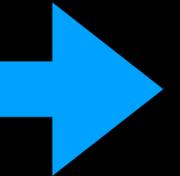
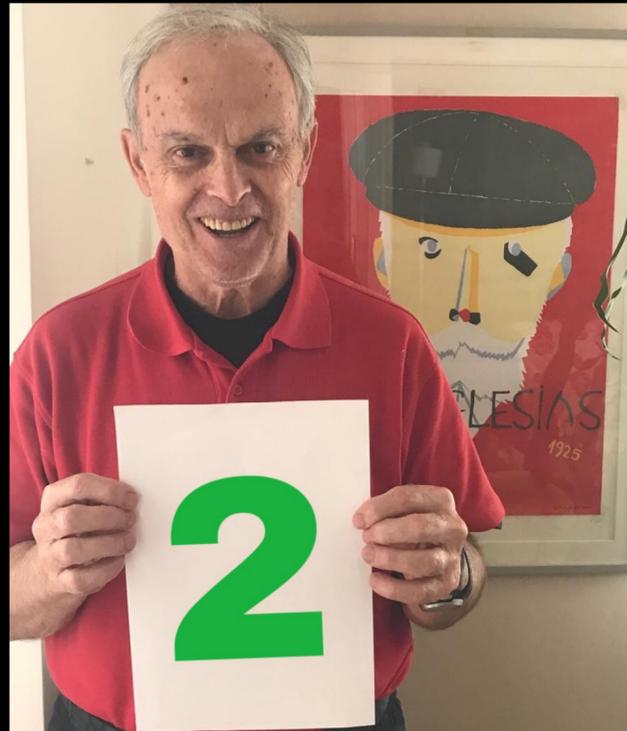


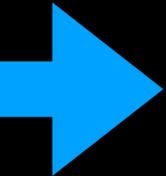


Siguiente



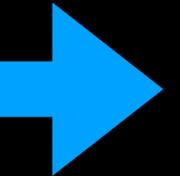


Siguiente





Siguiente



Jane Jacobs (1916-2006)

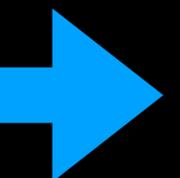
Jane Jacobs fue una reconocida activista urbana, periodista, poeta e investigadora, que dedicó su vida al estudio y mejora de las ciudades en que vivió (Nueva York, Toronto) y asesoró a muchos otros gobiernos municipales, siempre con la participación y liderazgo de los vecinos y vecinas. Ha sido reconocida como una de las voces más influyentes del urbanismo contemporáneo, pionera en lo que ahora llamamos urbanismo sostenible, cuando aún no existía ni el concepto.

Uno de sus métodos era el paseo crítico por la ciudad en compañía de un grupo variado de personas, explicando lugares y edificios, debatiendo, discutiendo, animando a contar experiencias personales asociadas con la ciudad que tanto amaba. Su activismo protegió muchos de los lugares emblemáticos de Nueva York de la piqueta como el Village.

En Chamberí, estos años hemos aprovechado esta actividad tan divertida e interesante que se va haciendo cada vez más popular para reivindicar nuestro patrimonio, en ocasiones con éxito como en el caso del frontón Beti jai, del agujero del estadio Vallehermoso, de los Jardines del Canal de Isabel II en Santa Engracia o de la fuente del Lozoya de la calle Bravo Murillo. El año pasado lo dedicamos a los viajes del agua de Madrid, que ya cuentan con un proyecto e reconstrucción y hace dos años, recorrimos los colegios e institutos de Chamberí.

Este año, la situación del COVID nos ha impedido convocar al paseo común, a la charla y las aportaciones improvisadas, pero pensamos que teníamos que mantener el espíritu de cariño, defensa e investigación sobre nuestro distrito. Propusimos desde las asociaciones organizar un paseo virtual pidiendo a los habituales del paseo de Jane que nos desvelasen lugares o temas de Chamberí poco conocidos, para compartir con nuestros barrios.

Siguiente



Paseo virtual de Jane 2020 Chamberí

Carlos Verdaguer

Edificio mixto de viviendas, comercio y equipamiento (1946-51)
Paseo del General Martínez Campos (nº 3-9) esquina Alonso Cano (nº 4)
Arquitectos: Luis Gutiérrez Soto y Eugenio de Aquinaga

A pesar de su gran volumen y de la altura de algunos de sus cuerpos, este edificio constituye un ejemplo magnífico de armonía entre arquitectura y urbanismo, en el sentido de que ofrece a la vez un espacio edificado adecuado a la multitud de usos que alberga, entre ellos el Teatro Amaya, y resuelve con un espacio público de gran calidad el encuentro con las calles que lo circundan, contribuyendo a generar un paisaje urbano atractivo y diverso.

Especialmente interesante es el espacio de transición que se genera mediante el retranqueo en planta baja del cuerpo inferior que da al Paseo del General Martínez Campos, a modo de pequeña plaza de acceso a los usos comerciales que allí se agrupan.

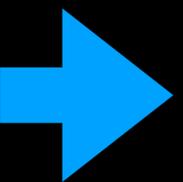
La compleja volumetría escalonada del conjunto, en el que predomina en altura la vivienda, permite, por una parte, reducir el impacto visual a calle de la gran masa edificada en ladrillo rojo, y, por otra, permite abrir fachadas a todas las orientaciones, evitando las medianeras ciegas y multiplicando las perspectivas urbanas. Este escalonamiento, además, está concebido de forma orgánica en función de la relación diferente de cada uno de los cuerpos con la calle.

Finalmente, el tratamiento clásico de las fachadas responde cuidadosamente a este escalonamiento de escalas y a la diversidad de usos del edificio, creando un zócalo a calle claramente diferenciado del cuerpo superior de vivienda, ritmado a su vez verticalmente por los tramos curvos de las ventanas de salón.

En resumen, este edificio constituye una pieza fundamental del paisaje de Chamberí junto a la Plaza de Iglesia, en el que la diversidad y la mezcla de usos contribuyen a crear una pequeña muestra de que la ciudad sostenible es atemporal y que puede ser resultado del buen hacer arquitectónico y urbanístico, incluso cuando se trata, como en este caso, de un proyecto abiertamente comercial



Siguiente



LOS TEJADOS Y AZOTEAS DE CHAMBERÍ



¿Cómo nos llevaría Jane a pasear por las cubiertas, las azoteas, los tejados de Chamberí?

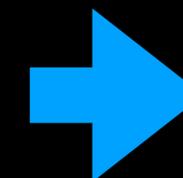
Este año de paseos virtuales y asomarse al balcón acaso nos descubriría una piel del barrio

por sobre revuelan vencejos... La cara de Chamberí más expuesta al sol y tan desnuda de vegetación que las antenas resaltan como álamos sorianos. Una piel que suda humos y calores de máquinas acondicionadoras del aire en vez de calentarnos y alumbrar recubierta de paneles solares como de un paseo hasta el banco de la solana.

Quizás Jane nos muestre en otro paseo molinos de viento silenciosos como gigantes enloquecidos



Siguiente



ZONAS VERDES DEL CANAL DE ISABEL II

El objetivo principal de Parque SI en Chamberí, es recuperar las zonas verdes que son propiedad del Canal de Isabel II, para el disfrute de los vecinos y vecinas y por ello continuamos vigilantes a la concesión de la Licencia del Tercer Deposito que sigue su proceso en el Ayuntamiento, y creemos que para junio estará

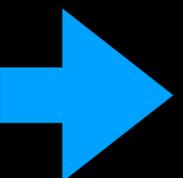
Otro objetivo principal ahora, es que se abra a los vecinos la mayor parte del Segundo Depósito, como se nos prometió en el convenio de 2002 firmado entre el Canal de Isabel II y el Ayuntamiento. Y lo mismo que el Deposito Elevado se ha convertido en una sala de exposiciones especializada en fotografía, ese magnífico edificio que es la Central de Bombas, actualmente sin uso, podría destinarse a equipamientos para el Distrito de Chamberí, como podría ser una biblioteca, un Conservatorio, una escuela infantil, etc.

También esperamos que en junio se inaugure el Jardín en línea de Bravo Murillo y la Fuente en homenaje al Río Lozoya. Que una vez limpia y restaurada se pueda disfrutar por todos y todas.

Poco a poco se ha conseguido abrir a los vecinos algunas de sus zonas, como el pequeño jardín de Santa Engracia, que ha tenido un gran éxito



Siguiente



CASA DE LA CULTURA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE CHAMBERÍ



En este reinventado “Paseo de Jane 2020” atravesado por la pandemia, nos acercamos a un espacio ciudadano que quiso llamarse “Casa de cultura y participación ciudadana de Chamberí”. Ocupa un local, ahora municipal cedido a la iniciativa social, que ocupaba en los años sesenta y setenta del siglo pasado el antiguo supermercado del Poblado de San Cristóbal, donde vivían los y las trabajadoras del Parque Móvil del Estado.

La angustia y el confinamiento de estos días, ha cerrado las puertas también a la ajetreada vida Comunitaria que sucede en esta casa abierta de barrio.



Pegando el oído y cerrando los ojos, escucharemos voces de poetas recitando sus versos, fragmentos de ópera jugosamente comentados, la atención con que un público entregado descubre los caminos del agua o los jardines de Madrid. Pero también el jaleílllo de familias con criaturas jugando y charlando, o un Montón de scouts pasando la tarde del sábado, los ecos del último baile de salón, ensayo de coro, taller de percusión o la última comida vecinal con velada de fiesta. Veréis exposiciones de nuestro patrimonio urbano y reuniones de activistas para protegerlo; veréis grupitos animados jugando al ajedrez, al ping pong, dibujando, y a otros brindándose apoyo mutuo en la enfermedad mental o física. Veréis grupos de consumo en sus repartos de verduras, madres y padres debatiendo sobre la educación, y la casa –violeta convertida en animado comedor espacio de cuidados los 8M.

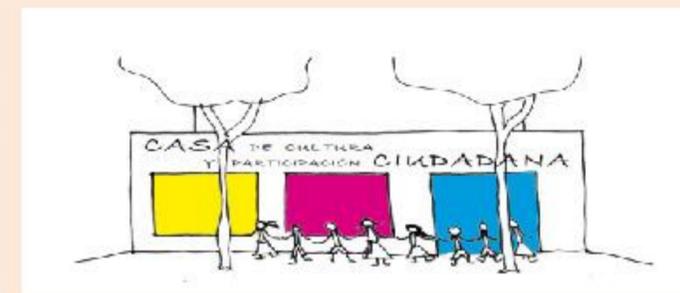
Estos días, como ocurre en tantos barrios de Madrid, donde el tejido social y la solidaridad vecinal están saliendo al auxilio de la precariedad de tanta gente, la Casa de cultura es sólo Despensa Solidaria, que sigue repartiendo alimentos a familias en precario con la solidaridad del barrio.

Y esta pandemia, sanitaria y social, está evidenciando cosas que animan cotidianamente la vida en esta Casa ciudadana: la importancia del vínculo social y el apoyo mutuo en tantas esferas de la vida; el valor –sin negar también la dificultad- de la colaboración solidaria; el placer de compartir tiempo, cultura, aficiones y proyectos sin que medie dinero.

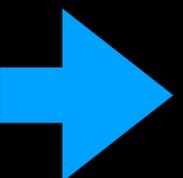
Nos dice alto y claro que, cuando pase, ni debemos ni podemos volver a considerar normal un modo de vida social y ecológicamente insostenibles.

¡Son tan necesarios para la salud cívica y mental de nuestros barrios estos espacios de autogestión vecinal para la socialización y la cultura!

Por eso les hemos querido acercar en este Paseo de Jane 2020.



Siguiente



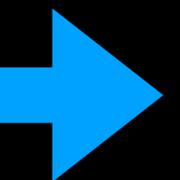
LA CASA DE MEXICO EN ESPAÑA



En 2017 Durante la gestión de la Alcaldesa Manuela Carmena, el Ayuntamiento de Madrid cede en comodato a la Embajada de México, el inmueble que alberga la Casa de México en España, situado en la cl. Alberto Aguilera 20, en el Distrito de Chamberí



Siguiente



LAS CASAS OBRERAS DEL CANAL, EN CEA BERMÚDEZ 2



Las asociaciones Corazón verde y Parque sí han presentado al Ayuntamiento unas alegaciones en defensa de la protección y mantenimiento de estas preciosas edificaciones situadas entre el parque Enrique Herreros y el número 2 de la calle de Cea Bermúdez.

Este antiguo edificio residencial para empleados del Canal de Isabel II fue **construido antes de 1885**. Esta antigüedad lo convierte en una construcción muy singular madrileña pues es, probablemente, **el ejemplo más antiguo de viviendas obreras promovidas por una empresa ,ya sea pública o privada,** y anticipa un concepto que se desarrollará en el siglo XX con ejemplos como el vecino Barrio de San Cristóbal.



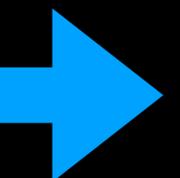
A este interés histórico debemos añadir el arquitectónico pues muestra una composición característica de todas las edificaciones históricas del Canal. Se trata de un conjunto de **seis viviendas adosadas**, rematadas en sus extremos por un cuerpo saliente, que crean un patio delantero, delimitado por una magnífica balaustrada granítica interrumpida solamente por unas pilastras que señalan los pasos de acceso. Las viviendas están construidas en ladrillo visto, aplantillado, típico del Canal, de esquinas redondeadas. Las ventanas y puertas están rematadas con arcos y corona todo el conjunto una cornisa volada, con cierto aire neomudéjar, como en muchos edificios del Madrid de la época.



Es un pequeño conjunto, rodeado de jardines, precioso, bellísimo y encantador. Y por su valor histórico, artístico, y por estar ubicado dentro del entorno de un Bien de Interés Cultural (BIC) como es el primer Depósito del Canal de Isabel II, debería ser incluido en el catálogo del PGOUM para una inmediata protección.

Además, su tamaño y el jardín que lo rodea, hacen que sea apropiado para una Escuela Infantil municipal que tanta falta hace en el distrito.

Siguiente



COLEGIO DE LAS DAMAS CATEQUISTAS DE LA CALLE FRANCISCO DE ROJAS

Plantear un **Paseo de Jane** inmóvil parece una propuesta un tanto contradictoria, pero el obligado confinamiento por esta maldita pandemia del coronavirus ha generado una situación paradójica que quiero aprovechar para extender el recorrido más allá de sus límites habituales, porque si en un año normal nos movemos por el espacio físico, en esta situación singular propongo desplazarnos por el temporal, y visitar un edificio ya desaparecido que complementa al que reseña Isabel Tuda en el nº 20 de la calle Luchana. Y es que el conjunto de cuatro inmuebles diseñados por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Encina en esa calle con vuelta a Francisco de Rojas no fue la única obra de este singular arquitecto municipal en la zona, pues casi enfrente de los mismos, cruzando la última vía citada se levantaba una de sus mejores obras, tristemente desaparecida, pero que este **Paseo de Jane** virtual nos permite visitar con la imaginación (y con la ayuda de unas cuantas imágenes de época, todo hay que decirlo).



Se trataba de un colegio religioso, el de las Madres Catequistas, que Muñoz-Encina diseñó en 1914 al tiempo que los edificios citados; y sin duda esa concentración de obras en un mismo punto incidió en su extraordinaria calidad, pues facilitó las imprescindibles visitas en las que se resolverían muchos de los cuidados detalles decorativos que caracterizan estas a todas estas construcciones.

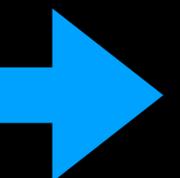
Pero como una imagen vale más que mil palabras, comenzamos por mostrar el edificio desaparecido para valorar la importancia de su pérdida para el acervo patrimonial madrileño.

Se trataba de un edificio exento, que ocupaba aproximadamente la mitad septentrional de la manzana delimitada las calles de de Sagasta, Francisco de Roja –a la que presentaba su fachada principal-, Nicasio Gallego y Manuel Silvela.

(El Colegio de las Damas Catequistas visto desde el noroeste, con la

fachada principal a Francisco de Rojas a la derecha, y la lateral a Nicasio Gallego a la izquierda. Fotografía: Casa Moreno. Archivo de Arte Español (1893-1953), IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

Siguiente



DE GLORIETA EN GLORIETA, CAMINANDO POR CHAMBERÍ (Desde Cristo Rey a Colon)

Es enorme la cantidad de "glorietas" que hay en este distrito, que son entre plazas y cruces de caminos.

En la Glorieta de Cristo Rey hay una escultura en una fuente casi siempre seca, que se hizo en homenaje a la medicina que se desarrolla en el Hospital Clínico y en la Concepción del ilustre Dr. Jiménez Díaz. Merece un recordatorio, que pongan agua y se rehabilite.



Recorriendo la Calle Isaac Peral nos encontramos con el Hospital Militar fuera de uso, ocupando la manzana Joaquín M. López, Hilarión Eslava, Donoso Cortés e Isaac Peral. Pertenece al Patrimonio del Estado y lleva muchos años sin actividad, a pesar de su capacidad, instalaciones, dimensión, etc. Las reclamaciones que se han hecho hasta la fecha para buscarle un uso hospitalario o mejor residencial, no han tenido respuesta.



Al llegar a Moncloa nos encontramos con uno de los conjuntos más representativos del primer momento del franquismo, la Puerta triunfal, el Ministerio del Aire, el edificio de la actual Junta Municipal de Moncloa - Aravaca en el eje de la Puerta Triunfal, el monolito con el águila en reposo frente al Ministerio y los edificios residenciales de militares formando la plaza de Moncloa. Merece la pena comentar este conjunto singular y significativo de ese franquismo estético y monumental.

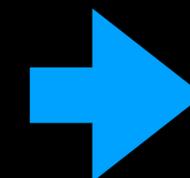


Un poco más allá, en C/Alberto Aguilera dando a la plaza del Conde del Valle de Súchil, desde el 2019 está instalada una estatua en recuerdo de los últimos de Filipinas, con lo que tiene de reflexión sobre la aventura imperial española y sobre ese concreto hecho de armas de 1899, lejano y trágico.

tener a su nombre una plaza.

Y por último, en la Plaza de Alonso Martínez hay una estatua de cuerpo entero dedicada al Ilustre Jurisconsulto Sr. Alonso Martínez, uno de los muchos próceres patrios que se recuerdan, sobre todo, por

Siguiente



DE TIENDAS POR CHAMBERÍ (Una que se va y otra reciclada)



Chamberí era un barrio lleno de tiendas. Muchas muy especializadas. Cuando yo llegue a vivir aquí había guarnicionerías, droguerías, talleres de encuadernación y muchísimas tiendas de ultramarinos.

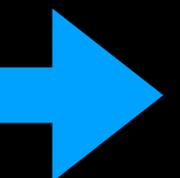
LA ESPERANZA era una de ellas en la esquina de la Plaza de Olavide con Gonzalo de Córdoba. Ahora hay otro negocio, en parte relacionado con el anterior. Se conservó la fachada y la esquina hace una bonita rotonda entre la calle y la

plaza. Lo que se hizo fue un reciclado de toda la fachada.

No sabemos aún el destino del local del **BOTÓN DE ORO**, que fue una famosa mercería. Cualquier cosa difícil de encontrar, de los tipos de géneros que se vendían en las mercerías, era fácil de encontrar allí: cintas, cordones, hilos, puntillas y, por supuesto, botones, muchos botones. Venían clientes de otros distritos. Tenían un estupendo y ordenadísimo sistema de almacenaje, con miles de cajoncitos. Una maravilla de organización que permitía encontrar rápidamente las cosas solicitadas por los clientes. El local está en venta. Lleva años cerrado. Ojalá encuentre un nuevo dueño que lo recicle. Está en la calle Juan de Austria



Siguiente



DESDE MI VENTANA DE CHAMBERÍ

El Tribunal Constitucional y los Jardines de Matilde Ucelay



Cuando vine a vivir a esta casa, gozaba de unas excelentes vistas a la sierra de Madrid. Con los años todo cambia: ya no tengo esas vistas (tampoco mosquitos, bien es cierto) pero tengo dos vistas emblemáticas.

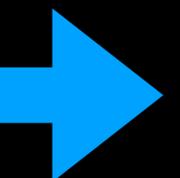
Una es EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL cuya sede se trasladó desde la Plaza de la Marina

Española a la calle Doménico Scarlatti el 16 de septiembre de 1981 (después de pasar antes, provisionalmente, por el Paseo de la Habana)

Es un edificio de planta circular obra de los arquitectos Antonio Bonet y Francisco G. Valdés. A mí me recuerda a la "corona de espinas", sede del Instituto del Patrimonio Cultural de España, otro edificio circular de la Ciudad Universitaria.

Lo segundo que tengo cerquita y veo desde mi ventana, también en la calle Doménico Scarlatti, son LOS JARDINES DE MATILDE UCELAY, un espacio pequeño pero tranquilo y con encanto que inauguró la alcaldía de Manuela Carmena en junio de 2019 como homenaje a la primera mujer arquitecto titulada de España. Tuvo algunos cargos en el Colegio de Arquitectos de Madrid durante la Segunda República, por lo que fue represaliada por el régimen franquista. ¡Justo, aunque tardó homenaje!

Siguiente



LA ANTIGUA FÁBRICA DE CHOCOLATES VENANCIO VÁZQUEZ (CL. CARACAS 7)

En 1884, el chocolatero gallego, lucense y sarriano Venancio María Vázquez y López, que había llegado a Madrid con doce años, en 1859, fijó su atención en un inmueble de 751 m², situado en las afueras de la Villa de Madrid, dentro del Ensanche, en una de las calles proyectadas que empiezan a la derecha de la calle de Santa Engracia, barrio de Chamberí, distrito de Hospicio (AHPM). Ahí levanta su Fábrica de Chocolates Venancio Vázquez, con una fachada de 30 metros, y dos portones abiertos a la actual calle Caracas, 7.

En 1893 el empresario D. Venancio Vázquez incursiona en la elaboración de galletas y bizcochos en las instalaciones que poseía en la calle Caracas de esta Villa y Corte, donde venía elaborando chocolates.

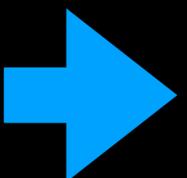
Hasta 1912 este inmueble tendrá en su planta baja la fábrica, sus oficinas, taller de máquinas, almacén de géneros, moldes y tostador; la planta principal albergaba la vivienda familiar del propietario y en la planta superior y buhardillas vivían los empleados de la Fábrica, y todo el entramado lo presidía una chimenea de ladrillo de 21 metros de alto. En aquella fábrica todo era vida, animación y movimiento. Un centenar de obreros alimenta la complicada maquinaria que en sus constantes rotaciones convierte el fruto de las plantas tropicales de América en el rico manjar predilecto de todo castizo español (AHPM)



Durante todos estos años, este industrial chocolatero, solidario, emprendedor e innovador, fue Concejal y Teniente Alcalde de Madrid y Diputado a Cortes. Siempre defendió las condiciones de vida de los madrileños: la mejora del abastecimiento de agua a los ciudadanos, apoyando la gestión del agua desde la administración del CYII; la limpieza, higiene y sanidad, y los abastecimientos básicos a la población madrileña; promovió la primera Asociación de comerciantes, industriales y propietarios del barrio de Chamberí y la Tienda-Asilo de Chamberí en la glorieta de Chamberí frente a la Iglesia. Impulsó y presidió el primer Centro Gallego de Madrid.

Actualmente este inmuebles es un edificio de viviendas, ampliándose dos plantas más sobre las originales, aunque manteniendo la estructura inicial en planta baja y principal y los portones de entrada a la fábrica así como el acceso al patio inferior desde la entrada.

Siguiente



BENITO PÉREZ GALDÓS, ILUSTRE HABITANTE DE CHAMBERÍ (cl. Hilarión Eslava 2)

La madrugada del domingo **4 de enero de 1920**, en el hotelito de la calle de Hilarión Eslava, número 7, fallecía Don Benito María de los Dolores Pérez Galdós. El pueblo español, y en especial el madrileño, recibía desconsolado la triste noticia.



Como el insigne escritor ya tenía calle con su nombre, además del monumento inaugurado en el parque de El Retiro en 1919, la máxima autoridad municipal propuso la colocación de una lápida en la casa donde había vivido y fallecido.

El escritor había dejado la casa del Paseo de Areneros, 46 (hoy Alberto Aguilera, 64-68) para instalarse en el hotelito de su sobrino, José Hurtado de Mendoza y Pérez Galdós en Hilarión Eslava 2, en 1912

1921.- La lápida olvidada

Al celebrarse el primer aniversario del fallecimiento de Galdós poco se sabía de aquella propuesta de lápida.

En *El Liberal*, se decía: «*En el año transcurrido desde la muerte de Galdós bien poco se ha hecho para rendir a su memoria el homenaje que merece la excelsa figura, que fue como un faro poderoso de la literatura hispana, aclamado y admirado en el mundo entero.*»

1923: En la sesión del Ayuntamiento del 19 de diciembre de 1923, donde se incluía la denominada Miércoles Ciudadanos por la participación del pueblo, se trató el asunto de la lápida. El concejal Andrés Arteaga instaba al alcalde, a colocar cuanto antes la lápida prometida por el anterior Ayuntamiento.

El último día del año poco antes de cumplirse el cuarto aniversario de la muerte de Galdós, un obrero madrileño, persona tan humilde que ni su nombre ha quedado en los anales de la historia, colocaba una lápida compuesta por varios azulejos en la que podía leerse: «*AQUÍ VIVIÓ Y MURIÓ BENITO PÉREZ GALDÓS*».

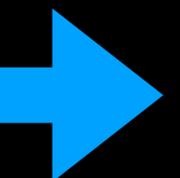
El sobrino de Galdós recordará el comentario del obrero. Había dicho: «*-Perdone usted. Ni quiero reclamo ni apenas si me interesa la gratitud de nadie. Mi homenaje va dedicado a don Benito, y a él mi nombre seguramente que no le interesa. Es lo menos que puedo hacer a cambio de todo lo que me ha hecho sentir a través de sus obras.*»

1924: En sesión del 9 de enero, y en vista de las críticas vertidas por la prensa, la alcaldía se da prisa y atiende a las constantes reclamaciones del Sr. Arteaga. Se aprueba, por fin, el proyecto y pliego de condiciones para la ejecución, por concurso, de la lápida que se había prometido colocar.



Pero no fue hasta el 11 de noviembre cuando se realizó el homenaje y descubrimiento de la lapida. La colocación de la lápida fue postergada casi cinco años pero hay que tener en cuenta que desde su fallecimiento hasta la inauguración habían pasado, nada menos, que nueve alcaldes.

Siguiente



Instituto Homeopático y Hospital de San José

Es el primer hospital de España dedicado a la homeopatía. Está situado en el número 3 de la calle de Eloy Gonzalo en Madrid. Fue construido entre 1874 y 1878 por el arquitecto José Segundo de Lema.

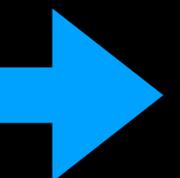
Su declaración como Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en 1997 impulsa a la Comunidad de Madrid a hacerse cargo de su reconstrucción. En 1998 se convoca el concurso de obras y en 2008 culminan las obras de reconstrucción, en el 125 aniversario del edificio.



Ramón Gómez de la Serna, escribió sobre él "...Yo cuando paso frente a ese hospital, siento una especial simpatía por la idealidad que lo inspira. Veo su edificación sencilla, como de ermita de los enfermos, en vez de hospital de ellos; destacarse en el fondo del jardín, como una cosa que está llena de la invocación del pasado y de un gran fervor romántico."

Es una joya inmobiliaria de la arquitectura madrileña del siglo XIX, que los vecinos ayudaron a sufragar y que ahora ya restaurada con más de 3 millones de euros, puede perder su carácter dotacional y entrar en el mercado inmobiliario sin que nadie se haga cargo del dinero público invertido.

Siguiente



LA CASA DE LAS FLORES

Es un bloque de viviendas diseñada por Secundino Zuazo en 1931. La distribución de espacios con su corredor ajardinado central ha supuesto un modelo para los estudiantes de arquitectura de los años cincuenta y sesenta. Se encuentra en una esquina con la calle Princesa (calles Hilarión Eslava, Rodríguez San Pedro, Gaztambide y Meléndez Valdés), posee unos balcones decorados con jardineras, de donde se deriva el nombre del edificio. En esta casa vivió el poeta Pablo Neruda en 1934, y el escritor Emilio Carrere hasta su fallecimiento. En 1981 fue incoado el expediente de declaración de bien de interés cultural.

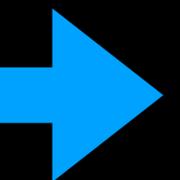
El bloque de viviendas fue un encargo del Banco Hispano Colonial que financió el proyecto con la ayuda del Instituto Nacional de Previsión, la casa era un avance del Plan Castro para el ensanche de Madrid. La manzana se completó justo en el instante de la proclamación de la Segunda República.

Cuando Pablo Neruda fue nombrado cónsul en Madrid en 1934, su amigo Rafael Alberti le encontró esta casa como un lugar donde vivir. La defensa de Madrid durante la Guerra Civil hizo que el intenso frente se localizara cerca de la casa, lo que provocó que sufriera



grandes daños. La casa fue restaurada en los años cuarenta. En el año 1981 fue declarado Monumento Nacional.

Siguiente



LA FLOR DE CHAMBERÍ: El barrio y la ciudad. (Donoso Cortés, 20)



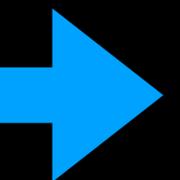
papelería como indica su nombre; máquina de fotocopias, al fondo, poca luz donde el ordenador iba Roberto-, aunque seguía estando con la historia de Chamberí y de principal de ingresos. Luego fueron al inicio del curso, casi todo el espacio... y la venta de cuadernos, agendas, lápices Alpino o Caran D'ache: un bullicio de madres y niños que casi obligaba a tan sólo saludar desde la puerta y desistir de conversar con sus atareados dueños.

El 9 de diciembre de 1985 abrió sus puertas la librería y papelería *La flor de Chamberí*. Roberto Sanz Naranjo y María Romero, sus dueños, eligieron este nombre, tan castizo, porque estaban hartos de la moda que, por aquel entonces, ponía nombres en inglés a los locales de Madrid. Había sido una tienda de lanas y, aún antes, una huevería. Desde entonces, y son ya 35 años, permanece abierto sirviendo con inteligencia y cariño al barrio.



El local es pequeño, con dos amplios mostradores, uno de ellos, el situado frente a la puerta de entrada, es un mueble antiguo, de madera, que sirvió antes en una tienda de guantes, de ahí sus numerosos y pequeños cajones. Su interior siempre ha sido acogedor, lleno de luz, pero ha ido cambiando según lo iba exigiendo el paso de los años. Al principio bastantes libros, y muy bien escogidos, en las estanterías tras el mostrador a la izquierda de la entrada; objetos de escritorio en la parte central y muchos libros infantiles y juveniles en la estantería de la derecha. Una modélica librería- más tarde predominaba la papelería, y ya la cerca de un pequeño despacho interior- con muy ganando importancia y horas de atención a María y una buena selección de novelas y libros relacionados Madrid pero se apreciaba que era otra la fuente los libros de texto invadiendo, en las fechas previas

Siguiente



***LA FLOR DE CHAMBERÍ: El barrio y la ciudad.* (Donoso Cortés, 20)**

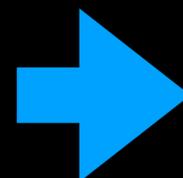
Pero el misterio de la permanencia de esta hermosa, necesaria y humilde librería- papelería de barrio hay que encontrarla en algo muy marginal al principio, que ocupaba poco espacio en el local y que lo ha ido invadiendo y salvándolo así de la quiebra a la que parecía destinado. Resulta que Roberto Sanz Naranjo- que ha publicado varios libros de relatos, dos novelas y un vívido diario, que es casi una novela, de un viaje a Cuba- es un consumado “tintinólogo”. Y Tintín, Milú, el capitán Haddock, el profesor Tornasol, Hernández y Fernández, Bianca Castafiore...y todo el mágico universo de Hergé se han adueñado de *La flor de Chamberí*, tanto es así que los vecinos del barrio, viejos o nuevos frequentadores de la librería, nos solemos referir a ella como “Tintín”. Ediciones de todas las aventuras de Tintín, en castellano y en diversas lenguas -francés, las otras lenguas peninsulares...- libros sobre Hergé, y toda la parafernalia de objetos que acompañan al periodista de *Le Petit Vingtième*: preciosas maquetas de los personajes, camisetas, cuadernos, agendas... Así, no es extraño encontrar gente que llega al local- ahora “Tienda oficial Tintín”- desde cualquier punto de Madrid e incluso viajeros de paso, nacionales o extranjeros, para comprar algún libro u objeto “tintinesco”. Y, de paso, intercambiar con Roberto eruditos diálogos sobre Hergé y sus personajes. Porque esta es otra de las alegrías que depara *La flor de Chamberí*: hablar con el dueño, que pronto será buen amigo, de este tema- para quienes, sin llegar a expertos, amamos unas aventuras que iluminaron nuestra infancia y a las que nunca hemos renunciado- o de tantos otros, por ejemplo la Generación Beat norteamericana- Jack Kerouac, Neal Cassady, Allen Ginsberg...- que conoce tan bien y, junto con María, la pasión por los viajes que ambos comparten o las alegrías, pocas, y las desventuras, frecuentes, de este barrio, esta ciudad y este país nuestro.



Y así, gracias a la perspicacia de sus dueños, esta librería sigue en pie. La antigua huevería, la tienda de lanas, el mostrador de una tienda de guantes, los lápices multicolores, los cuadernos infantiles, la castiza *Flor de Chamberí*, es ahora - gracias a Tintín y a la venta y propaganda por internet- uno de los locales más cosmopolitas del barrio. Como si la magia de los objetos, las pequeñas historias que permanecen adheridas a ellos, las entradas y salidas de los vecinos y vecinas, las compras apresuradas o las plácidas conversaciones, todo se mantuviera en este pequeño local, en este espacio de acogida y encuentro. El reconocimiento, la cercanía, las vidas compartidas, todo lo que preserva el pequeño comercio. La identidad de un barrio, el sentido de la vida ciudadana. Pienso, al contemplar este Madrid que se niega a desaparecer, esta tenaz e improbable resistencia, en las palabras de María Zambrano: “La ciudad es lo que más se acerca a la persona. Tiene figura, rostro, fisonomía. Es un espacio abierto e íntimo donde quien en él habita se siente al par fuera y dentro.”

Larga vida a *La flor de Chamberí* y a tantas pequeñas tiendas donde se teje el más íntimo latido de la ciudad.

Siguiente



**MONUMENTO A LA DUQUESA DE LA VICTORIA EN EL HOSPITAL DE SAN JOSÉ Y SANTA ADELA
(CRUZ ROJA)
AVENIDA DE LA REINA VICTORIA 22-24**

Me parece un momento muy oportuno el publicitar esta estatua situada en la portada del Hospital de la Cruz Roja orlado con la siguiente inscripción

**A LA DUQUESA DE LA VICTORIA INSIGNE BIENHECHORA DE LOS SOLDADOS
HERIDOS Y ENFERMOS POR LA CAMPAÑA DE MARRUECOS LA NACIÓN
AGRADECIDA**

El monumento está dedicado a las enfermeras en la persona de la Duquesa de la Victoria, Doña Carmen de Angoloti y Mesa, Vocal Presidenta de Distrito de la Asamblea central de Señoras de la Cruz Roja Española, cuya biografía resalta su labor humanitaria y pionera en el campo de la enfermería moderna española.

El momento histórico se centra entre 1918 y 1923, fue entonces cuando la contienda de Marruecos alcanzó su máxima tensión como consecuencia de los tratados anteriores y se procedió a la ocupación militar de la zona del Protectorado español en Marruecos. Se concentró la atención en dos zonas, la de Yebala defendida por El Raisuni, y la zona del Rif que estaba en poder de Ab-El-Krim.

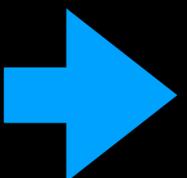


En 1921 el general Fernández Silvestre emprendió precipitadamente y sin suficiente preparación técnica las operaciones en el Rif, que terminaron en una derrota militar y gran catástrofe de bajas humanas. Se derrumbó todo el frente de operaciones entre el Rif y Melilla, siendo conquistadas las plazas de Anual y Monte Arruit por Ab-el-Krim, poniendo en peligro Melilla. Estos sucesos provocaron en la península una oleada de indignación contra los responsables de la catástrofe. El Gobierno dispuso el traslado de tropas para sostener la situación y recuperar el territorio perdido.



La Cruz Roja envió un grupo de enfermeras a cuyo frente iba la duquesa de la Victoria, con el fin de instalar hospitales de sangre en las zonas en conflicto, de Melilla y Larache. La labor desempeñada por estas enfermeras fue tan encomiable que al final del conflicto se erigió este monumento en su recuerdo.

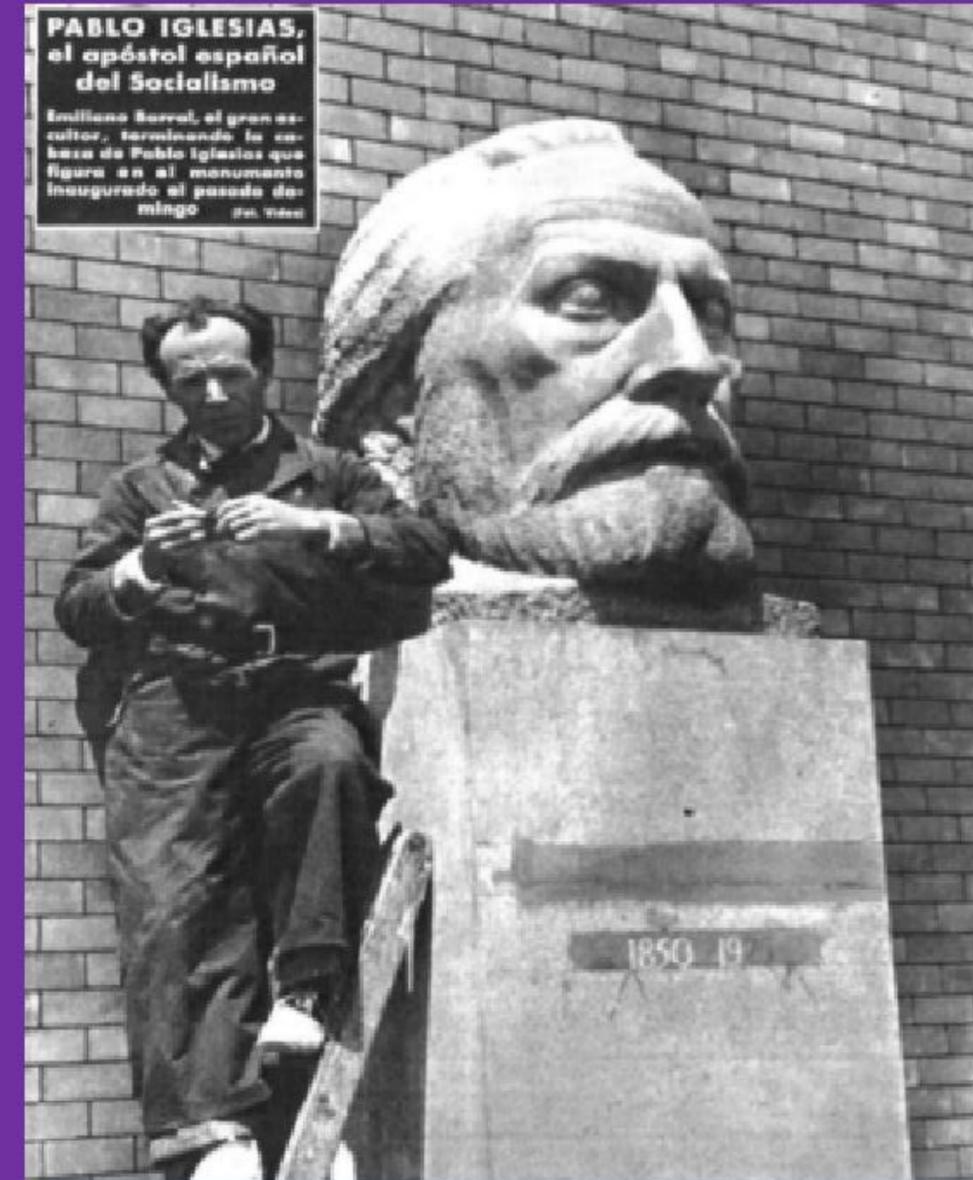
Siguiente



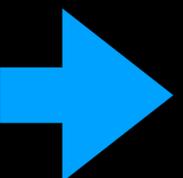
MONUMENTO A PABLO IGLESIAS POSSE

Bajando de la Plaza de Cuatro Caminos por la Avenida de la Reina Victoria, a la altura del hospital de Santa Adela de la Cruz Roja, a mano izquierda, prosigue la Avenida de Pablo Iglesias, en el número 2 se halla el monumento a Pablo Iglesias Posse (1850-1925), fundador en 1879 del PSOE (Partido Socialista Obrero Español), y en 1888 de UGT (Unión General de Trabajadores), en un lugar poco conocido, casi escondido de Chamberí, cuyo motivo central es una copia en arenisca de la cabeza que en su día esculpió en granito el escultor Emiliano Barral (1896-1936) para el monumento que este líder tuvo en el parque del Oeste.

Un día de los años 50. José Pradal, delineante del Departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento, observa desde su despacho en la Casa de Fieras cómo unos obreros destrozan a martillazos una figura de piedra. Es una enorme cabeza a la que le falta la nariz. Fue el comienzo de una de las peripecias más fascinantes de la posguerra española.



Siguiente



LA ÚLTIMA COMUNIÓN DE SAN JOSE DE CALASANZ (de Francisco de Goya)

Recibí el correo del Paseo de Jane Chamberí 2020 y me he animado a escribir, me ha gustado la idea. Soy un antiguo alumno del desaparecido Colegio San Fernando de los Escolapios, en la calle Donoso Cortés, que ocupaba toda la manzana entre las calles Joaquín M^a López, Andrés Mellado, Donoso Cortés y Gaztambide.

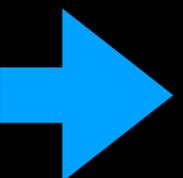


Siempre he sabido, que en la Residencia Calasanz, calle Gaztambide, 65, estaba el cuadro “La última comunión de san José de Calasanz” pintado Francisco de Goya. Creo que muy pocas personas de Chamberí conocen que en nuestro distrito tenemos esa obra de arte, está "escondido" como pedíais y siempre he pensado que era una pena que los vecinos no supieran que estaba aquí en Chamberí

Está en el Museo Calasancio de los Padres Escolapios y por lo visto hay cuadros de Ribera, El Greco y Goya entre otros. Está ubicado en la calle Gaztambide, 65 en la Residencia Calasanz os mando la página

(Ahora está prestado al Museo del Prado por su bicentenario)

Siguiente



LA PLAZA DE OLAVIDE CORAZON DE CHAMBERÍ

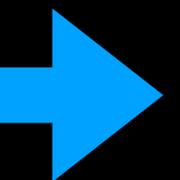
Desde 1860 lleva el nombre de Olavide, conmemorando al escritor y jurista Pablo de Olavide. Fue mercado hasta 1974 cuando adquirió el aspecto que tiene hoy. Con una fuente en el centro rodeada de árboles y parterres, la bordean terrazas y pequeños comercios. Siempre ha tenido un carácter muy popular, fue el escenario de las asambleas del 15M en Chamberí, y ha sido y es uno de los espacios de encuentro de las gentes del barrio.

Su Historia

Desde el último cuarto del siglo XIX ocupó la rotonda central de la plaza un pequeño mercado construido con parte del armazón de hierro rescatado de la demolición del viejo Mercado de la Cebada, para los abastos de venta de fruta, verdura y hortalizas. La estructura fue sustituida en 1934 por una gran estructura de hormigón de estilo racionalista encargada por el ayuntamiento republicano al arquitecto Francisco Javier Ferrero. Cuarenta años después, el popular Mercado de Olavide fue demolido mediante voladura controlada, el 2 de noviembre de 1974. Tres años después, en 1977 se inauguró el nuevo aspecto de la plaza con un paso subterráneo para la calle Trafalgar y un aparcamiento municipal. Sucesivas remodelaciones han ido conformando una plaza soleada con parterres de arbustos y una fuente instalada en 2002.



Siguiente



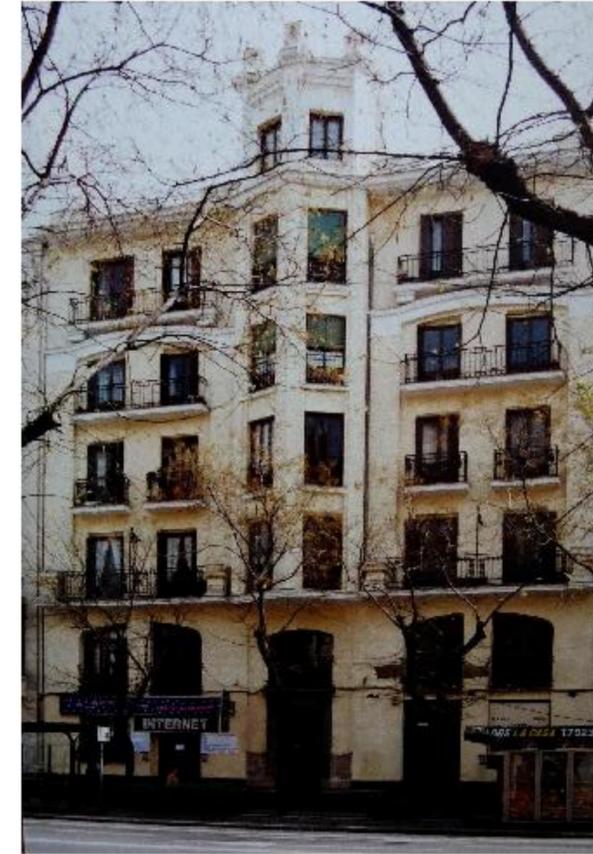
Conjunto residencial Francisco de Rojas con Luchana



Fco.de rojas c/v Luchana



Detalle edificio anterior

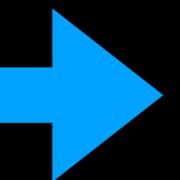


Luchana 20 (en la actualidad)

En la calle Francisco de Rojas con vuelta a Luchana se encuentra uno de los conjuntos arquitectónicos más interesantes de Madrid; singular por agrupar varios edificios residenciales de viviendas de alquiler –poco dados a alardes decorativos- y por la variedad de soluciones que ofrecen los mismos, a pesar de haber sido diseñados casi simultáneamente para una misma propietaria, Soledad Fernández, por un mismo arquitecto, Jesús Carrasco-Muñoz Encina, uno de los raros exponentes del modernismo madrileño que –como es habitual en la capital- se expresa con un lenguaje peculiar donde las características propias del nuevo estilo –decoraciones florales naturalistas, estilización vienesa, curvas de latiguillo, asimetrías, etc.- se combinan con elementos historicistas y eclécticos diversos.

OTROS EDIFICIOS INTERESANTES DE CHAMBERÍ

Siguiente

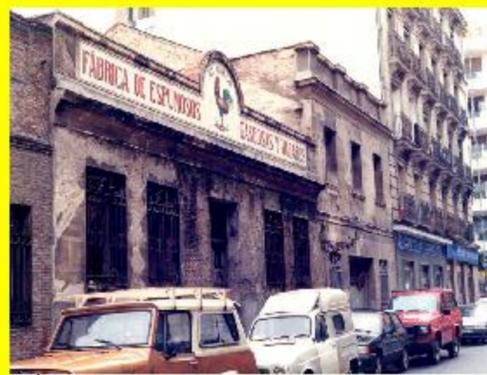


UNA PROPUESTA DE PASEO DE UN VECINO DE CARDENAL CISNEROS

Vayamos en busca de lo invisible, lo oculto a la memoria, lo poco transitado, lo recóndito, Les propongo, entonces, dirigirnos hacia el aristocrático barrio de Almagro y, como hay que empezar por algún sitio, valga mi calle para comenzar esa andadura.

Fábrica de Espumosos El Gallo en la calle del Cardenal Cisneros

Un viaje al pasado del número 45 de la calle Cardenal Cisneros nos muestra esta imagen:



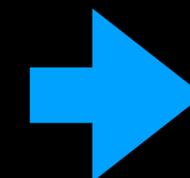
Desaparecida en los años 90 esta factoría creada por Francisco Duffo Foix y derruida en el 2009, nada se sabe de los azulejos de la fachada que eran una obra de arte y posiblemente protegidos. Los responsables del derribo del edificio fueron los directivos de la compañía del Metro de Madrid. Según publicó el ABC, en la licencia de demolición se hacía mención expresa de que el friso de azulejos debía ser recuperado. ¿Quién los esconde y donde se encuentran?

Giramos la cabeza hacia la derecha e intentamos imaginar el aspecto que tendría el número 53 de la calle con la vaquería del Nene, regentada por la santanderina familia Cobo, cinco hermanos bien dotados de estatura, dicen. De la misma, se tienen noticias desde 1910, a tenor de lo visto en una página del diario de Chamberí, donde se anunciaba la vaquería de José Cobo. En un documento editado por la Junta de Chamberí en 1985, que contiene el trabajo de investigación de Elena Pol y Carmen Santamaría, se puede leer:

"Durante las tardes de primavera la calle de Cardenal Cisneros se convertía en un simulacro de los sanfermines con motivo de la salida a pastar de los animales de la "Vaquería del Nene". Las porteras cerraban los portales y los chiquillos se lanzaban a correr delante y detrás de las vacas, formando una algarada a la que ningún vecino podía sustraerse. Por entonces el ganado de Chamberí se nutría de los pastos reverdecidos de la zona de Vallehermoso"

A partir de los años 60 los establos de vacas de Madrid entraron en una crisis final, debido a problemas de salubridad y el peligro de la tuberculosis.

Siguiente

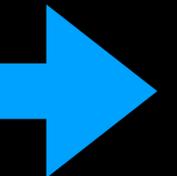


PEQUEÑOS JARDINES PUBLICOS Y PRIVADOS EN EL NE DE CHAMBERÍ

(plz. S. Juan de la Cruz; Museo Ciencias Naturales; Casas Militares Alenza; Parque Concha Mendez; Escuela Ingeniero de Minas y Carmelitas Descalzas)



Siguiente



PARQUE MOVIL DEL ESTADO



El Grupo de Trabajo del Parque Móvil surgió en el Foro Local de Chamberí como Grupo de Trabajo de la Mesa de Espacio Urbano y Medio Ambiente del mismo. Desde el principio nuestro lema ha sido “Defensa del Parque Móvil” porque entendemos que hay que preservarlo tanto por ser un edificio valioso como por la posibilidad que vemos de que sea reutilizado para usos sociales y productivos de acuerdo con las necesidades e intereses de los vecinos de Chamberí. Y, frente a este horizonte, existe la amenaza, ya planteada hace unos años, de su demolición para levantar en su enorme solar torres y edificios de oficinas y viviendas que darían importantes ingresos a las arcas públicas y a los promotores privados. Impedirlo es nuestro objetivo. Para ello, en un primer momento, necesitamos que el Parque Móvil esté protegido, y tratamos de conseguir que el Ayuntamiento de Madrid lo incluya en el Catálogo de Elementos Protegidos de la Ciudad y, también, hemos presentado hace un año y medio la

solicitud para que sea declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, lo que haría imposible su demolición.

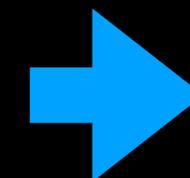
El Parque Móvil del Estado, construido en la postguerra para reparar, acondicionar y guardar los vehículos utilizados por los distintos departamentos ministeriales, es un edificio singular de la arquitectura industrial de la época. Consta de tres elementos: el garaje, con una potente estructura de hormigón y una gran capacidad aparcamiento; en él se encuentra la rampa helicoidal para subida y bajada de vehículos que habréis visto en muchas imágenes, la única en su género existente en España. Esta rampa está protegida, aunque no así el edificio del que forma parte. Además, en la zona que da a Cea Bermúdez, se levanta la parte destinada a oficinas y servicios generales, y tras ella la gran nave anteriormente dedicada a talleres de reparación, pintura, tapizado, etc. de los vehículos.

En esta nave diáfana, con una hermosa cubierta en forma de dientes de sierra que hace posible la iluminación interior, se encuentra una gran pintura mural (26 metros de largo por 1,60 de alto) titulada Los oficios del automóvil, de 1951, en la que su autor el pintor palentino Germán Calvo

El conjunto del Parque Móvil del Estado forma parte del poblado de San Cristóbal, una barriada autosuficiente en su día, con economato, iglesia, colegio, cine, polideportivo, etc., levantada entre 1943 y 1953 para albergar a los trabajadores del Parque Móvil.

Aunque actualmente sigue teniendo algún uso oficial, el edificio del Parque Móvil, en muy buen estado de conservación, está infrautilizado. Por ello, la propuesta del Grupo de Trabajo en Defensa del Parque Móvil es que se planteen alternativas de uso para actividades diversas: productivas, culturales, asistenciales, etc. que respondan a las necesidades de los vecinos y vecinas de Chamberí y de Madrid. Así creemos contribuir a luchar por un modelo de ciudad abierta, respetuosa con los valores patrimoniales que posee, y en la que se cree valor y riqueza en vez de destruirlos.

Siguiente



HISTORIAS DE CHAMBERÍ

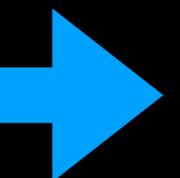
LA CASA DE LA INFANCIA DE IRENE FALCÓN, CL/ TRAFALGAR 34

Irene Carlota Berta Lewy Rodríguez nace el 27 de noviembre de 1907 y pasa los primeros años de su vida en el número 105



(entonces) de la calle de Fuencarral. Al parecer, su padre, un judío polaco que tenía un comercio de aparatos de luces y juguetes, era persona muy culta, además de multilingüe y ateo. En palabras de la propia Irene, “mi padre debía de ser un señor muy listo y muy buena persona que, además, tuvo siempre el bendito empeño de que sus tres hijas estudiaran”. Ese empeño debió de ser compartido por su madre y su “obsesión de que sus tres hijas estudiaran y trabajaran” (*Asalto a los cielos*, Madrid, 1996). Carmen, Irene y Enriqueta empezaron a hacerlo desde muy pronto en el Colegio Alemán ubicado no lejos de la calle de Almagro, en régimen de enseñanza mixta y bajo unas orientaciones pedagógicas de neto carácter krausista. Con la muerte del padre en 1913, la madre debió de verse obligadas a alojarse en una vivienda de menor categoría, a alquilar habitaciones y a financiar los estudios de las niñas con becas: es así como llegaron a uno de los terceros del 36 (entonces) de la calle de Trafalgar.

Siguiente



UNOS DE LOS POCOS RESTOS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA

Gasolinera de Porto Pi en cl. Alberto Aguilera 18

En 1927 se inaugura la gasolinera Porto Pi en la calle Alberto Aguilera, 18, diseñada por el arquitecto Casto Fernández-Shaw, quien ya había participado en la construcción de los edificios Titnic de Reina Victoria.

Sus volúmenes simples, el aspecto geométrico exagerado, los techos planos y la combinación horizontal-vertical son un ejemplo de la arquitectura racionalista de los primeros años veinte del pasado siglo.

En marzo de 1977 intereses especulativos emprendieron su destrucción, que solo consiguieron en parte. Hubo un importante revuelo social, impulsado por estudiantes de arquitectura, contrarios a que la gasolinera corriera la misma suerte que el mercado de Olavide en 1974 o el desaparecido Garaje S.E.I.D.A entre las calles Espronceda y Fernández de la Hoz.

En 1996 se reconstruye la réplica exacta, como la conocemos hoy día, sobre los restos de la anterior.

En 2016 la Comunidad de Madrid inició los trámites para declarar la gasolinera Obra de Interés Cultural en categoría de monumento

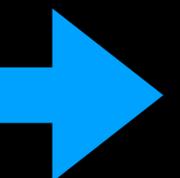


(Aspecto original)



(Aspecto actual)

Siguiente





**Paseos
de Jane
2020**



parque sí

en Chamberí