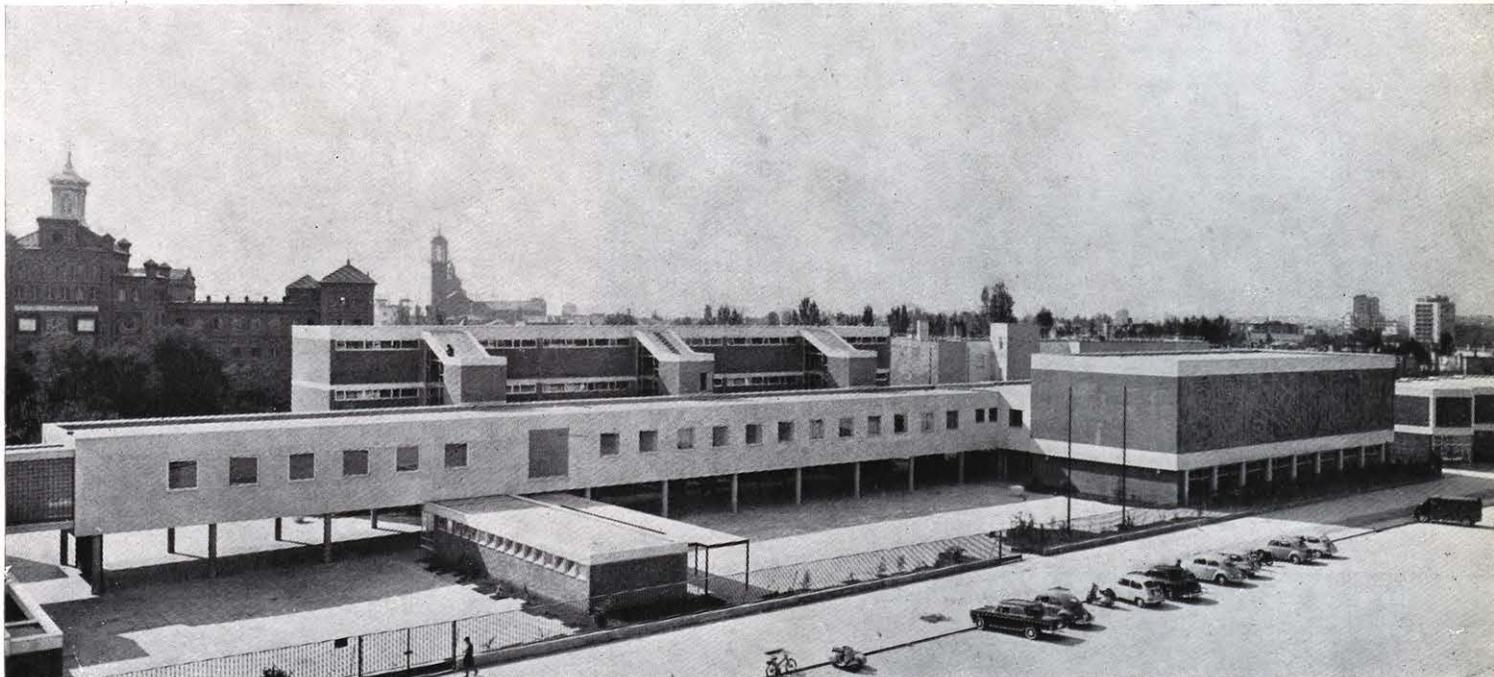


Colegio alemán en Madrid

Arquitecto Willi Schoebel.



Se trata de una obra estatal alemana llevada a cabo en colaboración con la "Bundesbaudirektion Berlin" y los arquitectos señores Giefer y Mäckler, de Frankfurt, así como los señores Casser, Maasberg y Bobran, de Madrid.

Intervino en todas las gestiones necesarias para llevar a efecto estas obras la Embajada de la República Federal Alemana, y fueron tenidas en cuenta las bases y sugerencias propuestas por la Junta del Colegio Alemán de Madrid.

Se eligió un terreno de unos diez mil metros cuadrados, situado en la Colonia del Viso, precisamente en la confluencia de la calle de Concha Espina, bastante tranquila, y la de Serrano, que le proporciona muy buenas comunicaciones.

En la redacción del proyecto se tuvieron presentes las más modernas teorías pedagógicas. Con arreglo a ellas se determinaron varios bloques aislados que cubren las necesidades del colegio. Es decir: Enseñanza Elemental, Enseñanza Media, Bloque de unión con las zonas de Administración, Laboratorios y Clases Técnicas, Gimnasio, Salón de Actos-Capilla y Jardín de la infancia. Reuniéndose en total una capacidad máxima de unos 1.300 alumnos.

Se trata de un colegio de Enseñanza Mixta.

Las clases—exceptuadas las técnicas y el jardín de infancia—tienen cabida para un máximo de 40 y un mínimo de 24 alumnos y están dispuestas unidas dos a dos con una escalera que permite la entrada directa

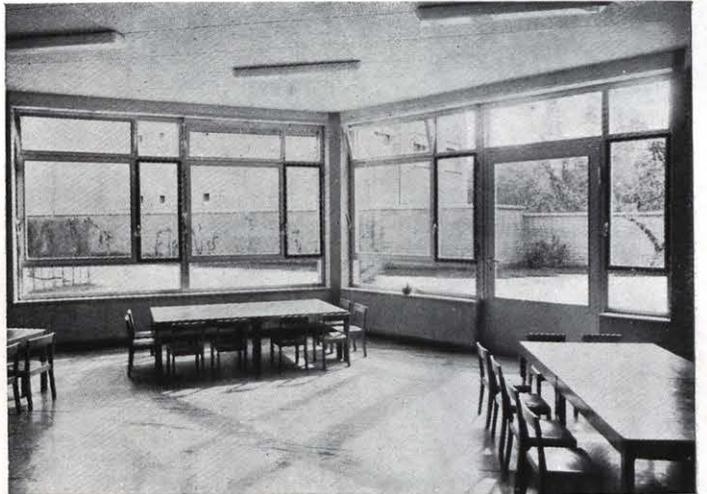
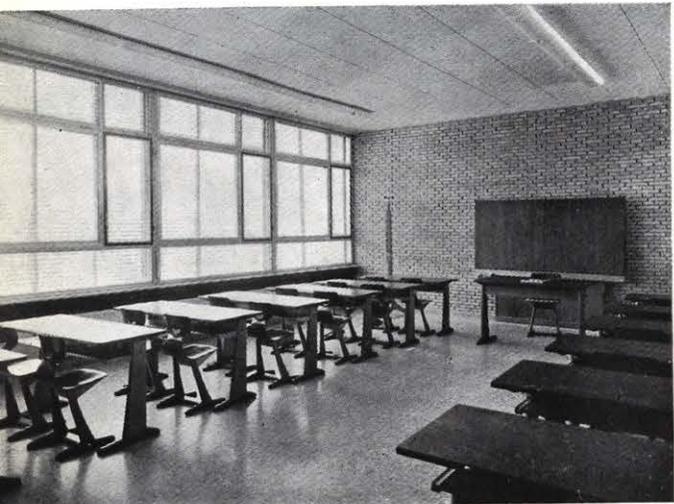
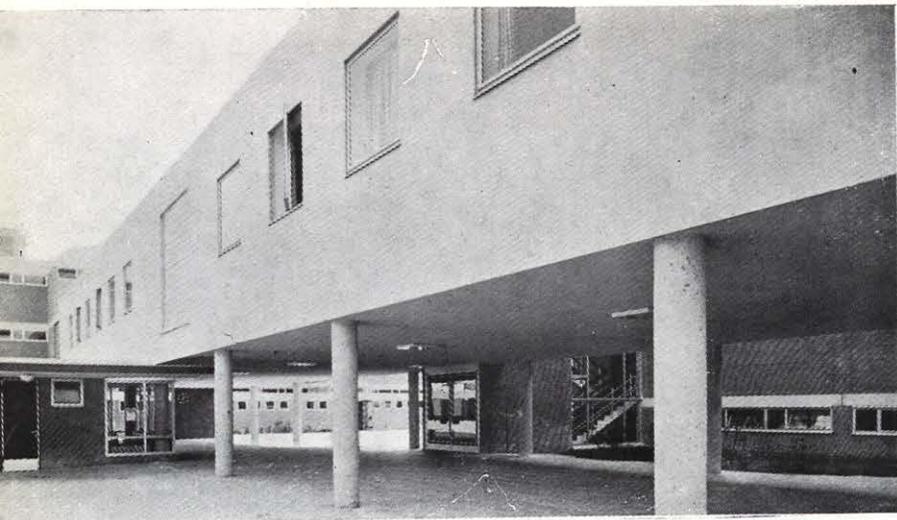
desde los patios de recreo. La altura máxima de estos bloques es de cuatro plantas. En el rellano de escalera de entrada se sitúan los guardarropas. Esta disposición permite ventilación e iluminación por sus dos caras. Los aseos están situados en unidades independientes en los patios, de modo que los alumnos llegan a ellos a través de unos pasos cubiertos. Esta disposición tiene la ventaja de evitar olores a la entrada de las clases y permite una mayor vigilancia.

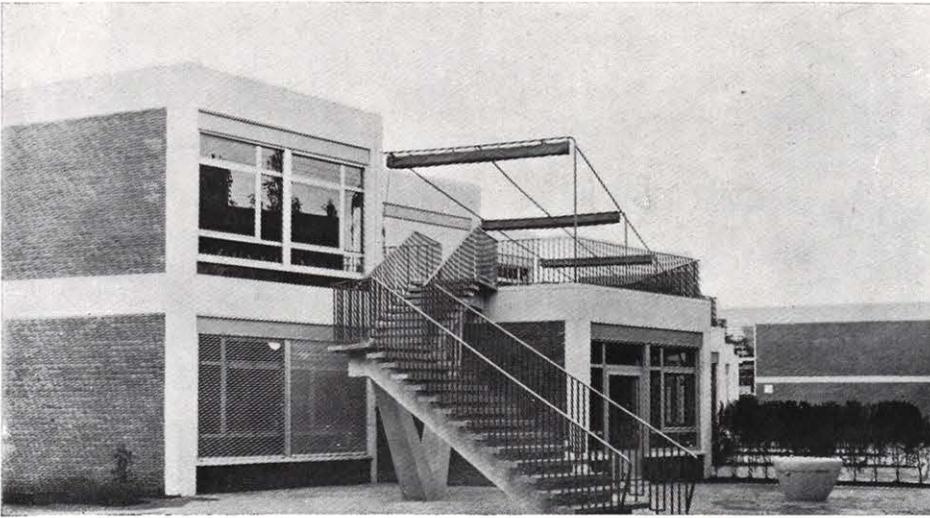
El jardín de Infancia está formado por clases de planta hexagonal, forma que se escogió por tres motivos pedagógicos, fundamentales. Primero: una mayor facilidad de variación en la forma de combinar la situación de los muebles. Puede colocarse el profesor en el centro, con los niños alrededor, o bien en un ángulo con los niños enfrente.

Segundo: desde un punto de vista pedagógico, los rincones no son aconsejables para los niños muy pequeños, lo cual determinó esta forma de planta más próxima a la circular que la cuadrada o rectangular. Y tercero, porque en los pasillos se manifiestan unos planos entrantes y salientes con paramentos tratados en colores distintos que restan monotonía a los mismos.

Los aseos en esta zona están situados dentro del edificio y muy próximos a las clases.

El salón de actos dispone de capilla, situada en un testero con una puerta plegable que permite independizarla del resto de la sala. En el otro testero está situado el escenario.





Las butacas tienen el respaldo móvil, por lo que puede emplearse la totalidad de la sala para sus dos destinos: actos religiosos y actos del colegio. Las butacas disponen asimismo de un reclinatorio abatible situado debajo del asiento.



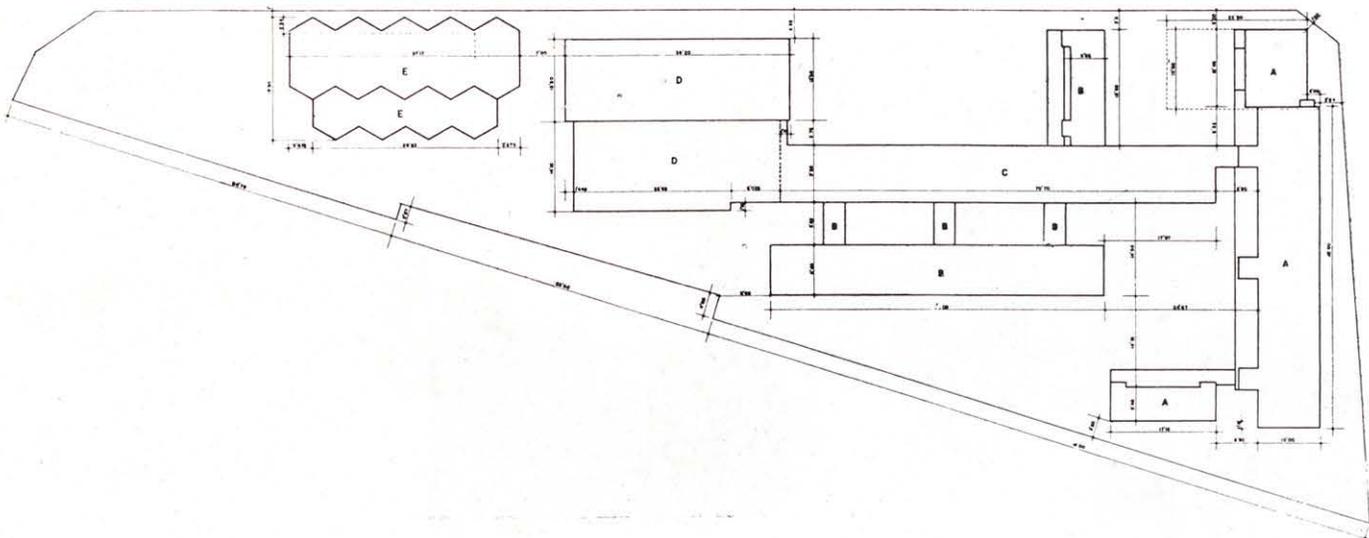
A causa de su situación y de estar sus dos testeros ciegos, este salón sólo recibe luz por una de sus caras, en la cual se ha ejecutado una vidriera artística de hormigón armado de tres centímetros de espesor, realizada en Berlín según diseño del señor Paul Corazzolla.

Este hormigón está tratado con unos impermeabilizantes especiales que impiden en absoluto el paso del agua.

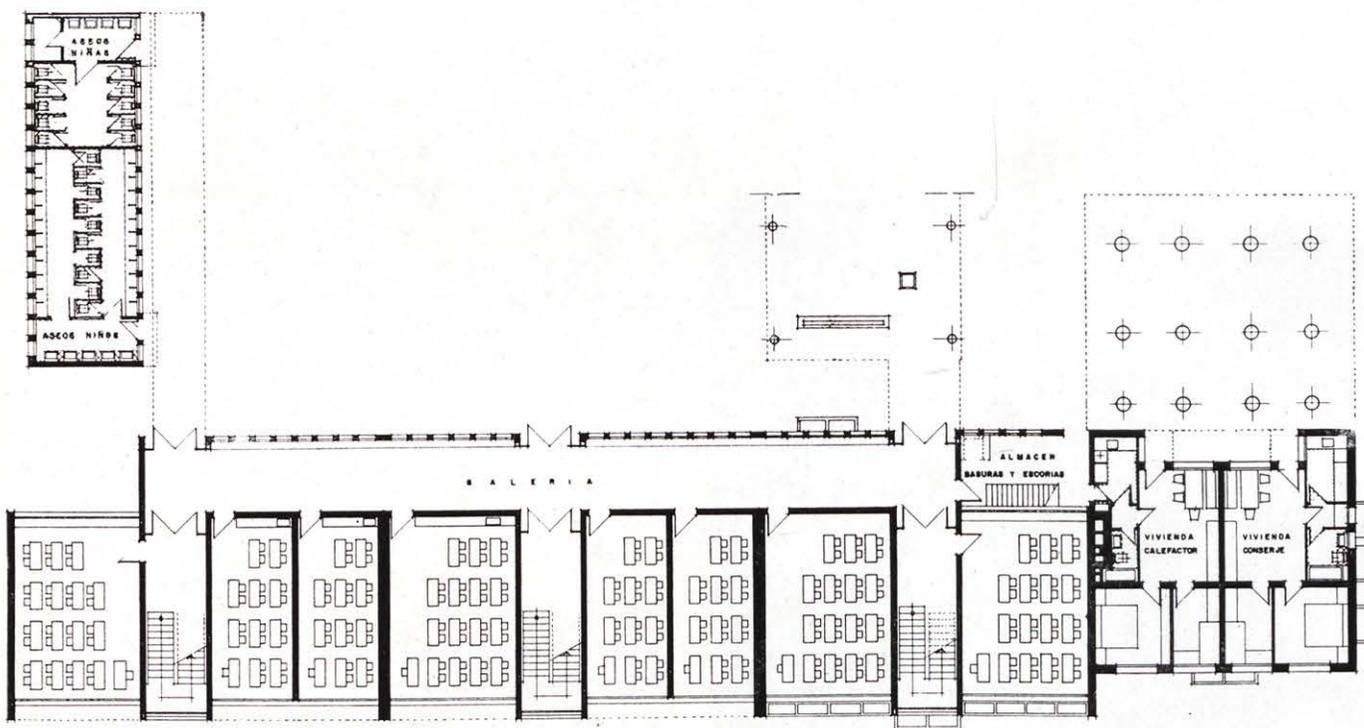
El tema de dicha vidriera es una composición abstracta, lo cual pareció acertado debido a la doble finalidad del local. Junto al testero del altar las formas recuerdan algunos elementos religiosos y enlazan perfectamente con el resto de la composición a lo largo de toda la sala. Las cruces y el sagrario, así como los demás elementos religiosos, son de la escultora Susana Pollac, de Madrid.

Los problemas de acústica fueron cuidadosamente estudiados. Se trata de un caso extraordinariamente complicado, ya que según los distintos usos del salón, éste tiene en sus testeros dos cortinas, una o ninguna, y se resolvió el problema instalando en los tres muros libres planchas de escayola montadas sobre listones que vibran y regulan la transmisión del sonido. El techo es, a su vez, absorbente y reflector según las zonas, de modo que se ha logrado una audición perfecta en todos los puntos de la sala.

Las instalaciones generales de todo el colegio vinieron de Alemania. Es decir, calefacción, instalación eléctrica, aparatos sanitarios y grifería, ventilación, herrajes, carpintería de aluminio y persianas. Igualmente es alemán todo el mobiliario de tipo técnico. La calefacción es por agua con radiadores de chapa que cubren todo el ancho de pared en las clases, es decir, que tienen



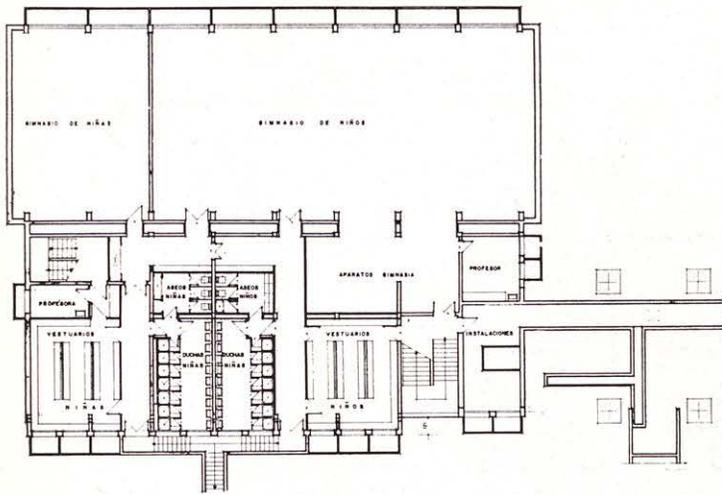
Plano situación.



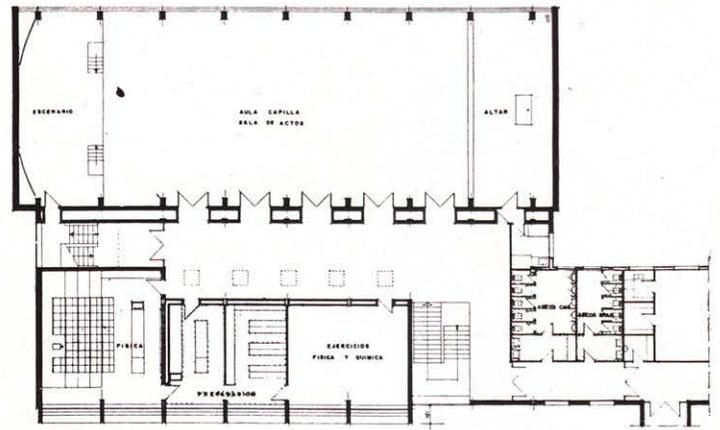
Edificio A. Colegio de Párvulos. Planta baja.

hasta ocho metros de longitud. Está centralizada y es automática por medio de termostatos reguladores. En el salón de actos la calefacción funciona por aire caliente que se transforma en verano en ventilación y en el jardín de infancia por medio de paneles radiantes situados en el techo.

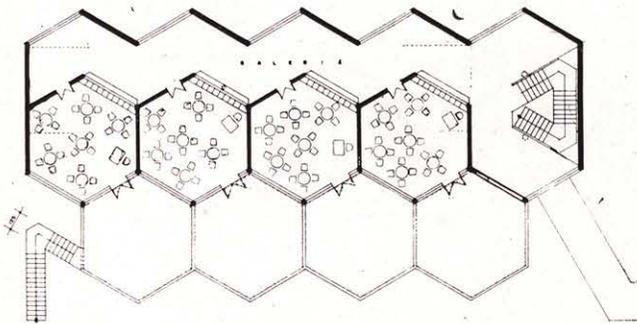
La estructura es por muros de carga de ladrillo y forjados de hasta ocho metros de luz en las clases. Y en el salón de actos la estructura es de hormigón armado. Los pavimentos son de terrazo en todo el colegio, excepto en la Administración y clases del Jardín de la Infancia, que lo son de goma.



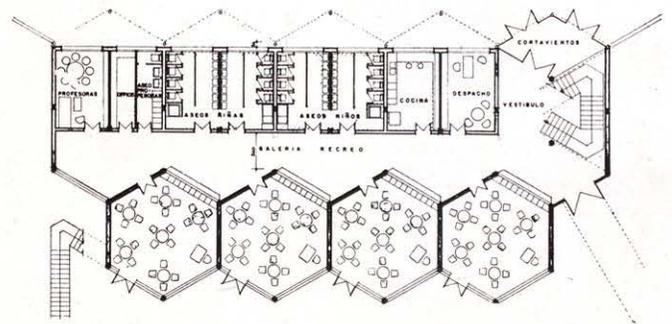
Edificio D. Planta semisótano. Aula, gimnasio y clases técnicas.



Planta primera.



Edificio E. Planta baja. Jardín de Infancia.



Planta primera.

que estime convenientes comprobando las flechas admisibles. De esta manera se lleva un control exacto sobre resultados, pero no sobre manipulaciones. En cuanto a recepción de materiales, se instalan, por ejemplo, unos equipos que, ladrillo por ladrillo, comprueban con unos camones las tolerancias exigidas en cuanto a tamaño.

Se rechazan asimismo camiones de ladrillo por no cumplir exactamente los requisitos de igualdad de color.

Se derriban paños enteros de azulejo por no ser rigurosamente iguales de color que las muestras presentadas.

Durante toda la marcha de las obras la dirección mantiene un criterio de exactitud sobre las bases de contrato que le permite, precisamente, el cuidadoso estudio de las mismas y la tolerancia en los precios aceptados en principio. De esta forma se logran, con un mínimo de dificultades, obras perfectamente ejecutadas a gusto y conformidad de todos.

Gracias a esto, que también se ha seguido en esta obra de Madrid, al finalizarse los trabajos las autoridades alemanas expresaron su agrado ante la cuidadosa ejecución y terminación, igual o incluso superior al *standard* actual alemán.