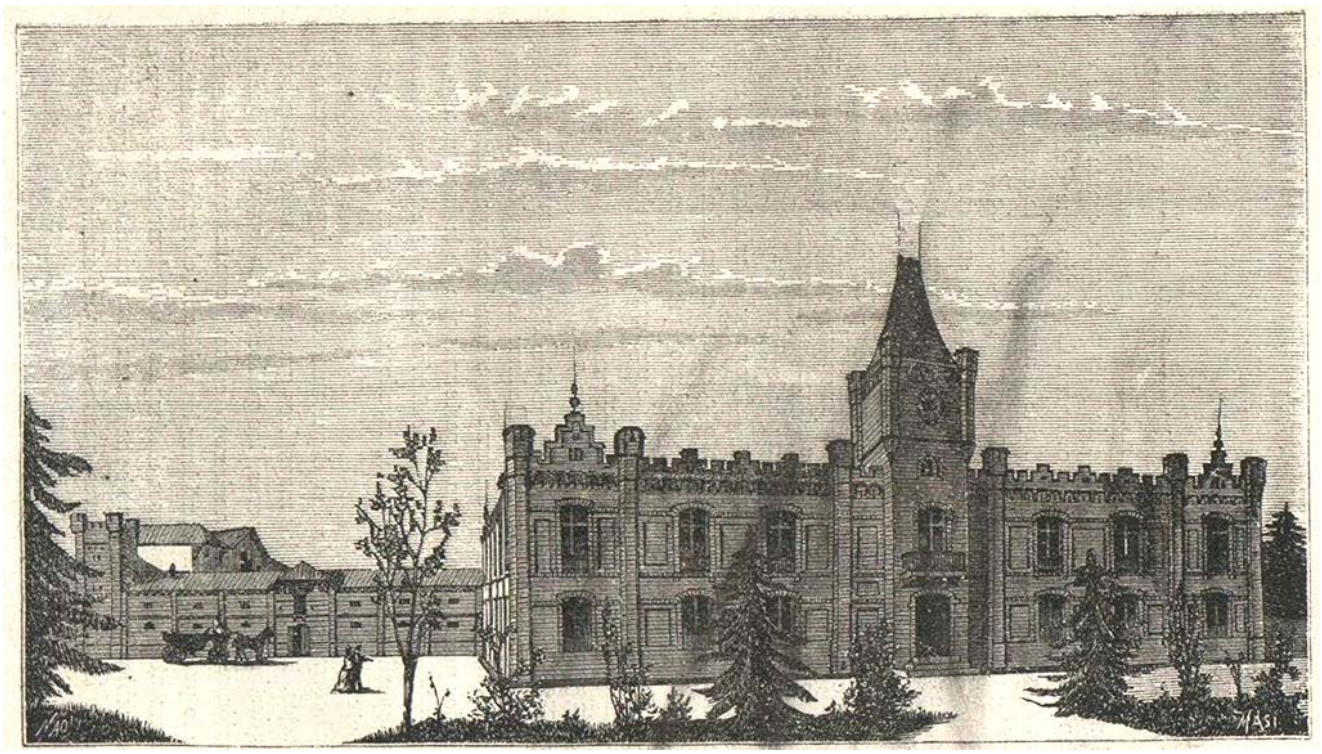


Fig. 1- Manuel Nao (dibujo) y José Masi del Castillo (grabado): Palacio, habitación del propietario, de la *Quinta Bedmar*. *Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento*. 2ª Época, Tomo VII, julio-septiembre 1883; pág. 92.

# FUENTES GRÁFICAS OLVIDADAS DE LA QUINTA DE TORRE ARIAS

**La localización de varias imágenes históricas de la Quinta de Torre Arias, anteriores a 1883, permite conocer algunos detalles de la misma cuando todavía era del marqués de Bedmar.**

Alberto Tellería Bartolomé
Vocal Técnico de **Madrid, Ciudadanía y Patrimonio**

Son apenas cuatro imágenes, dibujadas por Manuel Nao [1], y grabadas por José Masi del Castillo [2], pero nos muestran vistas olvidadas de la Quinta de Torre Arias, publicadas en la *Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento* en 1883, en una necrológica del marqués de Bedmar, propietario y gran restaurador de la Quinta. Sin embargo, es muy probable que las imágenes provengan de una publicación anterior, todavía hoy no identificada, pues resulta poco creíble que se encargasen apresuradamente para cubrir el óbito del marqués, que podría haberse ilustrado con un simple retrato.

Por desgracia, el texto –de circunstancias- no tiene el mismo interés que los grabados que lo acompañan, y se limita a consignar que "la Quinta Bedmar, que radica en el inmediato pueblo de Canillejas, se halla a pocos kilómetros de Madrid, y consta de más de 1.000 fanegas de tierra, 90 destinadas a viñedo, a cuya labor hay destinadas diez yuntas mulares y dos de bueyes", y que en los "últimos años dio el marqués de Bedmar un gran desarrollo a la fabricación de vino", y "para ello no solamente extendió la plantación de cepas, sino que después compraba cuanta uva le vendían los cosecheros de la comarca"; aunque "creyendo que debía atender aún más á mejorar la calidad que al aumento de la cantidad, visitó con un objeto de estudio las principales bodegas de Burdeos y Borgoña", y "el resultado de sus observaciones fue sumamente satisfactorio", pues "sus vinos se pagan á precio más alto que los demás del país para el consumo ordinario, y un comerciante de París le contrató dos años ha la compra de todo el que fabricase".

Respecto al palacio (fig. 1), señala que "es suntuoso, pero sobre todo encantador por su situación pintoresca y por su género de arquitectura", aunque tampoco aquí se cita el arquitecto, que nos sigue siendo desconocido. Y el "extenso terreno cercado" que lo circunda semeja "un admirable oasis de vegetación en medio del árido desierto que lo rodea. Hay allí bosques, hay parques, hay huertas de verduras y árboles frutales, hay invernáculos sostenidos con esmero" (fig. 2). "Para todo esto era indispensable un abundante surtido de agua, y el marqués de Bedmar lo consiguió estableciendo una fuente permanente a fuerza de excavaciones y abriendo los necesarios pozos de noria en la parte más alta de la finca, para poder conducir el agua por medio de cañerías desde los estanques a todas las dependencias de la casa, lavadero, caballeriza, corrales, cocina, etc."

[1] El pintor y dibujante Manuel Nao nació en Madrid en 1843, y falleció prematuramente en la misma ciudad en 1884. Fue discípulo de los pintores Luis Ferrant y José Mª Vallejo; y en la Exposición celebrada por el Círculo de Bellas Artes en 1882 presento una acuarela de *La Cartuja de Miraflores*. Realizo muchos dibujos para *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Católica*, *La Niñez* y otros periódicos, y también para libros como la *Guía de Madrid* de Ángel Fernández de los Ríos. BERNARD Y OSSORIO, Manuel: Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid, Imprenta de Moreno y Rojas, 1883-84; pág. 479.

[2] El xilógrafo José Masi del Castillo nació en Madrid en 1840 y fue discípulo de la Escuela superior dependiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde alcanzó varios premios, y posteriormente de los artistas ingleses Crastons y Carter (¿Hugh?). Existe un gran número de grabados de su mano en la *Crónica de la guerra de África*, *El Mando Militar*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Gallega y Asturiana*, *La Ilustración Militar*, *La Academia*, *Gaceta Agrícola*, *Los Niños*, *La Niñez* y en obras científicas, didácticas y recreativas. BERNARD Y OSSORIO, Manuel: Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid, Imprenta de Moreno y Rojas, 1883-84; pág. 431.

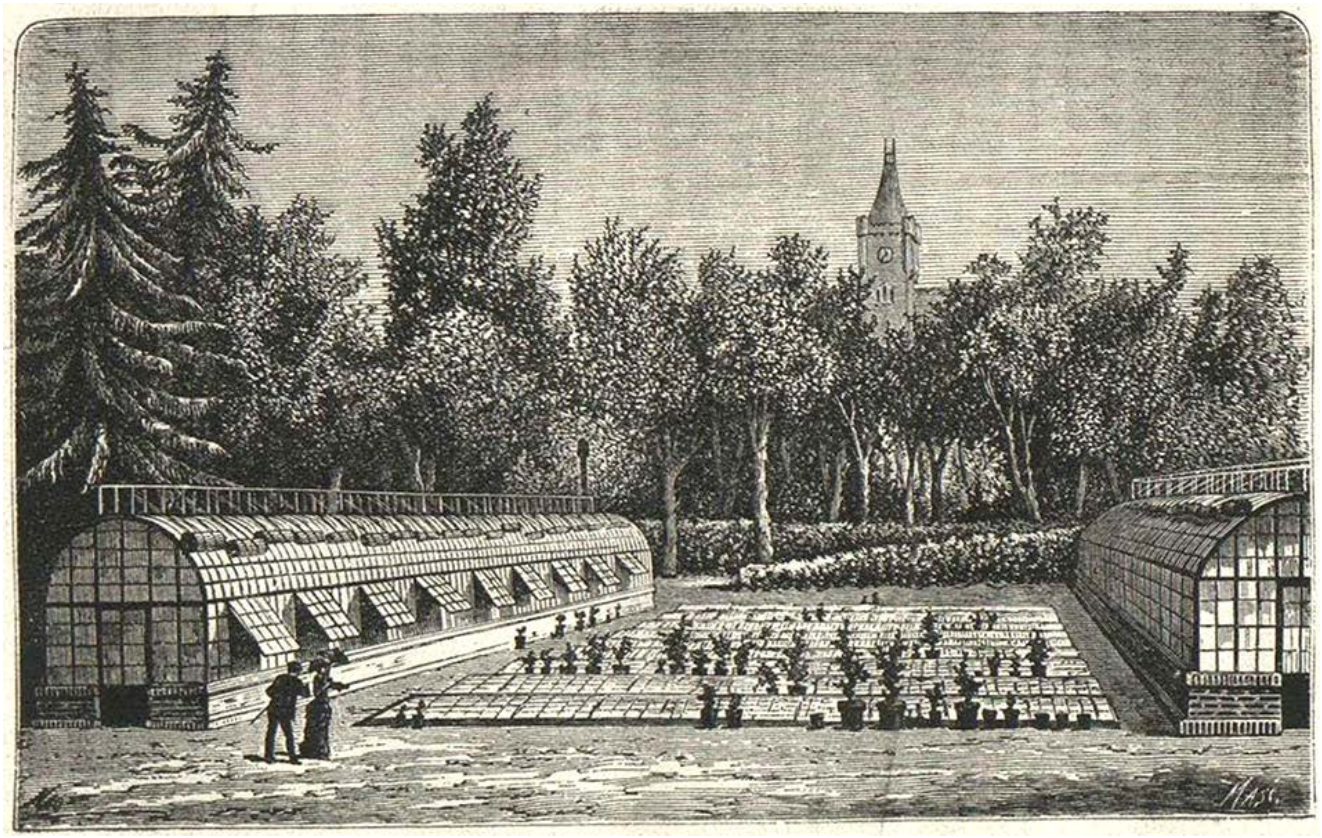


Fig. 2- Manuel Nao (dibujo) y José Masi del Castillo (grabado): Disposición de los invernaderos en el jardín de la *Quinta Bedmar*. *Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento*. 2ª Época, Tomo VII, julio-septiembre 1883; pág. 93.

En cuanto al patio de trabajo adyacente a la fachada norte del palacio (fig.3), señala que "el corral es uno de los departamentos más ingeniosamente dispuestos". "Lo limitan los magníficos graneros, la cuadra,



Fig. 3- Manuel Nao (dibujo) y José Masi del Castillo (grabado): Corral de la *Quinta Bedmar*. *Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento*. 2ª Época, Tomo VII, julio-septiembre 1883; pág. 94.

los cobertizos destinados á los aperos, los gallineros y la boyeriza. ¡Qué animación reina en aquel anchuroso espacio con las aves domésticas que lo pueblan!".

Este dibujo muestra algunas diferencias con el estado actual, en especial en el ala oriental, que aquí todavía está formada por lo que parece ser una serie gallineros escalonados; y muestra cierta discordancia con el último grabado de la serie (fig. 4), que hace referencia al "torreón que hace esquina", y que "se construyó para palomar, y a palomar está efectivamente dedicado", puesto que indica que ese cuerpo ya se había remodelado [3]. "Su género arquitectónico revela el espíritu de distinción y a la vez económico" del marqués, que "ni prescindió de una dependencia tan conveniente en toda granja bien organizada, ni quiso que el edificio dejara de armonizar con el palacio, aumentando la belleza del conjunto".

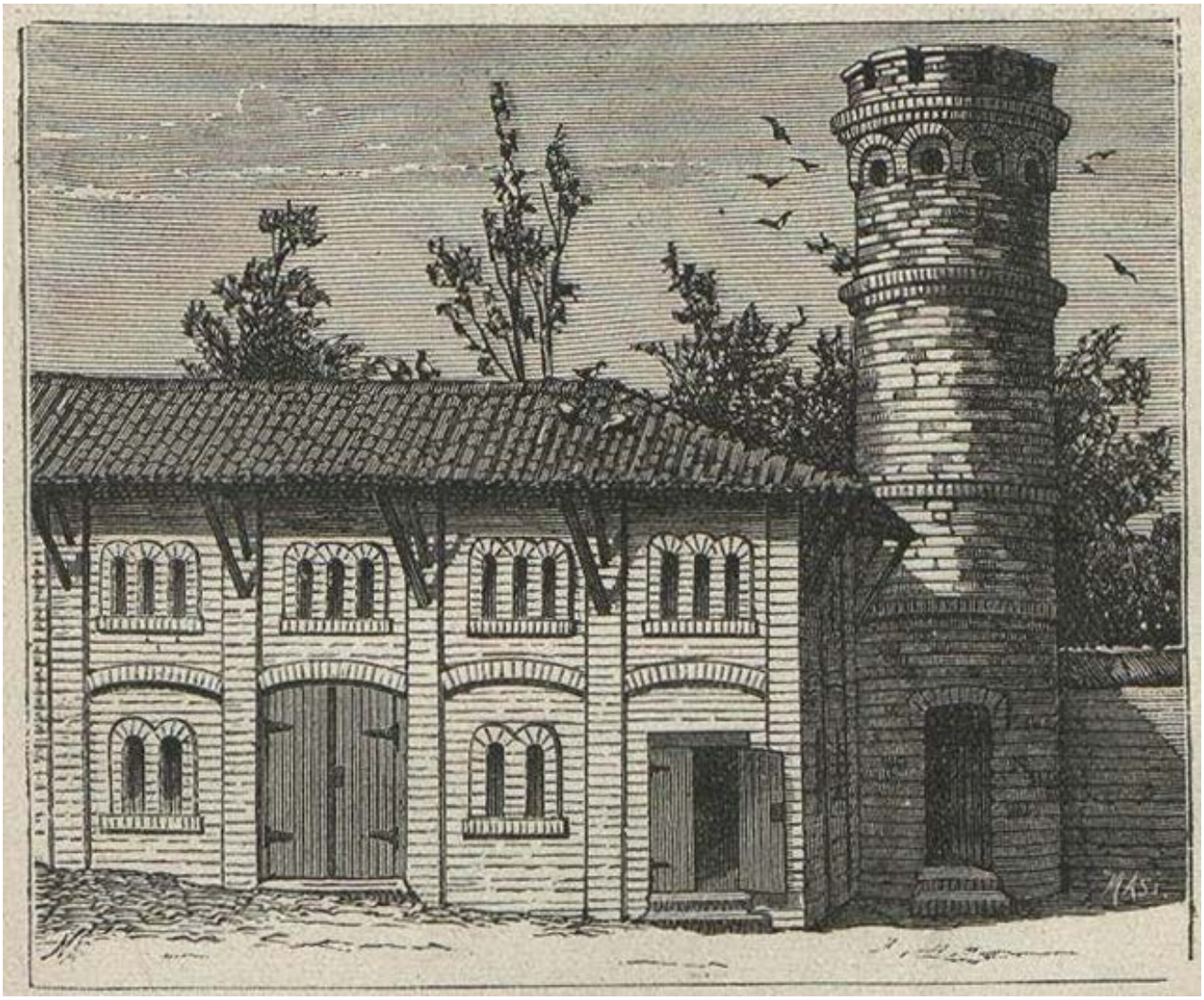


Fig. 4- Manuel Nao (dibujo) y José Masi del Castillo (grabado): Palomar instalado en la *Quinta Bedmar*. *Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento*. 2ª Época, Tomo VII, julio-septiembre 1883; pág. 95.

Prosigue el texto afirmando que "no había año que (el marqués de Bedmar) no mejorase de algún modo la quinta, atendiendo unos a su ornamentación y comodidad, otros a la multiplicación y mejora de las

[3] La razón de esta discrepancia no queda clara a falta de encontrar la probable fuente original de los grabados, que podrían haberse publicado en distintos años. En cualquier caso, la última imagen citada ya se corresponde con el estado actual del inmueble.

plantaciones. En el anterior (¿año 1882?) gastó más de 60.000 pesetas en el ensanche de la cueva y de la bodega. Así se comprende que la Quinta Bedmar fuese a la vez una morada digna de ser visitada por augustas personas en las inolvidables fantásticas fiestas nocturnas allí celebradas, y un cortijo de labor modelo por su cultivo perfeccionado, por su minuciosa y exacta contabilidad y por su perfecta administración" [4].

Por último, tratándose de un texto necrológico parece imprescindible esbozar una mínima semblanza del finado: Manuel Antonio de Acuña y Dewitte, X marqués de Bedmar, nació en Madrid el 22 de mayo de 1821, y ostentó también los marquesados de Escalona, Prado y Casa Fuerte, además del condado de Obedos y el vizcondado de Villar de Farfán; siendo investido Grande de España. Fue gentilhombre de cámara de la reina Isabel II, alférez mayor de Sahagún, alcaide perpetuo del real adelantamiento de Castilla, comendador de la Orden de San Juan de Jerusalén, diputado a Cortes por la provincia de Gerona, senador del reino, comisario en las Exposiciones Universales de París de 1869 y de Filadelfia de 1876, comandante de escuadrón del regimiento de lanceros del rey en la isla de Cuba, y embajador en la corte zarista de Rusia; recibiendo la gran cruz de la Orden de Carlos III. Como empresario particular, no sólo explotó la posesión de Canillejas, sino también otras muchas fincas en Alcobendas, Barajas, Canillas, Hortaleza, Getafe y Móstoles, y por toda España; y también fue fundador del periódico *El Tiempo*. Murió en Madrid el 16 de mayo de 1883, aunque está enterrado en la catedral de Sigüenza junto a sus dos sucesivas esposas; sobreviviéndole la segunda, Carolina de Montúfar y García-Infante, con quien se había casado en 1861 [5].

Volviendo a los grabados que originan el presente informe, constituyen un hallazgo que viene a sumarse a otros anteriores [6], y recuerdan la importancia histórica, arquitectónica y medioambiental de la Quinta de Torre Arias, cuya rehabilitación está pendiente de culminar como paso previo ineludible para darle un uso acorde a las expectativas del vecindario y a su valor como Bien de Interés Cultural.

Madrid, a 14 de noviembre de 2026



[4] M.L.M.: "Necrología del Excmo. Sr. marqués de Bedmar". *Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento*. 2ª Época, Tomo VII, julio-septiembre 1883; págs. 90-96.

[5] Expediente personal del marqués de Bedmar en el Senado, y otras fuentes.

[6] TELLERÍA BARTOLOMÉ, Alberto: Informe Torre Arias. 3 de julio de 2014 (trabajo inédito): https://madridciudadaniaypatrimonio.org/blog/madrid-ciudadania-y-patrimonio-solicita-la-declaracion-de-bien-de-interes-cultural-para-la; Una escultura ignorada de Michel-Ange Slodtz en Madrid. 17 de diciembre de 2015 (trabajo inédito): https://madridciudadaniaypatrimonio.org/blog/una-obra-maestra-de-la-escultura-en-torre-arias; Localizada en Cáceres la chimenea "desaparecida" del salón principal de la Quinta de Torre Arias. 30 de marzo de 2016 (trabajo inédito): https://madridciudadaniaypatrimonio.org/blog/reaparece-en-caceres-la-chimenea-del-salon-principal-de-torre-arias;¿proceden las farolas de la Quinta de Torre Arias de la calle de Alcalá? 18 de noviembre de 2021 (trabajo inédito): https://madridciudadaniaypatrimonio.org/blog/proceden-las-farolas-de-la-quinta-de-torre-arias-de-la-calle-de-alcala; Un cuadro antiguo desvela la procedencia de la portada de Torre Arias hacia la C/ Alcalá. 9 de diciembre de 2025 (trabajo inédito): https://madridciudadaniaypatrimonio.org/blog/un-cuadro-antiguo-desvela-la-procedencia-de-la-portada-de-torre-arias-hacia-la-c-alcala