa esgrudidez con los desheredados.

Los imperables abastos de Almacenes Peguero, y en especial los tejidos de hilo y algodón en blanco y colores, se suministran con regularidad e incesante economía al Orfanato Nacional de El Pardo, como así mismo a distintos establecimientos benéficos de la Capital.

Hay que decir que Almacenes Peguero realiza no un negocio, como se hacía antes, sino una admirable y callada obra de amor hacia los humildes, acción meritoria que sólo pueden permitirse los elogios. Y ya se sabe: Almacenes Peguero han sido siempre por el público de Madrid.

No en balde son los mejor surtidos y los que ofrecen sus géneros directamente de fábricas al comprador con el mayor margen de economía. Y no lo olviden nuestros lectores: en Pontejos, 2, hay, entre otros espléndidos almámorens, que tanto se han acreditado por sus impenables artículos de mantelerías, crepes y penicils, lenceros para labores y pinar, soallas, colchas, colchones, géneros de punto de todas clases y su especialidad en telas de hilo blanco y color para en el suministro que realmp. legueros de novis.

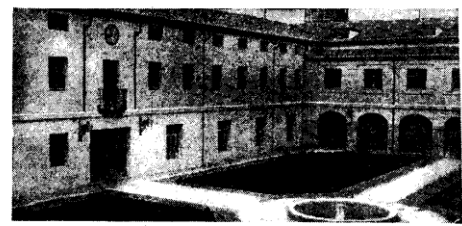
Entre los importantes proveedores del Orfanato Nacional de El Pardo no podía faltar el prestigio bien probado, la bonradez comercial de los Almacenes Peguero que, como todo el público sabe, es una de las primeras casas en géneros de hilo y algodón en blanco y color.

Almacenes Peguero suministra telas a casi todos los establecimientos benéficos de Madrid. Su capacidad comercial y su esgrudidez les permite contribuir a una labor benéfica, haciendo verdaderos y encomiables sacrificios en sus ganancias, al es que la tienen en el suministro que realmp. legueros de novis.

Una NOTABLE INSTALACION DE

INDUSTRIAS SANITARIAS

En diferentes ocasiones hemos narrado más realice con la perfección



Una de los amplísimos patios del Orfanato, artísticamente trazados

Mariano Baranda

ALMACEN DE CURTIDOS Y FABRICA DE CORTES

Santa Isabel, 42 MADRID



Exterior del importante almacén de curtidos y fábrica de cortes de D. Mariano Baranda, en la calle de Santa Isabel, número 42

Dadas las penurias económicas que habrían de seguir al inicio de la Guerra Civil y posterior posguerra, y las características tipográficas del rótulo -que se ha de enmarcar con toda seguridad en la influencia de la década de los 30 y aún en parte de los 40- podríamos por tanto ubicar el diseño de la portada actual en torno a 1935-36, aunque con cierto margen, acotable, si se busca la correspondiente licencia en el Archivo de Villa.

CONCLUSIONES

Existe un valor compositivo y arquitectónico de la fachada del antiguo establecimiento “Curtidos Baranda”, sumado al interés histórico y su buen estado de conservación.

Los actuales propietarios o inquilinos han optado por el respeto hacia la fachada histórica, a pesar de haber cambiado el uso; existiendo por tanto una sensibilidad natural hacia un hecho patrimonial, que debería ser percibida desde la administración como positiva y ejemplar para la ciudad y el conjunto del paisaje urbano.

Aunque el local comercial carezca de protección específica, se debe comprender que el cambio de uso del local no es razón para obligar a su demolición y sustitución, dados los motivos anteriores, y aún más su permanencia pone en valor y contextualiza la historia del edificio y del comercio histórico.

Que la no protección concreta no es un mandato de sustitución obligatoria, pues aun cuando la preferencia de las ordenanzas municipales sea la de restituir un cierto orden arquitectónico al basamento comercial de los edificios, en este caso lo posee, y existen precedentes en los que la CPPHAN ha consentido la permanencia de diseños en situación semejante (contraria al criterio general), cuando se ha demostrado un valor intrínseco en la fachada del local.

Sirva de ejemplo la marquesina y fachada en acero inoxidable de los años 70 de una antigua óptica en la esquina de la Glorieta de Bilbao con vuelta a la c/Sagasta, convertida en hamburguesería y que la propiedad solicitó mantener a pesar de no contar con protección local y sí el edificio con nivel 3 parcial. La CPPHAN admitió su conservación y permanencia a condición de “mantener fielmente el proyecto original” de la fachada de la óptica (CPPHAN, sesión del 8 de abril de 2016, Acta 12/2016).

Madrid, 18 de julio de 2019

Álvaro Bonet López
Arquitecto - COAM 22.096