

Programa Museístico del Museo de las Artes de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo





Índice

1. Introducción

2. Colección Permanente del MAADU

3. Programa de Exhibiciones Audiovisuales

4. Programa de Conferencias y Simposios

5. Programa de Educación y Extensión Cultural

1. Introducción

Legado Emilio Ambasz Fundación (LEAF) tiene por objetivo ofrecer un programa artístico cultural, educativo, y científico de relevancia internacional, posibilitado por la generación de un espacio que estará abierto y a disposición de los ciudadanos de Madrid y de los millones de turistas que visitan anualmente la capital de España.

La Fundación, a través del presente Programa Museístico (orientativo y no vinculante), expone una propuesta de actuaciones a implementar en el MAADU. Esta propuesta es la versión más actualizada.

Para ello, LEAF promoverá, la implementación de las siguientes actividades artísticas y culturales en el Museo a lo largo de la duración de la Concesión:

- (i) Exposiciones audiovisuales y virtuales como referente de las nuevas tecnologías aplicadas a la museística, reflejo de la innovación y del nuevo concepto de Museo del Siglo XXI.
- (ii) Colección permanente de una selección de la obra de D. Emilio Ambasz en todas las disciplinas que abarca la misma.
- (iii) Visitas guiadas, cursos y seminarios u otras actividades didácticas y formativas.
- (iv) Conferencias, simposios, congresos y debates de actualidad.
- (v) Programas de premios y becas.
- (vi) Espacio de archivo y documentación relacionado con las actividades del MAADU.
- (vii) Programas de investigación, elaboración y publicación de catálogos y monografías.
- (viii) Programas para el impulso del conocimiento, difusión y comunicación de las obras y colecciones del MAADU.
- (ix) Actividades didácticas respecto a sus contenidos como, entre otras, jornadas sociales, proyecciones, actividades familiares, talleres educativos para aproximarse al mundo de las Artes de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

1. Introducción

Como se detalló en el Programa de Explotación, se ha optado por la sustitución del actual edificio, sito en la esquina del Paseo del Prado número 30 con la calle del Gobernador, por uno nuevo, construido por LEAF, que ha sido diseñado por D. Emilio Ambasz con el objeto de que sea el más adecuado a las exigencias de un Museo de carácter permanente de la máxima calidad y de primer nivel.

Concretamente, el MAADU presentará exhibiciones virtuales de arquitectura, diseño industrial y urbanístico que presentarán dibujos, maquetas, objetos, cuadros, fotografías, planos de planta y cortes, films, proyecciones virtuales basadas sobre coordenadas digitales, etc. Estas exhibiciones a su vez serán complementadas por conferencias, seminarios, simposios, y publicaciones impresas así como virtuales.

Y para dar el mejor servicio cultural y museístico, dispondrá de los medios y recursos humanos propios y/o externos con la capacitación profesional específica, necesarios y suficientes para el correcto desarrollo de su actividad.

Asimismo, la colección permanente será adecuada al ámbito y objetivos del Museo, con las condiciones de acceso y visita convenientes para la seguridad y conservación de los fondos e instalaciones, que faciliten la exhibición y contemplación de los mismos.

El diseño del Edificio está pensado para cumplir con las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad museística, con amplias salas de exposiciones en las que se presentará la colección permanente y las exposiciones virtuales y digitales, sirviéndose de las novedades tecnológicas más avanzadas y punteras.

1. Introducción

En las salas de exposiciones, las obras de la colección permanente estarán bien expuestas, con la visibilidad adecuada, respetando su naturaleza, y teniendo en cuenta las intenciones de los artistas que expongan en el Museo, de manera que se alcance la máxima expresión de las obras. Además, cuenta con un auditorio y salas en las que desarrollar las actividades previstas en el Museo, tales como jornadas culturales, simposios y conferencias.

Adicionalmente, se dispondrá de un registro e inventario actualizado de todos los fondos del Museo, y está prevista la creación de un centro de archivo y documentación.

En cuanto a los horarios, el MAADU estará abierto un mínimo de 5 días a la semana durante 6 horas al día, que podrán reducirse a 4 horas en días festivos. Asimismo, se podrá prever el cierre del museo en festividades especiales.

Por su parte, se ha previsto el siguiente precio para las entradas al MAADU:

(i) Tarifa general.....	6 €
(ii) Tarifa reducida*.....	3 €
(iii) Tarifa gratuita**.....	Gratis

* Mayores de 65 años, familias numerosas, titulares de carnet joven o carnet de estudiante . Para todos los visitantes de lunes a sábado de 18.00 a 20.00h y domingos y festivos de 17.00 a 19.00 h.

** Menores de 18 años, personas con discapacidad, personas en situación legal de desempleo, estudiantes entre 18 y 25 años, personal que presta sus servicios en los Museos de titularidad pública, personal docente, guías oficiales de Turismo. Para todos los visitantes el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos).

2. Colección Permanente del MAADU

LEAF tiene previsto la implantación de una colección permanente en el MAADU que, junto con las diversas exhibiciones temporales y demás ofertas culturales (audiovisuales, digitales, etc.) suponga la existencia de una oferta cultural de la mayor calidad al servicio de los ciudadanos de Madrid y de sus visitantes.

Dicha colección estará formada por maquetas, bocetos, planos, muestras pictográficas y/o imágenes, expuestos mediante medios físicos y digitales y que son representativas de las más importantes obras del arte de la arquitectura, el diseño y el urbanismo, promovidas por el Presidente de LEAF, D. Emilio Ambasz durante su prolija carrera y, en su caso, por otros arquitectos, ingenieros y artistas de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional.

Entre otras, con carácter inicial y sin perjuicio de posteriores ampliaciones a lo largo de la vida útil del MAADU, la colección permanente del MAADU estará integrada por representación de las siguientes obras (algunas de las cuales se anticipan gráficamente en las siguientes páginas):

- (i) Museo de las Artes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo de Madrid (España).
- (ii) Casa de Retiro Espiritual, en Sevilla (España).
- (iii) Lucille Halsell Conservatory, San Antonio (Texas, EEUU).
- (iv) Schlumberger Research Laboratories, Austin (Texas, EEUU).
- (v) Fukuoka Prefectural International Hall, Fukuoka (Japón).
- (vi) Mycal Cultural and Athletic Center, Shin-Sanda (Japón).
- (vii) Plan Director para la Exposición Universal de Sevilla (España).
- (viii) Nouva Concordia Resort Housing, Castellaneta Marina (Italia).
- (ix) Banca dell'Occhio, Mestre-Venecia (Italia).
- (x) Monument Towers. Fénix (Arizona, EEUU).

2. Colección Permanente del MAADU

Adicionalmente, se enumera a continuación un listado con otras importantes obras de D. Emilio Ambasz que podrán integrar la colección permanente, identificadas en los libros “*Inventiones: Arquitectura y diseño. 1 de diciembre de 2011- 16 de diciembre de 2012*”, de Emilio Ambasz, “*Arquitectura & naturaleza*” de D. Emilio Ambasz, Ed. 2010 y “*Maestros de la arquitectura*”, de Mónica Colombo, Ed. 2011.

Entre ellas, destacan: se podrán citar las siguientes:

- Centro de investigación Informática Aplicada (Ciudad de México, México).
- Pro Memoria Garden (Ludenhause, Alemania).
- Cooperativa de viticultores mexicanos y americanos (California, EEUU).
- Banco Bruxelles Lambert (Milán, Italia).
- Manoir d´Angoussart (Charleroi, Bélgica).
- Museum of American Folk Art (Nueva York, EEUU).
- Residencia de Leo Castelli (East Hampton, EEUU).
- Banco Bruselles Lambert (Lausana, Suiza).
- Plaza Mayor (Salamanca, España).
- Houston Center Plaza (Texas, EEUU).
- Gran Rapids Art Museum (Michigan, EEUU).
- Residence au Lac (Lugano, Suiza).
- Financial Guaranty Insurance Company (Nueva York, EEUU).
- Mercedes-Benz Showroom (Nueva Jersey, EEUU).

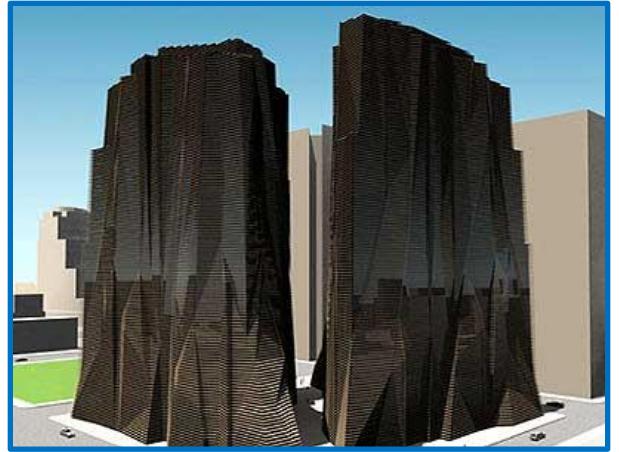
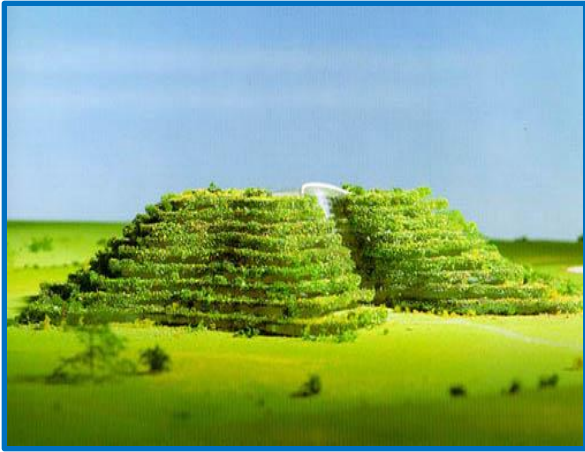
2. Colección Permanente del MAADU

- Nichii Obihiro Department Store (Hokkaido, Japón).
- Marine City Waterfront (Otaru, Japón).
- Hortus Conclusus, Centre Georges Pompidou (París, Francia).
- Columbus Bridge (Indiana, EEUU).
- Parque temático, Realword (Barcelona, España)
- Phoenix Museum of History (Arizona, EEUU).
- New Town Center (Chiba, Japón).
- Wordbridge Trade and Investment Center (Baltimore, EEUU).
- Focchi Shopping Center (Rimini, Italia).
- Rimini Seaside Development Center (Rimini, Italia).
- Casa Canales (Monterrey, México).
- Jardins de France (Chaumont, Francia).
- Concert Hall (Copenhagen, Dinamarca).
- Complejo para oficinas y parque (La Venta, México).
- Baron Edmon de Rothschild Memorial Museum (Hanadiv, Israel).
- Central eléctrica Hekien (Chubu, Japón).
- Plan de desarrollo residencial y comercial (Utrech, Países Bajos).
- Barbie Knoll (California, EEUU).
- Complejo para oficinas (Lisboa, Portugal).

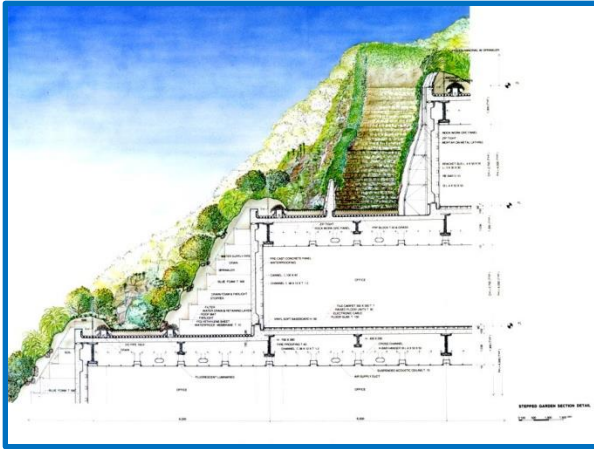
2. Colección Permanente del MAADU

- National Diet Library (Kansai Science City, Japón).
- Jardines Termales (Sirmione, Italia).
- MAMBA Museo de Arte Moderno y del Cine (Buenos Aires, Argentina).
- Plan Director (Barletta, Italia).
- Enviroment Park (Turín, Italia).
- Monument Towers (Arizona, EEUU).
- Sede Central de ENI (Roma, Italia).
- Marina (Bellaria, Italia).
- Complejo de oficinas (Hilversum, Países Bajos)
- Glory Art Museum (Hsin Chu, Taiwan).
- Centro Comercial Vathorst (Amersfoort, Países Bajos).
- Big Indian Resort & Country Club – Winnisook Lodge, (Nueva York, EEUU).
- Yale School of Forestry (Connecticut, EEUU).
- The Grand Embrace, Commercial & Residential Development (La Haya, Países Bajos).
- Hospital de Mestre (Mestre-Venecia, Italia).
- Torre Eschenheimer (Fráncfort, Alemania).
- Union Station (Misuri, EEUU).
- Zoo de Fráncfort (Alemania).

2. Colección Permanente del MAADU



2. Colección Permanente del MAADU



3. Programa de exhibiciones audiovisuales

La actividad cultural y de exhibición se completará con la presentación de películas, documentales y exhibiciones audiovisuales relacionados con la temática de las distintas exposiciones.

LEAF tiene previsto llevar a cabo durante el primer año de funcionamiento del MAADU, una serie de exhibiciones audiovisuales trimestrales y semestrales, en concreto las siguientes:

- (i) Presentación de películas sobre la obra de Tadao Ando
- (ii) Presentación de películas dedicados a arquitectura Latino-Americana
- (iii) Presentación de un reportaje sobre la obra de Amancio Williams
- (iv) Presentación de películas sobre la obra de Fuensanta Nieto & Enrique Sobejano – Alberto Campo Baeza y Rafael Moneo
- (v) Presentación de películas con ejemplos de arquitectura sostenible
- (vi) Presentación en tres sesiones de películas que ilustran los logros de la política de arquitectura sostenible
- (vii) Presentación en tres sesiones de películas que ilustran los logros de la arquitectura española contemporánea

3. Programa de exhibiciones audiovisuales

Cronograma de actividades: exhibiciones audiovisuales (12 primeros meses)

		Meses													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Películas, documentales y reportajes audiovisuales (3 sesiones por mes)	Presentación de <u>películas</u> sobre la obra de Tadao Ando	■	■	■											
	Presentación de <u>películas</u> dedicados a arquitectura Latino-Americana	■	■	■											
	Presentación de un <u>reportaje</u> sobre la obra de Amancio Williams				■	■	■								
	Presentación de <u>películas</u> sobre la obra de Fuensanta Nieto & Enrique Sobejano – Alberto Campo Baeza y Rafael Moneo				■	■	■								
	Presentación de <u>películas</u> con ejemplos de arquitectura sostenible								■	■	■	■	■	■	■
	Presentación en tres sesiones de <u>películas</u> que ilustran los logros de la política de arquitectura sostenible								■	■	■				
	Presentación en tres sesiones de <u>películas</u> que ilustran los logros de la arquitectura española contemporánea											■	■	■	

4. Programa de Conferencias y Simposios

Se van a mencionar las principales actividades programadas para el Programa de Conferencias y Simposios.

De nuevo, reiteramos que se trata de un listado ejemplificativo, en ningún caso limitativo ni vinculante de forma definitiva, dado que el mismo se verá sometido a las vicisitudes de la gestión diaria de la actividad museística. Por lo tanto, ha de ser tenido en cuenta que los programas definitivos se irán confeccionando durante la vida de la concesión.

En cualquier caso, este tipo de programas culturales irán evolucionando y adaptándose a las tendencias, novedades y avances, que se vayan produciendo con el paso de los años en los ámbitos técnicos y artísticos de referencia en el Museo y la actividad de LEAF, por lo que resulta imposible realizar una concreción mayor en estos momentos.



4. Programa de Conferencias y Simposios

EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO: EN LA UNIVERSIDAD ACTUAL O EN UNA NUEVA UNIVERSITAS



EL TRIBUNAL

Causa al Movimiento Moderno de Arquitectura por Falsas Promesas.

Causa al Museo de Arte Moderno de New York (MOMA) por Despistar a Tres Generaciones.

Causa al Urbanismo Propulsado por el Movimiento Moderno - Tres Ciudades: Brasilia, Chandirgah, y Milton Keynes.

Causa a las Teorías de Urbanismo de Aldo Rossi y Carlo Aymonino



4. Programa de Conferencias y Simposios

Cronograma de actividades: simposios (12 primeros meses)

		Meses											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Conferencias	"Es un Edificio sostenible de por sí Arquitectura"												
	"¿Por qué se ignoró la obra de los hermanos Olgyay en pro de una arquitectura sostenible?"												
	"La ignorada obra de los hermanos Olgyay en pro de una arquitectura sostenible"												
	"¿La arquitectura sostenible ha desarrollado un cuerpo de teoría y práctica que sea transmisible?"												

5. Programa Educación y Extensión Cultural

Además de las actividades de explotación propias del MAADU, previamente comentadas y que son puramente museísticas, tales como exposiciones y exhibiciones, LEAF tiene previsto financiar un programa educativo, formativo y divulgativo, que incluye becas, premios y seminarios independientes de la explotación del MAADU.

En concreto, se prevén las siguientes actividades formativas:

BECAS DE DESARROLLO	BECAS DE INVESTIGACIÓN	SEMINARIOS	VISITAS GUIADAS AL MUSEO Y SUS EXHIBICIONES
<ul style="list-style-type: none">• Programa de becas con una duración de 12 meses• Dirigido a arquitectos y diseñadores menores de 35 años de edad para que desarrollen y publiquen sus proyectos y los resultados de sus investigaciones.• Cuantía: 2.500 €/mes	<ul style="list-style-type: none">• Programa de becas con una duración de 24 meses.• Dirigido a arquitectos y diseñadores, sin límites de edad, para que puedan iniciar o continuar con proyectos de investigación en el campo de la arquitectura, del diseño industrial, y del urbanismo.• Cuantía: 2.500 €/ mes	<ul style="list-style-type: none">• Impartidos por arquitectos, diseñadores y urbanistas internacionales de reconocido prestigio.• Programa trimestral de seminarios será abierto gratuitamente a estudiantes, profesionales, y público en general.• Los seminarios serán enmarcados dentro del principio que anima LEAF: su interés en portar a un nivel de conciencia los posibles y diversos significados que una obra con características de prototipo proponen, ya sea a un nivel subjetivo u objetivo.• Dotación: 300.000 €/año	<ul style="list-style-type: none">• Dedicado a estudiantes escolares.• Dedicado a estudiantes escolares.• Este programa será coordinado con el Ministerio de Educación.• Se desarrollan para las exhibición permanente y/o para exhibiciones audiovisuales.• Además de visitas explicadas a estas exhibiciones los docentes discutirán el contenido y el mensaje de material que estas exhibiciones presentarán.

5. Programa Educación y Extensión Cultural

VOCES EMERGENTES

- Intención de la serie : se podría describir metafóricamente como la de “*dar agua a prometientes semillas para que florezcan.*”
- Programa mensual (salvo en agosto y diciembre)
- Objeto: presentar la labor de aquellos arquitectos y diseñadores, menores de 45 años de edad, que evidencian talento.
- Estas serán conferencias mensuales con ponencias individuales por cada uno de estos jóvenes profesionales. Para ayudar a divulgar ampliamente la labor y las futuras posibilidades de estos prometedores arquitectos, diseñadores, y urbanistas, estas presentaciones serán publicitadas con una página en las revistas de arquitectura, diseño, y urbanismo, así como en publicaciones de artes plásticas contemporáneas.
- Este es un programa basado en aquel que el Arquitecto Emilio Ambasz inició hace 35 años cuando era el Presidente de la Liga de los Arquitectos en Nueva York y que continúa con gran éxito aún hoy en día. Muchos de los arquitectos y diseñadores que hoy en día se considera que han alcanzado el éxito tuvieron su primera presentación pública en esta serie.

PREMIO EMILIO AMBASZ DE ARQUITECTURA, DISEÑO, Y URBANISMO SOSTENIBLE

- Este programa de 3 premios anuales en efectivo (un primer premio y dos segundos premios) más diploma y medalla conmemorativa, es destinado a recompensar la labor de aquellos arquitectos, diseñadores, y urbanistas que con su labor han hecho contribuciones substanciales al concepto de arquitectura, diseño, y urbanismo sostenible.
- Dotación:
 - Primer premio: 50.000 €
 - Segundos premios: 25.000€ (12.500 € cada uno).

PREMIO LEAF DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO A AQUELLOS LOGROS QUE MERITAN EL TITULO DE OBRAS DE ARTE

- Este programa de un premio anual en efectivo, más diploma y medalla conmemorativa, es destinado a celebrar la labor de aquellos arquitectos, diseñadores, y urbanistas que han hecho contribuciones substanciales al concepto de arquitectura, diseño, y urbanismo como obras de arte.
- Dotación: 35.000 €